



今天,《中国古代文学家(四)》纪念邮票首发暨高云先生作品鉴赏会将在金陵美术馆举行。据悉,本次发行的《中国古代文学家(四)》邮票是著名画家高云先生创作的第七套邮票。

1987年,高云首度与邮票结缘就拿下了当年的全国最佳邮票奖。二十余年来,他所设计的每一套邮票都广受邮迷的追捧,他与黄永玉、范曾一同被聘为全国三位邮票特邀设计师,成为创作邮票最多、获奖也最多的画家。

近日,现代快报《艺+周刊》记者对高云进行了独家专访。

现代快报记者 徐馨儿

潜心创作,以作品立身

——《中国古代文学家(四)》纪念邮票首发暨高云先生作品鉴赏会今日举行



《中国古代文学家(四)》之《曹雪芹》



《中国古代文学家(四)》之《蒲松龄》

最热门

《中国古代文学家(四)》最有希望角逐最佳邮票设计奖

《中国古代文学家(四)》邮票,1套6枚,全套面值为7.20元,分别描绘了汤显祖、冯梦龙、蒲松龄、洪昇、孔尚任、曹雪芹等六位明清市民文学的领军人物,也是今天读者中“最热”的一组古代文学家。

《中国古代文学家》系列票总共出了4套,其中两套为高云创作。不同的是,这套票高云刻意改变了表现风格,“上一套票,描绘了贾谊、司马相如、扬雄、班固四位汉代大文学家,我力求色调雅致,但实际印刷后发现效果并不理想,邮票只有方寸之大,太雅,缩小了画面就显得寡淡。因此,这套票我采用了工笔重彩的画法——也即《徐霞客》票的绘画方式。”

高云不仅注重创作风格上的提档升级,更对表现内容进行了深入的研磨,下足了工夫。“我对每个人都做了详尽的背景研究,包括他们的年龄、家境、个性、生活状态、时代背景,以及由此对人物外形的雕琢、习惯动态的养成等。比如曹雪芹,作为文人,他的须发必定不会浓密。他既有一身的文人风骨,又有贵族式的潦倒落魄,多少有点像今天的愤青。”

据悉,中国印钞造币总公司为纪念曹雪芹先生诞辰300周年而打造的纪念币也将由高云负责设计,值得一提的是,一系列红学专家就此对曹雪芹背景和形象所做的分析,与高云设计邮票时得出的结论高度一致。这也难怪本套邮票还未首发,就得到了邮迷的广泛关注,也获得了业内的交口称赞,被誉为“最有希望角逐最佳邮票设计奖”的邮票之一。邮迷王先生告诉记者,他此前收藏的高云所设计的邮

票都获得了大奖,在市场上也不断升值,“这一套绘制的人物热门,业内评价又非常高,我相信这也是最具升值空间的邮票之一。”

画好画

要静得下心,信奉以作品立身

邮票是一个国家重要的文化名片,一套邮票的诞生并不简单。从1988年起,高云设计的邮票就在全国不断获奖,他不仅是全国设计邮票最多的画家,也是获奖密度最大的画家。值得一提的是,《梁山伯与祝英台》等几套邮票,都是在多位画家的创作总不达标后,国家邮票印制局特别向高云约的稿,而高云只要出了手总能化解难题。

高云的这种“神力”并非偶然,他的学养、涵养、修养在艺术家中堪称楷模,还是少有的“全才”。高云不仅在邮票创作上成绩斐然,他还是中国画大家,“20世纪中国连环画十家”之一,还是在同一届美展上获得奖项最多的纪录保持者……获得如此等身荣誉,高云却十分低调,“我只是能静得下心来潜心创作而已。”这竟然就是他的“必杀技”!

从艺四十年来,高云只出了一本画册,办了一次个展。他的画册在市新华书店的读者中首发,他的个展则放在社区美术馆与市民零距离接触。但“一册一展”的谦和并不能掩盖高云一步一印的张力,他靠着国画、邮票、连环画等创作上的成果,赢得了学界的尊敬:他画连环画,《罗伦赶考》开了八十年代线描之新风,成为了许多美术高校的线描教材;一部《长生殿》则成了不少唐代影视剧服饰、道具、场景的范本;他画国画,与何家英合作的《魂系马嵬》至今很难有人超越;《小花》和《还记得我们吗》已成为新四军主题创

作的代表,被中国美术馆收藏;而《江南好》、《了无一点尘凡气》推出,则给浮躁的当下带来一份纯粹、平和和安静;他画邮票,《徐霞客》、《宋词》、《梁祝》、《中国古代文学家》等都成为了立身之作……

正是这一张张、一套套的作品,让业内外叹服的同时,累积起了一位画家通往艺术高峰的阶梯。高云说,“不论东南西北风,抓住创作不放松。只有名作才能出名,只有名家才能彰显一个时代格调。”一画名天下的例子很多,他提倡艺术家们埋头画画,画出真正的好画、名作,让作品为自己“代言”。“潜心创作,以画说话,以作品立身”才是他的从艺之道。

出精品

要实现“三精”,做到“两个满意”、形成“两个突破”

对于如何创作出真正的精品,高云也有自己的观点。

“习近平总书记强调,精品之所以‘精’,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。思想精深,是指一个作品应该寄托作者的感情、承载作者的思想;艺术精湛,是指格调不能庸俗,要显出艺术家的品格;制作精良,是指艺术技巧和技术要高超。只有做到这三精,才能真正出精品。”高云感慨,“一个真正的佳作,应做到‘两个满意’和‘两个突破’:‘两个满意’是让专家满意也让百姓满意,让内行看得上,让外行看得热闹;‘两个突破’是要突破时间和空间的局限,不能仅仅关注眼前,要经得起时间、空间的考验。”

“如果艺术家们的创作都能实现‘三精’,做到‘两个满意’、形成‘两个突破’,那我相信,这将成为一个精品迭出、名家云集的最好的时代。”高云说。



《小花》



《罗伦赶考》