



罗拥军

字冰石,1968年9月生,江苏如东人。解放军艺术学院美术系中国画专业毕业,南京艺术学院艺术硕士,师从周京新教授,国家二级美术师,现为中国美术家协会会员、中国舞台美术学会会员、江苏省美术家协会会员、江苏省青年美术家协会副主席、秘书长,江苏省文联书画研究中心特聘研究员。出版《21世纪优秀艺术家系列——罗拥军》(江苏美术出版社),作品多次参加国内外展览并被收藏。



《瓶系列No.44》



《红丝线》



《缠绕系列No.20》



《缠绕系列No.42》

被缠绕的文化自信

罗拥军

我童年时常常会做一个同样的梦,就是骑在一辆很高的独轮车上,身边空无一物,一开始还觉得很新鲜,当我伸手抓不到任何东西时,开始感到恐慌。长大后渐渐明白,没有依附的高空行走随时都可能失衡坠落,这种恐惧不仅仅来自于自信缺失和技术本身,更来自于周边的空茫和苍白。

文化的传承亦然。经济全球化使得不少国人满足于对舶来文化的推崇,从头开始,本来乌黑发亮的头发被染烫成五颜六色,垫高的鼻梁、乳房,割开的眼眼皮悄悄地在掩饰着一个时代的真实,流行歌星身边拥挤攒动的“粉丝”呼应着一夜之间催生的肯德基、麦当劳,快餐文化风生水起,落地生根。跟风就像一个强大的磁场附着着当下的年轻一族。这种现象也反应了多元文化格局中主流文化引导力的弱化,人们看似变得越来越有“个性”,恰恰这种“另类”文化的凸显,正危及着传统文化的传承和人们的价值观。人们生活中离开优秀传

统文化的滋养就像在夜空中独自骑着高高的独轮车,兴奋过后,够不着也下不来。

文化是民族的标签,也是话语体系,丢失了传统文化,就失去了在国际舞台的话语权。

曾经听过这么一句话:优秀的文化传统唯有被自信地保持,才有可能以自己独特的面貌独立于世。我认为:无论对于一个人而言,还是对于一个民族而言,唯有对自身文化的自信才有可能撑得起整个民族的自信。

《缠绕》是一种反思,激起沉醉在外来文化中而丢失传统的国人的觉醒;《缠绕》是一个警示,提醒社会价值体系对被淡化的传统文化和价值观的回归;《缠绕》是一场改变,呼唤更多年轻一代加入对中国优秀传统文化的传承,《缠绕》也是一个符号,图是记载着生活的影像,《缠绕》更是一种态度,一层层剥开文化的内涵,寻找对传统文化的自信。在全球化时代的今天,这一点就显得更为重要。



《瓶系列No.35》



《瓶系列No.36》

【艺术评论】

罗拥军是一位颇有探索精神的青年画家。本科阶段他在解放军艺术学院学习,打下了比较扎实的专业基础,开阔了艺术视野。此后他克服种种困难坚持创作,积极尝试各种表现形式探索艺术语言,成绩可嘉。研究生阶段他努力调整创作方向与方法,在以往积累的基础上,更加明确务实地寻找自己的艺术道路,后劲可期。

——江苏省国画院院长、江苏省美协主席 周京新

罗拥军把他的绘画语言与作品背后的文化思考有效地结合起来,画面直接而不繁琐,笔墨更为坚定沉着。在当代文化语境中,传承古典笔墨对现实生活的融入,罗拥军迈出了坚实的一步。从近些年的系列作品实验中,不难看出他的缜思与付出。

——《画刊》副主编 张正民

看罗拥军的作品,让我们感受到的大多是风格的演绎或者说是看似没有追求的追求。从《红马》、《呼吸》系列到《我们》、《梦》、《缠绕》、《瓶》系列等作品,罗拥军都在强调一种心态或者说是一种直觉。在这里,想到的和做到的一目了然,意欲在画中直接了当地袒露了。停在这些画面前,我们似乎看到了,没有急迫追赶时尚的固执和成熟的自我认定。这在当今的艺术潮流中应该说是一种难于寻找到的淡定。

——中央美术学院教授 刘庆和

画家罗拥军用社会科学家的眼光,用哲学家的思想,用艺术家的浪漫情怀,用现实主义的态度,观察、思考社会,用画笔表现他看到的、思考的社会人生问题,揭示出来,引起人们的关注。这是一位富有责任感的艺术家至高的精神境界。

——南京师范大学美术学院教授 左庄伟