



## 汤知辛:将生活与传统技法相结合



### 汤知辛

1957年生于江苏省南京市，1981年进入江苏省国画院学员班学习，后留院从事专业创作至今。现为江苏省国画院山水画研究所画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员。作品多次参加各类重大画展并有获奖。作品曾入选第八届全国美展，入选文化部第一届、第二届全国画院双年展，参加中国美协举办的提名展等，作品曾获兰州军区美术创作一等奖，作品在江苏省首届艺术节及首届山水画展、江苏省笔墨新旅万里行等画展中多次获奖，出版有《汤知辛山水画集》《汤知辛山水画作品选集》《宜兴三十二景》等多部专集。作品被多家机构及个人收藏，并有大量作品发表于各种刊物，并被媒体专题报道。



《水乡三月》

汤知辛的山水画深受“新金陵画派”的影响，他的作品题材多为江南自然风情，画面呈现出鲜活的生活气息。近日，现代快报《艺加周刊》记者专访汤知辛，听他讲述自己的学艺之路以及他的中国画理念。

汤知辛自幼喜爱绘画，年少时曾拜魏紫熙为师，后来进入江苏省国画院学员班学习。他回忆在国画院学习期间，非常有幸在技艺上能得到钱松喙、宋文治、亚明等前辈们的指导，同时也聆听了他们很多他们在做人方面的教诲。“当时，我们都还很年轻，在创作方面也不太成熟，前辈们能将他们成功的经验直接传授给我们是非常幸运的事情，这使我们少走了很多的弯路。”

在汤知辛的学艺之路上，一直坚持着传统一脉。他说，当时在国画院学习期间，老先生们就强调要从传统入手，特别是山水画。“现在很多人提到传统总觉得是‘旧’的东西，并且不以为然。其实，当时在国画院学习时我也没有理解其中的深意。但现在回想，老先生们让我们从传统入手是非常正确的。”

学习传统实际上是让我们对中国画概况有个整体的认识，特别是中国画独有的技法，只有通过临摹才能有成效地去掌握。当然，传统的作品里确实有些是不好的作品，但我要学习的是它优秀的那一点，这对我们以后的绘画是有很多启迪和实用价值的。”

身为江南画家，汤知辛的绘画题材多为江南山水，特别是太湖山水。他将传统技法与亲历的太湖景色、生活相结合，逐步形成了他个人的艺术风格，并受到了市场与藏家的认可。“创作还是由自己内在感情决定的，我比较偏爱太湖，它有种特别的美。同时，我感觉自己也比较适合表现这类题材。画画最终还是要给人欣赏，它毕竟是艺术，艺术不是孤立的孤芳自赏、闭门造车。我将自己感受的东西和学到的技艺，通过我的创作实践表达达到画面上，最终是要打动、感染别人。”

作为江苏实力派山水画家，汤知辛还正当年。他自己也并不满足于现状，还在不断地提高。“太湖题材虽然画了很多年，但还是要完善，接下来我准备通过太湖这个媒介，结合前几年在雁荡山、秦岭等地的大量写生，创作出比以前更上一个层面、更有审美内涵的江南太湖山水作品。尽管年龄已经快到60岁了，但这对中国画家来讲是创作的最好时期，也是出成果的时候。只要通过不断总结、努力发掘创作积累的经验，还是会有很大的发展前景。路还很长，仍需继续努力下去。”

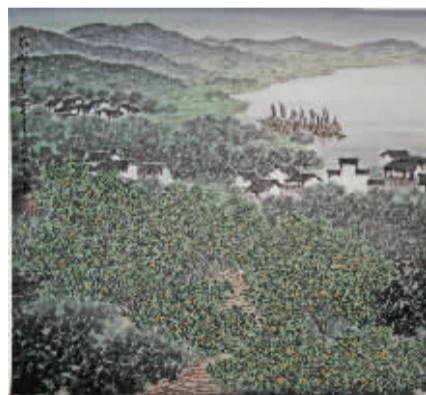
现代快报记者 杨於佳



《雨过金沙江》



《陇东山庄》



《太湖果乡》



《湘西土家寨》



《清水河畔》