



现代快报 2015/4/4 星期六

责编:白雁 美编:时芸 组版:黄伟



罗拥军

字冰石，1968年9月生，江苏如东人。解放军艺术学院美术系中国画专业毕业，南京艺术学院艺术硕士，师从周京新教授，国家二级美术师，现为中国美术家协会会员、中国舞台美术学会会员、江苏省美术家协会会员、江苏省青年美术家协会副主席、秘书长，江苏省文联书画研究中心特聘研究员。出版《21世纪优秀艺术家系列——罗拥军》（江苏美术出版社），作品多次参加国内外展览并被收藏。



《瓶系列No.44》

文化的传承也然。经济全球化使得不少国人满足于对舶来文化的推崇，从头发开始，本来乌黑发亮的头发被染烫成五颜六色，垫高的鼻梁、乳房，割开的双眼皮悄悄地在掩饰着一个时代的真

实，流行歌星身边拥挤攒动的“粉丝”呼

应着一夜之间催生的肯德基、麦当劳，

快餐文化风生水起，落地生根。跟风就

像一个强大的磁场吸附着当下的年轻一

族。这种现象也反应了多元文化格局中

主流文化引导力的弱化，人们看似变

得越来越有“个性”，恰恰这种“另类”

文化的凸显，正危及着传统文化的传承和

人们的价值观。人们生活中离开优秀传

统文化的滋养就像在夜空中独自骑着

高高的独轮车，兴奋过后，够不着也下不

来。

文化是民族的标签，也是话语体

系，丢失了传统文化，就失去了在国际

舞台的话语权。

曾经听过这么一句话：优秀的文化

传统唯有被自信地保持，才有可能以自己独特的面貌独立于世。我认为：无论

对于一个人而言，还是对于一个民族而

言，唯有对自身文化的自信才有可能撑

得起整个民族的自信。

《缠绕》是一种反思，激起沉醉在外

来文化中而丢失传统的国人的觉醒；

《缠绕》是一个警示，提醒社会价值体系

对被淡化的传统文化和价值观的回归；

《缠绕》是一场改变，呼唤更多年轻一代加

入对中国优秀传统的传承，《缠绕》也是一

个符号，图是记载着生活的影像，《缠绕》

更是一种态度，一层层剥开文化的内涵，

寻找对传统文化的自信。在全球化时代

的今天，这一点就显得更为重要。

罗拥军

统文化的滋养就像在夜空中独自骑着高高的独轮车，兴奋过后，够不着也下不来。

文化是民族的标签，也是话语体系，丢失了传统文化，就失去了在国际舞台的话语权。

曾经听过这么一句话：优秀的文化传统唯有被自信地保持，才有可能以自己独特的面貌独立于世。我认为：无论对于一个人而言，还是对于一个民族而言，唯有对自身文化的自信才有可能撑得起整个民族的自信。

《缠绕》是一种反思，激起沉醉在外来文化中而丢失传统的国人的觉醒；《缠绕》是一个警示，提醒社会价值体系对被淡化的传统文化和价值观的回归；《缠绕》是一场改变，呼唤更多年轻一代加入对中国优秀传统的传承，《缠绕》也是一个符号，图是记载着生活的影像，《缠绕》更是一种态度，一层层剥开文化的内涵，寻找对传统文化的自信。在全球化时代的今天，这一点就显得更为重要。

[艺术评论]

罗拥军是一位颇有探索精神的青年画家。本科阶段他在解放军艺术学院学习，打下了比较扎实的专业基础，开阔了艺术视野。此后他克服种种困难坚持创作，积极尝试各种表现形式探索艺术语言，成绩可嘉。研究生阶段他努力调整创作方向与方法，在以往积累的基础上，更加明确务实寻找自己的艺术道路，后劲可期。

——江苏省国画院院长、江苏省美协主席 周京新

罗拥军把他的绘画语言与作品背后的文化思考有效地结合起来，画面直接而不繁琐，笔墨更为坚定沉着。在当代文化语境中，传承古典笔墨对现实生活的融入，罗拥军迈出了坚实的第一步。从近些年的系列作品实验中，不难看出他的缜思与付出。

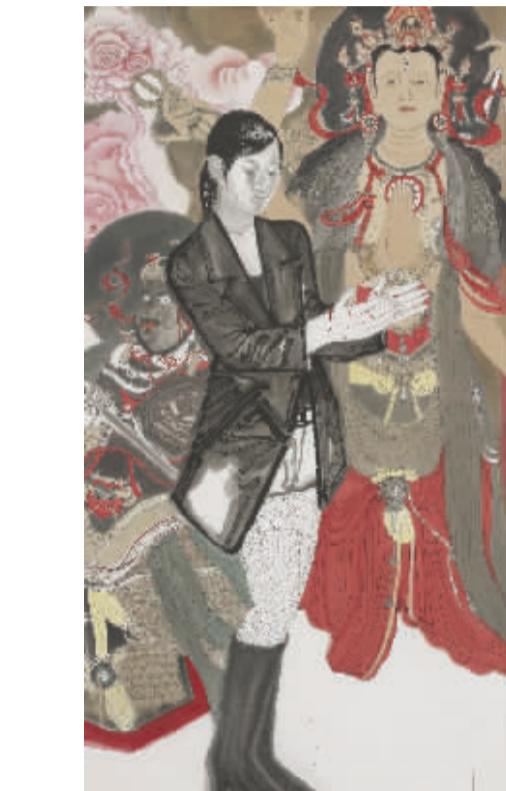
——《画刊》副主编 张正民

看罗拥军的作品，让我们感受到的大多是风格的演绎或者说是看似没有追求的追求。从《红马》、《呼吸》系列到《我们》、《梦》、《缠绕》、《瓶》系列等作品，罗拥军都在强调一种心态或者说是某种直觉。在这里，想到的和做到的一目了然，意欲在画中直接了当地袒露了。停在这些画面前，我们似乎看到了，没有急迫追赶时尚的固执和成熟的自我认定。这在当今的艺术潮流当中应该说是一种难得找到的淡定。

——中央美术学院教授 刘庆和

画家罗拥军用社会科学家的眼光，用哲学家的思想，用艺术家的浪漫情怀，用现实主义的态度，观察、思考社会，用画笔表现他看到的、思考的社会人生问题，揭示出来，引起人们的关注。这是一位富有责任感的艺术家至高的精神境界。

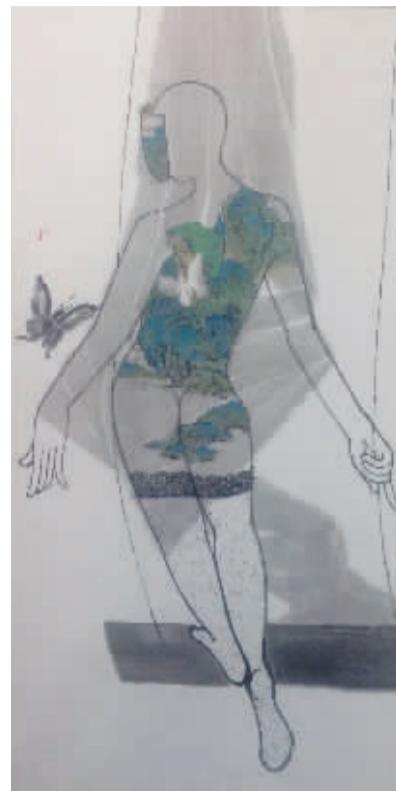
——南京师范大学美术学院教授左庄伟



《红丝线》



《缠绕系列No.20》



《缠绕系列No.42》

被缠绕的文化自信

罗拥军

统文化的滋养就像在夜空中独自骑着高高的独轮车，兴奋过后，够不着也下不来。

文化是民族的标签，也是话语体系，丢失了传统文化，就失去了在国际舞台的话语权。

曾经听过这么一句话：优秀的文化传统唯有被自信地保持，才有可能以自己独特的面貌独立于世。我认为：无论对于一个人而言，还是对于一个民族而言，唯有对自身文化的自信才有可能撑得起整个民族的自信。

《缠绕》是一种反思，激起沉醉在外来文化中而丢失传统的国人的觉醒；《缠绕》是一个警示，提醒社会价值体系对被淡化的传统文化和价值观的回归；《缠绕》是一场改变，呼唤更多年轻一代加入对中国优秀传统的传承，《缠绕》也是一个符号，图是记载着生活的影像，《缠绕》更是一种态度，一层层剥开文化的内涵，寻找对传统文化的自信。在全球化时代的今天，这一点就显得更为重要。



《瓶系列No.35》



《瓶系列No.36》