



### 崔健(笔名崔见)

1964年生,江苏东台人,先后毕业于南京师范大学、南京艺术学院,艺术硕士。现为江苏省国画院院长助理,江苏省国画院艺术委员会委员,国家一级美术师,中国美术家协会会员。

作品曾参加成都双年展;第二届画院双年展优秀作品展;中国·水墨实验二十年展;中国山水油画风景比较展;现代绘画史代表画家作品展;60视线文献展;中国现代艺术意大利展、加拿大展;第九届全国美术展;金陵百家展等。并在中国美术馆、南京博物院、江苏省美术馆等多次举办个人艺术展,作品被中国美术馆、广东美术馆、江苏省美术馆、加拿大国家美术馆等机构收藏。

出版有《崔见·中国画作品集》《山水画名家画稿·崔见》《东方风景·崔见画集》《入·境——崔见作品集》《中国画收藏文献·崔见卷》等。

## 見山▲崔見

玄憶夢想之境

■ 开幕时间:2015年4月17日  
(周五)下午3:00  
■ 展览时间:2015年4月17日至2015年5月6日  
■ 展览地点:苏州美术馆  
■ 主办:江苏省国画院、苏州市公共文化中心、苏州美术馆  
■ 学术支持:苏州市美术家协会、苏州大学艺术学院、苏州国画院



本版图片均为崔见作品

## 崔见的水墨意境

文/周京新(江苏省美协主席,江苏省国画院院长)

在传统中国画体系当中,山水画向来是一个重头戏,在近二千年的发展进程中,从萌芽状态到发展成熟,出现了很多经典的语言样式,可谓丰富多彩,体现了这一重头戏的分量和价值。但我们细细品味一下就会发现,真正具有独特个性,具有经典价值并一直能够为后世所传承借鉴的并不是很多,与整个山水画发展的宏大态势相比,突显出来的经典还是只占了相当小的一部分。我想,经典之所以能成为经典,无外乎有两个因素:一是具有高远的逸气,这是精神层面的东西,要靠克己的修为,也要靠各人的资质灵性;二是具有独特的语言,这是技术层面的东西,需要自己的努力追求,更要不懈的积累和努力的构建。

在我眼里,崔见是一位有艺术追求和创意锐气的画家。早在我还不熟悉他的时候,就看过他的作品,印象很深。首先,我比较欣赏崔见山水画用笔中的动势。他的线条往往有一种海底世界中植物顺流漂动、翩翩起舞般的流动感。比如他的作品《贡嘎山下》,山石间的灌木枝干展现出顺势伸展、舞动飞扬的感觉,与郁郁葱葱的绿色松林形成一动一静的生动对比。我想,这一定是他师造化得来的,是从写生的灵感中积累起来的用笔感觉。虽然这只是一幅画树的用笔感觉,我却对此印象深刻,因为这是崔见山水画创作中的一种独特的语言表现,他的山水画笔墨构建由此展开。在山水画中,树的刻画表现尤其重要,树如果画得不好,没有鲜明的个性语言,整幅作品就会大打折扣。崔见是在追求画自己心中的树,进而画自己心中的山,画自己心中的水,而不是从某一家某一法中去借取。

其次,我比较欣赏崔见山水画中具有的现代构成气息。那是一种语言图式构建的自觉,这与他本科阶段接受的学院式综合专业训练有关。点、线、面、体的相互交织是山水画图式的基本特质,不在这方面下功夫,就形成不了一定的绘画语言秩序,崔见的山水画是在努力构建绘画语言秩序基础之上的自我发挥。他不屑于照搬别人的东西,也不满足于自己写生得来的第一手灵感,而是在创作中再造感觉,笔墨造型每每都要刻意地做一些小动作,并在长期的积累中将其转变成自己擅长的、具有现代气息的绘画语言图式构成表现。这样的构成很别致,想法很独特,做法很大胆,画面效果给人惊异之余也是可信的。能够既独特又稳妥地处理画面构成是很不容易的,而在构成上有所作为更是不易。

再者,崔见的山水画作品中有一种醇厚沉静的水墨意境。他的作品多以水墨为主,虽然灰色调构造是画面的主体,但有些地方墨用得黑很重,不过墨韵给人感觉是干净、透气、沉着的。在追求厚重的同时,崔见没有使整幅画面落入苍白或沉闷的水墨材质特有的陷阱中。这取决于他对水墨意境的感悟的高度,在生活体验的基础上能坚持实际笔墨运用追求品位和质量,以淡灰的墨色与素白宣纸对比,追求黑白层次关系,追求水墨表现意境,于墨中求意韵,在黑中图变化,从而形成了自己的山水画表现空间。

作为一名年富力强的中青年山水画家,崔见的创作状态一直很饱满,创作追求一直很明确,创作态势一直很上劲,显示出了不凡的进取心志。我相信,日后他的山水画创作一定能够层楼更上,给我们带来更多的惊喜。

