



艺4.5

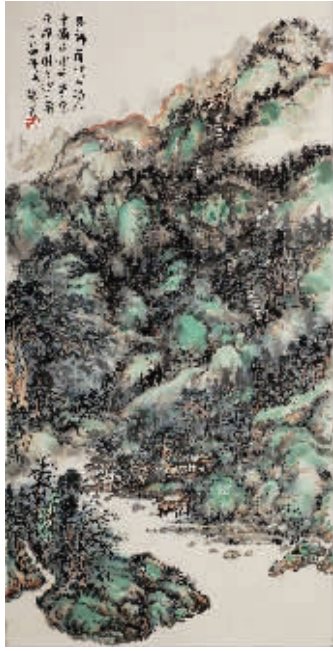
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2015/3/28 星期六

责编:白雁 美编:时芸 组版:郝莎莎

熊纬书山水画 走过寂寞,完成绽放,走向惊艳



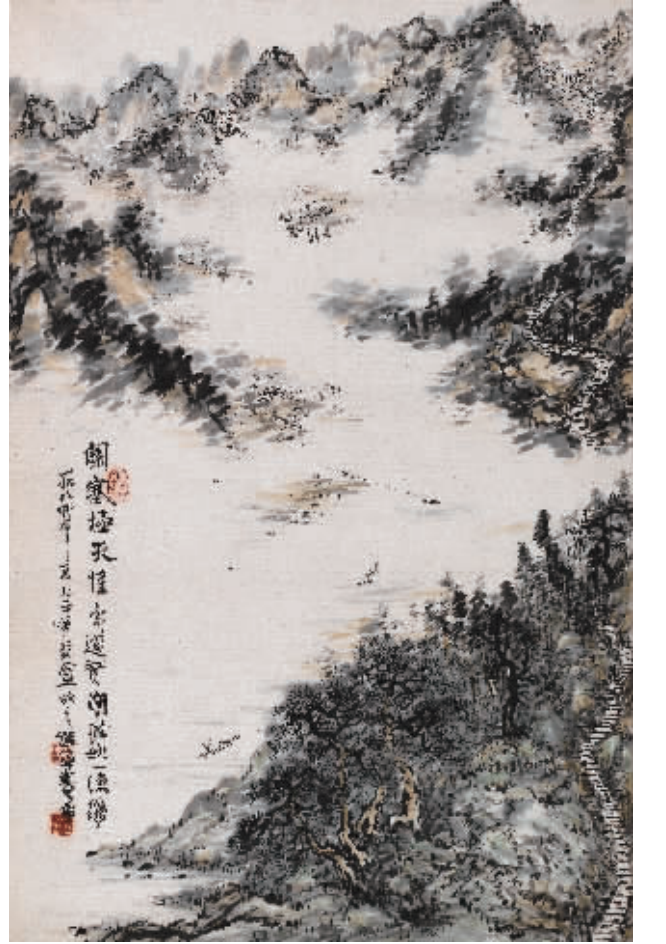
2014年,是熊纬书先生一百周年诞辰,北京、南京、扬州、高邮等地都举行了盛大的纪念活动。2014年9月,一向以严谨著称的北京画院美术馆,迎来了一场由江苏省文联、北京画院、南京书画院、人民美术出版社共同推出的《师心写意——纪念熊纬书诞辰百年山水画展》,在京城引起了画坛震动。同时还举行了由邵大箴主编、北京人民美术出版社出版的《熊纬书中国画艺术》大型画集出版首发式。

中国美协副主席、北京画院院长王明明,江苏省文联党组副书记、副主席杨企鹏,中国国家画院山水画研究室主任、南京书画院院长范扬,中央美院教授、美术理论家邵大箴、薛永年等出席了画展开幕式和《熊纬书中国画艺术》

大型画集出版首发式。

熊纬书先生1914年出生于河南省商城县一个书香世家,先后任安徽省省报编辑,中国历史档案馆协修。解放后,任中国第二历史档案馆工书编辑处负责人兼南京大学历史系客座教授,1970年,被下放到高邮当农民,由此全心开始了他的寂寞的书画人生。师人不如师物,师物不如师心。“师心写意”的艺术主张与实践,使熊纬书先生的书画艺术价值日益得到中国美术界的关注和重视。他的山水画实践,走过寂寞,完成了绽放,走向了惊艳。

在熊纬书先生一百周年诞辰之际,在他的艺术成就日益为人们所认可的今天,这本总结他一生绘画成就的画集终于付梓,以此纪念和缅怀为中国画理论与创作作出贡献的熊纬书先生。



本版作品均为熊纬书作品



熊纬书

(1914年—2002年),号卷庵,别署大别山人、高江急峡歌者、水火山室主人、放之等。1914年出生于河南省商城县一个书香世家,他的祖父熊寅是慈禧寿辰恩科进士。他自幼就在祖父和父亲的指导下研读古今典籍,经史子集,释老歧黄,无不涉猎。稍长,又拜著名画家黄伯蓂、徐操为师,学习国画和书法。拜著名诗人赵元成为师,学习格律诗。抗战爆发后,熊纬书身怀一腔报国志,投笔从戎,入国民政府军事委员会委员长行营任书记(秘书)。抗战胜利后,对国民党的腐败统治深恶痛绝的熊纬书毅然去职,先后任安徽省省报编辑,中国历史档案馆协修。解放后,任中国第二历史档案馆工书编辑处负责人兼南京大学历史系客座教授。1970年,被下放到江苏高邮当农民直至1979年落实政策。2002年,熊纬书以耄耋高龄病逝于南京,有《卷庵诗文》《熊纬书书画集》行世。



名家评论

我昨天看了熊老的画非常感动,他一生默默无闻,在中国传统文化上下功夫,让我很感动。他以自己的作品说话,让我们知道怎么进入中国画的本意。中国画是需要用自己的心,通过笔墨写出来,我们应该通过熊纬书先生的作品去思考,同时熊先生强调以书入画,我觉得这是中国画的一个本源。熊纬书先生给我们做了一个默默无闻的榜样,他是一位眼界非常高,有自己主见的真正的艺术家,他被时代埋没,生不逢时,但我们现在看他的作品,可贵的是他的独立性,他的思考支撑他一生的充实,而不是对名利的追求。

——中国美协副主席、北京画院院长王明明

我觉得熊纬书先生不仅画得好,而且他有思考,对中国画有非常深刻的思考,“师心写意”是他说的话,他在1958年艺术为政治服务,当艺术和意识形态结合非常紧密的时候,当中国画提倡写生,提倡写实,中国画要为当代服务的时候,他连续在美术杂志上发表两篇文章,阐述文人画的价值和意义,强调中国画主要不是写生,而是要师心写意,他作为一个地方业余画家,提出这样的主张,发出这样的声音,是非常不容易的。我们看熊纬书先生的画也是师心写意的,在师造化,师古人,要通过心来体会,体会自然,体会传统,体会自己对自然的真切感受,熊纬书先生在这方面做了很大努力,也取得了杰出成就。

——中央美院教授、美术理论家邵大箴

今天我非常高兴,有邵大箴先生主持,有王明明院长致词,在学术界最高级别的场地展出,我个人特别高兴。我看熊老的画挺感动,他是一位真正的文人画家,他画的不是新文人画,他是旧文人有新的理解,是出新一代文人画家。他有很好的学问,他能在那个时代背景下立定精神,表达自己的主张,而且从他自己的作品中能看出这一点来,这是很了不起的,所谓独立之人格,自由之精神。他虽不声名显赫,不像刘海粟那样,但也不算沧海遗珠,一样散发着光芒。北京画院做熊先生的展览,以及之前的傅抱石展览,给当代美术史和近现代美术史,提供了建造艺术大厦的砖石瓦块,这是实实在在的成果。非常了不起。

——中国国家画院山水画研究室主任、南京书画院院长范扬

熊纬书先生百年画展和研讨会会有两个意义,一个是对熊纬书先生在中国画创作和理论方面作出的突出贡献表示致敬和缅怀,另外一点,我们通过熊纬书的创作和思考获得那些有利于我们当下的启示。熊纬书先生的画很全面,文人画的要素他都很重视,他运用古人的山水画的笔墨语言但有他个人的风格,充实而蓬勃,他的画大家感觉像黄宾虹,像石溪,

但更细腻,这是他独特之处,他把很多不同的古人技法组合起来,这叫集大成。既强调以书入画,又强调让古代大家不重视的东西重新焕发光芒,他写内心饱满的精神,老辣,苍茫,浑厚,自由。比黄宾虹更有一种旺盛的精神。

——中央美院教授薛永年

今年是熊纬书先生诞辰一百周年,得观他的作品深为感动。欣赏他的杰作,缅怀先生高风亮节和一世才华。为他深厚的艺术功力所折服。他的山水画作品,深得文人画之精髓,清而雅,淡而厚,看似散乱却有扛鼎之力,先生的笔墨得浑厚华滋,王原祁当得起,熊纬书当得起。熊纬书先生的文人山水画,是老人留给我们的无价之宝。

——美术理论家、评论家孙克

从熊先生自述诗文及其弟子吕居荣所编年表可知,熊纬书主要从事文史编辑、档案整理诸工作,最擅长文史,其次才是书画。而出现这种业余胜过专业的现象并不奇怪,特别在江浙院这些有着悠久文化传统的地区,有深厚文史功力,业余作画而有成就的知识分子不在少数,这是很值得美术史关注的。熊纬书的山水无论临摹还是写生创作都属于传统风格,构图方正,以披麻皴点缀山石,用笔松灵苍厚,多用渴笔,浓墨点簇,苍枯老辣。他的诗,无论古风、律诗、绝句、题画诗、联语,或叙事或表意或抒情,皆流

畅自如,发自灵腑,有感人力量。

今年我是头一次接触熊纬书先生作品,非常感动,给我印象最深的是扑面而来的文化底蕴和他对传统的师承学习,在当今画坛很难找到第二位。他把师造化 and 师心统一起来,非常有概括力地表现自身对自然的感受,现在能做到这点的太少了,他的深厚艺术底蕴是没人可比的。他画画不是为了卖钱,是对艺术的追求,所以能达到这样一个高境界。不管他百年之后还是多少年之后,他身后还是会想了解中国画的人向往他,纪念他。

——中央美院教授李树声

在当前中国画非常繁荣,从事中国画创作的人非常多,邵大箴先生以熊纬书作为一个案例在北京画院进行展览,具有很高的学术价值。这里面牵涉到对中国画向何处发展,当代中国画家应该思考哪些深层次问题,补充哪些方面不足,以及对中西绘画之间的关系思辨都有很深很有启发性的学术意义。熊纬书先生不是院校出来的山水画家,但他的画浸润着中华民族五千年文化,浸润着中国诗书画印等多种元素。他的画跟当代很多画家和近现代很多画家的画都显现出独特的面貌和个性。

——中央美院教授刘龙庭

我是第二次看到熊纬书先生的作

品,上次是在2008年江苏美术馆的展览,当时对熊先生的认识还不像今天这样又进了一步。熊纬书先生是一颗被埋没的明珠。邵先生这次将他提到了更高的高度。我很赞成。薛永年先生对熊纬书的分析很到位,熊纬书先生的两篇论文《论文人画》和《计白当黑与咫尺万里》是熊纬书先生的理论经验总结,他一辈子也是按这个路子走的,他是当代的一个文人画大家。我是地道的高邮人,熊纬书先生下放高邮多年,我一次都没见过他,非常遗憾失去了这么一个机会,他的诗写得非常好,他的山水画之所以在高邮能走向成熟,跟高邮当地文气有一定关系,我觉得对熊纬书先生的研究现在仅仅是一个开始,还要进一步学习。

——马鸿增

我与熊纬书先生无缘识荆,是吕居荣学弟荐其画于我。纬书先生乃隐逸,自古隐者皆寂寞,然寂寞者多能存真朴而得传天然之美,与时下风云人物比,熊纬书先生自少为人知,而我观其作,觉其心有超然之意,不为物役,为脱俗之人,悟道之流,非徒以技艺炫人者,故心生景仰。纬书先生之画作,多为山水,苍苍茫茫,率然挥写,乃意吞山河,而后作画者,故所作气概成章,不落俗套,不拘形似,磅礴淋漓,以气作画,实对中国文艺有深解者也。

——梅墨生