



# 艺6

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报 2015/4/11 星期六

责编:徐馨儿 美编:张晓雅 组版:郝莎莎

# 山水清音

徐善师生作品观摩展12日开幕

开幕时间:2015年4月12日15:00

展览时间:2015年4月12日至4月21日

展览地点:金陵美术馆画廊

徐善先生为江苏省国画院著名山水画家,原傅抱石纪念馆馆长,自幼追随魏紫熙先生学画,后取新金陵画派诸家堂奥,继而上溯宋元经典,下逮明清名迹,对近现代山水画各路大师更是广有涉猎,终能集众家之长,开自己面目。特别是他对傅抱石先生情有独钟,多年来对傅抱石画风取精用弘,深究常人未识之点,揭秘常人遗漏之法,能从逼肖傅先生面貌中展露抱石风骨,又能化抱石山水之沉雄排奭为徐家山水之秀润娴雅,故其画从摹学傅派山水之芸芸众家中脱颖而出,获得画坛内外的公认与称誉。

然多数人却未知,徐善先生经历坎坷、屡遭磨难,求学求艺之道艰难非常人想象,但在困苦中其豁达乐观之态度、克服困难之决绝又非常人能够比肩。同时,徐善先生一直好为人师,不论长幼、不计出身,只要是对绘画痴迷者、对艺术热爱者均坦诚相待、一视同仁,对求学问道者更是知无不言、言无不尽,在循循善诱、诲人不倦同时往往当众垂范,毫无保留地把自己经年的心得要诀告诉周围同道、师友,特别是后学的年轻人,因此赢得各方知音、仰慕者无数,言称其弟子者众多。

此次作品观摩,为多年追随徐善先生的学生马钝倡议发起,继而群起响应,来自四面八方同道均以为是件能够马上付诸实施的好事,并获徐善先生首允支持。凡是参加者都曾受到过徐善先生的敦敦教诲或指点迷津,但同时大家在艺术实践上又有各自的追求和探索,在自我的风格面貌及审美取向上“和而不同”,聚集成一批“百花齐放”的作品,这或许也是徐善先生在教育方面因人而异、因材施教的高明之处吧。无奈限于时间,不能把徐善先生的“学生”做到“尽数收齐”,限于条件,展示作品多以小品画为主,因此本活动只能限于“观摩”意味,有不周到处还望各方海涵。另需说明,参展人员名单为大家自觉自愿后商议而定,无关徐善先生本意。本活动初衷只为借此机会,师友同道少长咸集,荟萃一堂,相互学习,畅叙友情,结交新朋,其意至深,其情浓浓。



黄戈《青山生白云》



徐善《山光云影》



马钝《山水》

## 参展画家

徐善,1946

年生,江苏武进人。自幼随著名画家魏紫熙先生学画,从“四王”入手,上及马、夏,下至当代金陵名家,对于传统的中国画无论山水、人物、花鸟、工笔、写意都做过系统的学习和研究。1969年毕业于苏州大学外语系,1987年调入江苏省国画院。



徐善曾精研古今众多名家之作,对古今金陵画派诸家研究更深,尤喜傅抱石先生画风。对傅抱石先生的生平、理论、笔墨技巧、创作方法等等都有独到系统的研究。徐善在对国画的研究过程中亦曾对“西洋画”下过大工夫,无论油画、水彩,及至版画等等都进行过深入的研究,中西美术史论亦一直是徐善热爱的研究课题。徐善爱好广泛,各类人文学科及自然科学都是他涉猎的范围,对古今中外的各种哲学思潮他都有极大的兴趣去探讨,所有这些无疑对他的艺术研究提供了坚实的基础。

徐善先后在国内外举办过数十次个人画展或联展,大量的作品在国内外各种展览中展出,并获奖或被中国美术馆、博物馆、纪念馆和国内外国家领导人、收藏家收藏。艺术专著主要有:《傅抱石山水技法解析》《傅抱石谈艺录》《漫议傅抱石作品鉴定》《画派山水》《魏紫熙山水技法解析》《魏紫熙山水技法录像》《金陵名家山水技法解析》(钱松喈、傅抱石、魏紫熙、宋文治、亚明五家)以及《徐善山水画选》等。

徐善现为国家一级美术师,中国美术家协会会员,原江苏省国画院傅抱石纪念馆馆长。

马钝,1954年生,著名山水画家,中国文联书画中心画家,江苏省国画院特聘画家。

石桥,本名林光耀。1988年进修于中国美术学院,现为职业画家。

沈国庆,中国水墨研究院院士,江苏省国画院特聘画家,江苏省美协会会员。

张惠新,现为昆山市书画院副院长、昆山市美协副主席江苏省书协会员。

刘燕飞,现为昆山市文联副秘书长、昆山市侯北人美术馆副馆长、昆山市美术家协会理事、昆山书画院院长。

梁非,现为中国版画家协会会员,中国壁画学会会员,江苏省美术家协会会员。

黄戈,现为江苏省国画院傅抱石纪念馆馆长助理、副研究员南开大学文学院东方艺术系兼职硕导。中国美术家协会会员。

金宝敬,韩国籍,1975年生于韩国釜山市。中国东南大学艺术学博士后。现为韩国大邱艺术大学东洋画系讲师,韩国国家美术教育协会会员。

徐麓,1978年出生于江苏连云港,自幼随父亲徐善习画,从传统中国画入手,研习明清诸家,古今金陵画派,画风日渐成熟。现为职业画家。