



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/展览

现代快报 2015/3/28 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

邵劲书道展 在南京九华美术馆举行



3月28日下午3时,由南京苍润斋承办的邵劲书道展在南京市北京东路77号九华美术馆拉开帷幕。展览将展出邵劲书法新作三十余幅。

本次所展作品,大多是新作,其笔意古拙苍虬、挥洒恣肆老到。整体布局大气天成,细微处又精致耐品。其大小错落、左右腾挪、浑厚磅礴之挥写,如天风浪浪,烟云卷舒,一如其胸蕴丘壑,显示了作者志齐古贤的心量气度、胆敢独造的艺术探索、卓尔不群的艺术个性。

邵劲五岁时在祖父指导下开始了书法学习,少年时就是书法尖子、得奖专业户,高中毕业后又进入“南京艺术学院”在黄敦、徐利明先生指导下进行专业化的学习,对书史、书论等做了一番全面系统的研究,为日后的发展奠定了良好的基础。

1995年邵劲参加了由庄天明、马士达、辛尘等老师倡导的“书法交流”。在这个交流活动圈,邵劲常常出人意外地发表一些奇思异想和独到的见解,且思维敏捷,言论豪爽。反对什么、赞成什么,他非常有主见,就连于少平老师,邵劲也敢“放肆”争论。他办事雷厉风行,又常常舍己为人情真意切,因而自然就成了

为交流者的表率。和他谈论艺术,常会有意外的收获。即使发生争论、抬杠也极具启发和回味的。真是一件大快事、惬意事。

基于对书法的构成原理、艺术属性深入细致的考察体认,他认为书法是人、文字、自然三者的有机融合。并且,在这三者之间,人应居于主导、主体地位,这样才能活学传统、利用文字、审时度势而自在创造。

古人云:“不由灵台,必乏神气”,“学书有法,其妙在人”。邵劲对此有很深的体验,他常说人的神意、性情是书法艺术的源头活水。“文则数言乃成其意,书则一字已见其心”。只要一动手,这字的造型、点画的轻重疾徐、用笔的方圆藏露都能立刻显露出书者的个性和心态,因此,“君子小人立见”。

从这个意义上讲,书迹即心迹,是书者主观内在的表露。“字如其人”在邵劲身上也恰如其分,其书奔放激越的情感常常化作出自本性狂泻的点线,纵横跌宕时出意外,在大小错落、左右腾挪、不计工拙的倾泻中,如惊涛骇浪、风卷残云般迎面而来。真力弥漫、荡气回肠的气度神采,动人心魄。

据悉,本次展览至4月8日结束。

诸子2015·彤管流芳 ——三月画会第十一回展

展览时间:3.28-4.4 展览地点:南京诸子艺术馆



诸子2015·彤管流芳——三月画会第十一回展于3月28日在南京诸子艺术馆(南京市鼓楼区江东北路111号东宝大厦)开幕。

参展艺术家有孙晓云、胡宇娜、喻慧、徐乐乐、杨春华、吴湘云、姚红、余晓星、赵巍、张

筱鹰、韩荷、黄岑、卞媛等。

参展艺术家表示,该展旨在用自己的行动加强国立美术馆和民营美术馆之间的相互联谊,共谋发展,共同承担起中华文化遗产的社会责任和历史使命。

温润金陵2015巡展南京站

展览日期:3.27-4.28

展览地点:云上文化艺术沙龙(南京市长江路101号南京文化艺术中心7楼)



温润金陵2015巡展是一次文化艺术交流之旅。它是中国和意大利两国文化城市的一次文化氛围的交流;是中国画和油画两个画种的一次艺术语言的交流;也是中国和意大利两国艺术家的一次审美经验的交流。

此次展览展出了徐乐乐、喻慧、常进、杨春华四位艺术家的32幅中国画作品。这四位艺术家是来自中国南京的成熟艺术家,他们的艺术风格各不相同而又独具特色——常进的山水盆景画寂静空灵饱含诗意;徐乐乐的新文人画意趣盎然生动幽默;杨春华的仕女画线条柔美灵动多彩;喻慧的花草山水画清新淡雅充满灵性。在展览呈现的角度上很难找到一个切合主题或者立意去共同呈现,但作为中国画的艺术家他们都是具有一定代表性的,以此在西方的油画圣地意大利佛罗伦萨展出呈现,全新的艺术语境与文化氛围,突破国界挑战审美的地域性,带着金陵古城的温润浸润在文化艺术的河流中,这样的艺术碰撞必然是一件引人注目的艺术盛事。

灿烂之花——徐悲鸿艺术精英学术品鉴展

展览时间:3.28-4.8

展览地点:艺境·艺馆(丹凤街39号恒基国际中心2栋4单元14楼)

1943年徐悲鸿先生在《新艺术运动的回顾与前瞻》一文中写道:“总而言之,写实主义足以治疗空洞浮泛之病,今已渐渐稳定。此风格再延长二十年,则新艺术基础乃固,尔时将有各派挺起,大放灿烂之花。”70多年过去了,在这万物复苏、桃红柳绿的春季,迎来了今年“徐悲鸿艺术精英工程”首场学术品鉴沙龙。

展览总策划范文道表示,当今的中国艺术表现呈现出多元化和多角度的特征,当年徐悲鸿先生倡导和提出的“新艺术”如今也遇到前所未有的挑战。而他所期待的“各派挺起”的局面已经呈现。其实在今天的语境下对当年徐悲鸿先生的观点必须要以当下的视野去理解和诠释。因为只有这样,才能为我们从事美术创作和研究的人提供可行的研究方法和方式。经过一年多十余场的学术活动,“徐悲鸿艺术精英工程”以其学术性、兼容性受到社会各界朋友和艺术团体的关注。

妙品醉风情——范建华、金匠、尚天潇等十二画友作品展

展览时间:3.27-4.2

展览地点:江苏省文化发展基金会艺术馆

受邀本次名家交流展的十二位艺术博士,分别来自中国艺术研究院和中央美术学院两大著名学府。两所学院盛名中外、名师云集、人才辈出,曾培养出许多影响重大的艺术家。

这里展出十二位艺术博士的百余幅作品,其题材丰富厚重,山水、花鸟、人物皆备;其艺术表现方法多样,有工笔、有写意、有重彩;其风姿面貌不一,异彩纷呈。可以说艺术倾向差异较大,艺术追求各异,却弥漫着画家们饱满充沛的艺术才情与创作实力。

无尽的涓流——南京国际美术展暨中艺易购签约女性艺术家作品展

展览时间:3.27-4.6

展览地点:南京凤凰山美术馆

3月27日下午3:30,“无尽的涓流——南京国际美术展暨中艺易购签约女性艺术家作品展”开幕式在南京凤凰山美术馆成功举办。本次作品展由南京国际美术展组委会主办,百家湖国际文化投资集团有限公司、南京罗德文化投资有限公司承办,南京凤凰山美术馆、香港当代美术馆南京分馆协办,于2015年3月27日至4月6日在南京凤凰山美术馆举办。

南京国际美术展组委会执行主席、百家湖国际文化投资集团董事长、南京利源集团董事长严陆根,百家湖国际文化投资集团财务总监、中艺易购电子商务有限公司董事长孙士学,著名美术评论家、艺术市场资深研究专家、艺术推广人纪太年,策展人李彩廷,艺术家代表季春红、唐明丽等出席画展开幕式,百家湖国际文化投资集团策展总监彭烈洪担任本次美展开幕式学术主持。

本次作品展共展出季春红、焦笑会、雷林、王洋、许婕、张艺、郑林、刘雅丹、孙晓丽、唐明丽、王佳星、许翠红、杨银、应晶晶、赵丽静、郑钰、詹艳等17位中艺易购签约女性艺术家创作的50件国画及油画作品。

“北海之龙”丹麦的维京时代

展览时间:3.28-6.28

展览地点:苏州博物馆



3月27日,苏州博物馆举办了“北海之龙——丹麦的维京时代”特展开幕式。本次展览展出了来自丹麦国家博物馆、西南日德兰博物馆、奥胡斯大学、罗斯基勒维京船舶博物馆8-11世纪的文物,时间跨度贯穿了整个维京时期,观众可以通过展览详细了解丹麦的那一段辉煌历史。3月28日特展将正式向公众开放,持续至6月28日。