

## 娱乐3人吧

## 明星的深度PS依赖症

指间沙 专栏作家

四月里来,伊能静因一组婚宴“纯现场无PS图”被热议,容颜的美誉度为此大打折扣。被时尚主编贴出的九张照片里,46岁新娘子苹果肌凸显,眼睛凹陷,额头光亮,唇角发僵,被怀疑打针后尚未消肿。人们恍然大悟,怪不得此前伊能静在普吉岛大婚,会要求宾客不要曝出没有修过的图。

不许宾客私自放出婚宴照片,这并不是伊能静的独创。大S和汪小菲办婚礼时,也严防死守禁止客人拍照发微博,还为此与张朝阳闹不快。但大S放出的现场图,遭诟病的是场面凌乱没有匹配“豪门”,而伊能静则是暴露了不够完美的画皮,一举粉碎了“冻龄美人”神话。要晓得在这方面,自信的伊能静可是绝不让步的。去年有人质疑她晒的状如18岁“素颜自拍”属PS过度,她还特地再拍照上传力证没有作假。

伊能静写过一本《美丽教主之变脸天书》,大谈护肤美容,“希望读者能用读村上春树的心情来读我的保养品”。但书里并没有提到PS技术也是女明星的美丽武器,而且是终极武器,尤其对于已经有了一定江湖地位又还未到彻底服老年纪的资深女星,她们都不同程度地患有深度PS依赖症。

在美丽这条道上,从来矛盾重重。越来越热的艺考,现在不许考生化妆,讲究“真实”,结果整形医院的生意红火起来,反倒使“造假”更加彻底。时尚杂志就更有趣了,一方面把人PS得好像易容,一方面又特别褒扬“纯无PS”。大概越是掌握美化技术,就越会明白“原初”的难能可贵。小S代言牙膏时,曾被报道首次接受时尚大片的“拍摄牙齿不修图挑战”。结果今年牙膏广告因为白牙效果PS过度被认定为虚假广告,罚款603万元,简直是讽刺。

物以稀为贵,能得起镜头琢磨的纯天然脸蛋太少。而且,美人也得遭遇岁月这把刀,并且无一不败下阵来。“永远的玉女”周慧敏人到中年,不止一次被质疑脸部的僵硬。年轻时美得近妖的王祖贤,复归见人也批评脸蛋走样。美容打针整形也似乎更青睐年轻的面孔,对中年女星并没那么友善,好比一张纸被涂抹了多次就乌糟糟。

伊能静一直很执拗,尤其表现在对于“少女脸”的坚持上。这种坚持是否有意义?看一下与她同是美少女出道的叶蕴仪就会明白,一样经历生子与离婚,后者已然泄气,而伊能静始终还提着一口誓不低头的气。可是,世俗人间只会宽容像奥黛丽·赫本的老去,晚年优雅地做个布满皱纹的老人,重要的是远离尘嚣依旧得体。人们也会宽容年过六旬的林青霞,花甲之年为时尚杂志拍大片,照片也明显经过PS。可是没人会质疑,反倒一齐夸赞她美得底气与霸气。伊能静这样的女星处于最尴尬的年纪,没有与过去割裂转型,还在苦苦支撑少女脸,当横亘于她与众人之间的最后一道防线——PS被拿去后,短兵相接就特别无情残酷。

## 你演奏那支曲子是因为你喜欢它

韩松落 娱评人、影评人

正在热映的电影《咱们结婚吧》中,李晨对郭碧晨说了这样一段话:“你喜欢那支曲子吗?你得喜欢那支曲子,才去拉它,而不是为了比赛,去拉一支你不喜欢的曲子。”作为点题金句,它的意思或许是,你得有爱情,才能去谈结婚这件事,不要为了结婚而结婚。

没有人怀疑郑秀文和许志安的爱情。媒体列出时间表:1989年,相识;1991年,恋爱;1995年,分手;1996年,许志安个唱,郑秀文带病站台;1997年,各有新欢;1998年,郑秀文称随时结婚;2001年,重修旧好;2002年,发表“厨房宣言”,年尾再传分手;



2003年,复合;2004年,许志安宣布分手……2011年3月3日,两人共享下午茶;2011年3月7日,许志安承认复合,当天23点37分,郑秀文发表复合声明;2013年,许志安向郑秀文求婚成功。

2015年4月,造型师兼艺人许愿发微博,宣布了郑秀文和许志安的婚事:“这么多年我看到你们的努力打拼,分分合合,各自各发亮。今天当郑秀文告诉我‘你可以叫我许太太’,我真心为你们高兴,愿你们执子之手,与子偕老。”相识26年,恋爱24年,在海枯石烂变得容易的今天,这个数字的确惊人。媒体报道两人恋爱长跑的时间时,用的说法是“四分之一世纪”,“世纪”一词,说明了旁人的观感。

贝托鲁奇曾经说过:“没有爱,只有爱存在的证据。”现在看来,爱情其实是个时间概念,爱情的真正证据,是时间。一场爱情,有强度,有烈度,有丰富的情节,都还不够证明它是爱情,还得有时间为之定型、过塑、加冕。郑秀文和许志安,用四分之一世纪经营下了这份证据。他们一定有爱情,才去谈结婚,一定是因为喜欢“那支曲子”,而不是任何别的原因,去拉自己不喜欢的“那支曲子”。

也正是这样,让人们产生了另一个疑问,他们为什么不早一点结束这场爱情马拉松,早一点奏响“那支曲子”?

2007年,郑秀文接受有线电视访问,采访者问她,心目中最重要的五位男士是谁,郑秀文只说了两位:父亲和弟弟,没有提到许志安,许志安闻听此讯,马上说:“我生命中五个重要的女人一定有她。”2008年,郑秀文和一位男士一起喝下午茶被拍到,某周刊认为是新恋情,连经纪人出面说那位男士是《长恨歌》编剧也没用,直到许志安说“这个新闻99.99%是假的!”这“绯闻”才烟消云散。

总之,他们在不在一起,已经不重要,以什么形式在一起,也不重要,他们早一点结婚晚一点结婚,都波澜不惊,人们认定了他们有一份深情,这份深情,已经深到像是亲缘,提不提,说不说,是否按时按点地表白,用什么法律文书来固定,都不重要,他们铁定要在一起,是死缠烂打的自己人。

所以,仅仅有爱情,也还不够拉“那支曲子”吧,还需要时间,而经历过时间的爱情,已经不是爱情,而是一份亲缘。

所有的爱,都需要谋求那一份真正的证据,也都奔走在谋求证据的路上,直到四分之一世纪过去,二分之一世纪过去。你投身那份爱情,是因为你喜欢它,更是因为对时间有信心。

## 为什么田朴珺们让你们厌烦?

朱白 专栏作家

娱乐圈有一种有趣的现象,有的明星就像跟围观的群众较上了劲,你们越反感,他/她越要做自己。一方面他们确实有实力这样任性,比如混得好、有靠山,或者底子好不需要依附粉丝来获得工作;另一方面,这种看似表面上的“冒犯”有可能是他们唯一发声的姿态。比如像前段时间的杜汶泽,越抵制越来劲,肯定跟前者原因有关。

我觉得围观群众一浪接一浪地诋毁蔑视、田朴珺小姐一篇接一篇地撰文,这事儿得以成立的原因应该不是后者,至于说她是因为有靠山、不用讨好粉丝来证明自己应该是最大的可能。

最近田朴珺又通过某品牌的公众号来撰文发布长文,文中不但大谈爱情观,还曝光了一则王石向她求婚的细节。他们一次在外度假时王石突然单膝下跪说:“Will you marry me?”眼看美好之事要瓜熟蒂落,但田朴珺却拒绝了王石的求婚,理由是自己还想更自由独立些,而且觉得两人都太忙了没时间结婚。对此田朴珺还引出自己的爱情观,比如爱情绝不是一纸婚书,还有财务自由,等等。

随后田朴珺在自己的朋友圈转发了这篇文章,并以“我不工作,别催我哈”来落实这篇文章的真实性,甚至王石也以点赞来呼应。以上种种并不能说明女星在嫁与不嫁或者恋爱中总是呈现出一副矫情表情,但高调和目的性明确的行为,还是难免会被围观者一眼看破。所以有人会分析说,田朴珺的“不嫁”姿态正是为了日后筹备婚礼做铺垫。既然,不嫁嫁且爱意满满,那么,有一天真的嫁了,那只能是真爱啊。

谁也没能力可以完全准确地预测别人的生活,而基于猜测的分析更是常常不靠谱。



但,为什么大家对田朴珺一系列的晒恋情、曝光交往隐私、炫耀自己男闺蜜等行为如此不待见,却是可以尝试分析的。女星的炫耀和刻意在意本身,也可以看成她们的一种得失心。包括最近刚刚结婚的伊能静,媒体也迎合读者心态地用上了“二婚”“老牛吃嫩草”等明显挖苦的字眼,作为大龄女星能再度披上嫁衣回到婚姻殿堂,本来是应该得到祝福的啊,可她还是收获了包括朋友在内的“恶意踩踏”行为——将一张未经过PS的照片放上网,那种和要求嘉宾不要拍照、所发布的照片必须是经过主办方处理过的形成强烈对比,将一个女龄女星的心酸和不安统统扒光了展现出来。于是,群众就更加有理由扯着嗓子继续讨厌这位女星了。

不管是骄傲不嫁的田朴珺,还是刚刚盛装隆重出嫁的伊能静,在长期的美誉度中没有被打高分的原因,大概都跟她们有着过重的功利心有关。一方面展示那些自己想展示的,而这种展示又逃不过大家所谓火眼金睛地去发现她们就此展示的目的,以及试图掩饰的那些;另一方面,她们在陈述自己乃至炫耀某个阶段的恋情或者经历时,其实又是充满了自卑心态,她们担心别人不知道自己的美好,所以她们要一次次地强调自己的权利、自由和观念。

其实,不管是田朴珺愿意将自己与名人的合影PO到媒体上,或者是公布自己恋情中显眼的细枝末节,还是伊能静要暴露自己的幸福和高调地向世人证明什么,这些都算不上是绝对意义上的坏事,也并非碍着别人的讨人厌的事。相反,如此一以贯之地要证明和展示一件事,倒是说明她们看重自己在你们眼中的形象,这对于娱乐明星来说应该是加分的事情。

## 你看

## 《速度与激情7》

出品:美国、日本

导演:温子仁

主演:范·迪塞尔、保罗·沃克、杰森·斯坦森



在提前欣赏了血脉贲张兼唏嘘掉泪的第七集后,我们又回头把号称系列神作的第五集翻出来重温了一遍,最后下定决心盖棺定论,可以把《速7》封为系列最佳了,即便你得忍受冗长的前二十分钟。此前有报道说沃克离世前仅完成了电影一半的戏份,《速7》很好地完成了向沃克致敬的任务,在这一集里,他依然是那个重情重义、动作潇洒、车技高超的迷人主角,并没有因为几位肌肉男的强势勇猛,而减轻他的魅力。飞车家族在范·迪塞尔的带领下前往迪拜,这个拜金之地已经成为不少好莱坞巨制的标配,《速7》决定用全世界仅有7辆的超级跑车来对付它,所以在最贵的美国超级碗广告片里,《速7》放出的就是超跑飞穿三座迪拜高塔的画面,你觉得这就够了吗?当然不!金钱在大银幕上爆炸的刺激感不过是《速7》带给观众的第一重冲击,最疯狂的飞车实践莫过于真人实拍高空飞车跳伞画面。

## 《暴疯语》

导演:李光耀

主演:刘青云、黄晓明、方中信、薛凯琪



一句话可以剧透完电影《暴疯语》:当精神科医生治好精神分裂患者后,自己又患上了精神分裂。这部围绕着精神病在甲方和乙方之间互相转化的电影被定位为惊悚动作戏,有片中持续的阴郁暗色调画面、时不时出现的惨人音效助力,的确呈现出几分乍然恐怖的色彩,但用糖衣包裹着的药力并不持续,脱下花心思“搞搞作”的外表,故事的内核却急转平淡。香港关于精神病的电影为数不少,这类题材被拍多了,《暴疯语》明显意图跳脱出场,不料狂嗨精神过度,又不精神了。

