



清明刚过,正逢新茶上市时。昨天,现代快报记者采访了专家,总结出“喝茶七大真相”以及“选茶三大秘籍”,为市民作参考。
实习生 孙倩雯 现代快报记者 王颖菲



喝茶能醒酒? 茶垢别洗可以养壶? 别被忽悠了!

新茶上市,快报为你奉上“茶宝典”

喝茶七大真相

昨天,现代快报记者请教了江苏省茶文化学会常务理事戚宇正,他总结了喝茶的“七个真相”。

要喝就喝最新鲜的?

●真相:不适合胃肠功能较弱者

“在江苏地区,确实比较提倡明前绿茶。”戚宇正介绍,这种茶叶品质和口感较好,且具有多种对人体有利的物质,适宜大部分人饮用。即便如此,他也表示,胃肠功能较弱的人最好不要饮用太过新鲜的茶叶,“最好先存放一至两个星期。”

睡前喝茶会失眠?

●真相:长期饮茶,身体会习惯

戚宇正介绍,茶叶中的咖啡因会令神经系统兴奋,“不常喝茶的人在睡前饮用,可能影响睡眠,但如果长期饮茶,身体早已习惯,便没有明显作用。”他表示,某些情况下,饮茶还能促进睡眠。“习惯喝茶的人,要是在睡前喝些红茶、熟普洱、黑茶等,反而对睡眠有益。”

饭后喝茶最好?

●真相:最佳时间是饭后两小时

“饭后喝茶有助于消化,也有清理肠胃的功能,此时喝茶能更好发挥茶叶的效用。但并不是吃完就要立即喝,最佳时间是饭后两小时”,戚宇正说。

第一泡茶不能喝?

●真相:好茶不洗也能喝

戚宇正表示,一般人们洗茶主要有两个原因,一是出于卫生考虑,二是为追求口味。“有些茶的制作或包装过程不卫生,洗茶可以起到清洁作用。而人们常说‘一泡水、二泡茶、三泡是精华’,是因为部分茶叶需要经过多番冲泡才能让口感更好。”但是,如果茶叶品质较好,且制作过程无尘、无菌,不洗茶也是可以的。

茶可以泡上一天?

●真相:过长闷泡不利于健康

戚宇正指出,“部分优质茶叶可以帮助优化水质,起到净化作用,可以适当延长浸泡时间。即便如此,茶叶的浸泡时间也不能过长,否则会有苦涩感,过长时间地闷泡也会让茶叶中不好的物质散发出来,不利于人体健康。”

茶垢别洗可以养壶?

●真相:茶垢长期积存可能滋生细菌

戚宇正介绍,与茶叶经常接触过,茶具表面会形成包浆,能够填补烧制后留下的缝隙,起到保养作用,“日常生活中,建议采取‘淋壶’的方式。从卫生角度来说,最好对茶具进行适当的清洗,如果茶垢长期积存,可能滋生细菌。”

茶叶用来醒酒效果好?

●真相:肝肾功能不好不要以茶解酒

“酒后适量喝茶确实能加速体内酒精的分解、帮助排出体内相关物质,具有解酒作用。”戚宇正建议,酒后喝茶要适度,切忌牛饮,同时注意不要饮浓茶,“肝肾功能不好的人最好不要以茶解酒,否则可能引发副作用。”

选茶三大秘籍

如今绿茶新茶上市,但每个商家都宣传“我家茶最好”,市民该如何选择?对此,有着近20年品茶经验的江苏海峡茶城总经理黄丰洋,告诉现代快报记者一个简单的辨别标准,三个字:闻、看、品。前提是,必须先把茶泡起来。“干茶光看外形,即使是专家也不见得能看出来,买绿茶一定要拿玻璃杯冲泡,等到第二泡、第三泡,就高下立现了。”

将茶泡好后,先闻。黄丰洋介绍,四月上市的绿茶主要有四五种,如碧螺春、龙井、安吉白茶、雀舌、猴魁等。其中大部分泡水后,香气浓,很容易闻出。

第二是看。肉眼看汤色(注:茶水的颜色),好茶的汤色晶莹剔透,如果发现汤色不透、浑浊发暗,则可以“绕道”了。同时还要看泡开的茶叶的形状,“好茶的茶叶外形漂亮,不会缺一块少一块的,看起来不乱,整齐舒服。”

第三,也是最重要的评判标准,是品。“新茶和往年老茶的主要区别是口感。”黄丰洋表示,相比于陈茶,新茶喝起来很柔、很滑,虽然听起来不好理解,但真正品茶后会发现,新茶的这份鲜爽浓醇,是舌头完全可以感受出来的。

热心市民按图索骥 找到民国打靶场遗迹



城墙上的弹孔
现代快报记者 马晶晶 摄

今年是抗战胜利70周年,不少对南京保卫战历史感兴趣的市民自发组织在了一起,寻访南京城里具有历史意义的战争遗迹。4月2日下午,张定胜和同伴就在解放门南侧的城墙上,找到了民国时期建成的一处打靶场的遗迹,城墙上遍布的弹孔,仿佛在诉说当年的一幕幕。

实习生 付晓晓
现代快报记者 陈志佳

市民寻访: 大雨中顺墙找弹孔

张定胜今年46岁,土生土长的南京人,对南京保卫战的历史很感兴趣。“我最近对南京老地图做了研究。”他说,“在1927年的地图上,解放门边还是空白一片,但到了1928年,地图上同一个位置被标注上了‘打靶场’。”

这个发现让张定胜惊喜,4月2日下午,他和同伴张育松冒雨来到解放门,沿着城墙寻找。“我们一块砖一块砖仔细看,发现了一些小洞,”张定胜说,“这些小洞边有明显的爆裂纹。”

记者探访: 一片城墙上弹孔密集

按照张定胜的指引,4月3日下午,现代快报记者来到解放门,顺着解放门南侧新建的绿道寻找弹孔。步行了不到20米,城墙上一个明显的圆洞便吸引了记者的目光,这个洞不过小指粗细,四周有几条不规则的细纹。

继续向前,又走了大约150米,一片面积约百平米的城墙上,记者看到了密密麻麻的弹孔,这里应该就是张定胜和同伴找到的地方。仔细观察,这些弹孔分布不均,但大小几乎一致。这时,一位家住附近的居民走上前来:“这些都是弹孔,当年这里就是打靶场。”原来,城墙南侧曾作为打靶场一事,附近很多居民都有耳闻。

专家说法: 南京不止一处打靶场

现代快报记者咨询了多位专家。南京抗战史学者胡卓然还没听完记者介绍便说:“那里确实是一个打靶场。”胡卓然还表示,经过考证和寻访,其实南京不止这一处打靶场,“现在中山东路上的励志社原址,也是一处打靶场。”

胡卓然说,市民有兴趣寻访战争历史遗迹是值得鼓励的,“如果通过寻访,发现有意义的故事,就更有价值了。”

南京博物院和南京市博物馆,都有大报恩寺琉璃塔拱门 两家拱门上的动物朝向为啥不一样?



南京博物院复原的大报恩寺琉璃塔拱门



南京市博物馆的大报恩寺琉璃塔拱门

南京大报恩寺琉璃塔被誉为“世界七大奇迹”之一。这座塔已化为尘土,如今在大报恩寺地宫上建起的是一座“轻质保护塔”。大报恩寺琉璃塔拱门,在南京博物院和南京市博物馆都有展出。只是,有观众发现,南博复原的大报恩寺琉璃塔拱门上的白象、狮羊的头是朝外的;而南京市博物馆展出的拱门上,白象、狮羊等动物的头则是向内的。究竟哪个是对的?南京艺术学院博士后、西安美术学院博士金萍认为,大报恩寺琉璃塔拱门上的动物朝向应该是向外,也就是说南京市博物馆弄错了。 现代快报记者 胡玉梅/文 顾炜/摄

奇怪, 两家拱门上动物朝向不一样

在南京博物院老大殿负一楼,观众可以看到一个精致的琉璃拱门。说明牌上写着:大报恩寺琉璃塔拱门。拱门正中的玻璃上还雕刻着600多年前大报恩寺琉璃塔的模样。一共9层8面,看上去非常宏伟。拱门正中是大鹏金翅鸟,两边龙子龙女,紧接着是长翅膀的狮羊和白象。拱门上所有动物的身体都是朝外的。

巧合的是,南京市博物馆(朝天宫)的龙蟠虎踞展厅,也有大报恩寺琉璃塔拱门。细细看去,拱门的琉璃构件中多了一对狮子。但所有动物的朝向都是朝内的,也就是头对头。

究竟谁家朝向是对的?

“大报恩寺琉璃塔拱门上的动物造型,叫‘六擎具’,这是藏传佛教美术的一个特有造型。也就是六种动物组成的法相装饰。”金萍说,这些年她一直在做《西藏绘画转型期的背光研究》,不久前逛了南博和南京市博物馆,发现了两家博物馆陈列的大报恩寺琉璃塔拱门上,

“六擎具”的朝向不一样。

“‘六擎具’代表了6种不同形象的宗教含义。最正中的是大鹏金翅鸟,代表慈悲;大鹏金翅鸟两边的是龙女或龙子,代表救度之相;龙子下面是‘摩羯鱼’,龙头鱼身,是古印度神话中的鱼王,代表保护的意思;摩羯鱼下方是狮羊,狮羊有的背上骑着童男,有的是带翅膀的狮羊,代表资福之相;狮羊下面是狮子,狮子是百兽之王,用来比喻佛陀的无畏与伟大。狮子下面是白象。象在佛教中是高贵的象征,常以象王来譬喻佛的举止。”金萍对现代快报记者说。

那么,南京市博物馆和南博复原的大报恩寺琉璃塔拱门,究竟谁是对的?“南京博物院的朝向是对的,但构件中少了狮子;南京市博物馆复原的拱门构件一个不缺,但朝向是错的,动物都应该是头朝外。”金萍说,“六擎具”是印度传入中国的,在明代形成一种制度,大报恩寺琉璃塔拱门就属于“六擎具”造型,当时,这种造型已经成形。“南京市博物馆的琉璃拱门完整地展示了原有的门券高度,从上

至下的顺序也对,可惜的是朝向错了,动物朝向应该是向外不向里。”

南博回应: 少了狮子是因为层高不够

“我们之前的琉璃拱门,六擎具朝向也是朝里的。后来,南博二期改扩建,在老大殿重新布展时,有专家提出拱门上动物的朝向问题,我们就改过来了。”南京博物院陈列部主任陈同乐介绍,南博的这套拱门的构件是1958年在南京中华门外明代琉璃窑遗址陆续发现的,后来在民间也征集了部分构件。

那为什么拱门在复原时会少一对狮子?陈同乐解释,这是因为南博负一楼的层高不够,大报恩寺琉璃塔拱门很高,如果完整复原层高不够。专家们考虑了很久,决定舍去狮子。“狮子琉璃构件,我们院也是有的。”

而南京市博物馆的大报恩寺琉璃塔拱门上的构件,用的是“克隆品”,并非真迹。一位专家告诉现代快报记者,他们现在也知道拱门的六擎具朝向错了,会在适当的时候把它们纠正过来。