



# 艺2

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 人物

现代快报 2015/3/28 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

### 江苏省国画院 金陵风骨·其命惟新

### 系列报道之 蔡松昌

## 澄怀味象写奇景

——蔡松昌的山水画艺术

□黄鸿仪



扇面



### 蔡松昌

1956年生于南京,1986年调入江苏省国画院工作。先后担任省国画院办公室副主任、艺委会办公室副主任、院美术馆副馆长、三产经营部主任等职务。国家二级美术师。

江苏省国画院是名扬中外画坛的“新金陵画派”发源地,名家迭出、画家云集,具有浓厚的中国书画艺术气氛,蔡松昌置身于这种良好的艺术环境,身心受到书画艺术的熏染与陶冶,尤其是对山水画情有独钟。特别对傅抱石、钱松喦等山水画大师作品深入赏析。他还虚心地向画院的画家们讨教,不顾炎夏蒸热、蚊虫侵肌与严寒冰雪、呵气成冰坚持挥笔临习,从中吸取艺术营养。他利用业余时间不断磨炼笔墨表现技法,经过对素材的筛选、缜密构思、巧妙剪裁、数易其稿,画出《依山傍水有人家》《山居图》等一批描绘他岭南行目见秀丽山河的画卷,把隐藏心底那股讴歌祖国山川的激情喷发出来,获得一种直抒心胸与笔墨表现的快感。在山水画“外师造化,中得心源”创作道路上迈出可喜的一步。

《中国山水画论》是开启山水画宝藏的钥匙。蔡松昌一面认真进行山水画创作艺术实践,一面认真研读画论,领悟到山水画中情、意、理、法的联系。五代荆浩《笔法记》提出山水画要领:即气、韵、思、景、笔、墨“六要”对今日山水画创作仍有指导意义。古代孟子曰“吾意养吾浩然之气”。山水画家应善于通过“读万卷书,行万里路”,在博览游历中达到“养气”功效。松昌利用假期与出差机会足迹遍及黄山、庐山、峨眉、青城、雁荡、三峡……祖国山河无处不美,看不尽的秀丽峰峦、历史名迹、江山胜景使画家神思浩荡、想象驰远,胸中涌起一种热爱祖国的感情和民族自豪感,这热爱祖国的浩然之气正是创作山水画不可少的精神动力。画家置身大自然,满目青山秀水,感物而动、缘物生情、情起成意、意生象出、象显景现……这便是“神与物游”“因心造景”山水画形象塑造的过程。蔡松昌在艺术实践与研习画论中认识了这条创作规律,他在山河美景中细观详察,神游遐想,“搜尽奇峰打草稿”,开掘意境,营构新作。请看《庐山雄姿》画上先映入观众双目的是作者任运成相的空蒙迷茫的庐山诸峰,山峦四合,摩天劈地,似梦似幻……远景:岩深壁削,飞瀑挂崖直泻而下,似乎能闻雷震之声,气势宏大;近景:苍翠一色的松林掩映着座座白墙红瓦的楼房,把庐山秀峰灵“仙境”般特色充分地表现。还有《巴山蜀水》《白水河之春》《黄山烟岚》等等都是值得观画者静观细赏的山水佳构。

历代山水画家用聪明才智创造了无比丰富的山水画笔墨表现程式与艺术语言。一个山水画家必须继承与发扬山水画艺术优秀传统,否定传统与故步自封都不足取。蔡松昌能够摆正“传统与创新”的关系。他一面认真地临摹历代传世的山水画作品,研习各家各派用线、皴法及用墨特点,一面面对20世纪60年代发源于江苏省画院的“新金陵画派”画风及代表画家深入研究、用心观赏与临摹他们画作。尤其对傅抱石独创“静锋皴法”与透明墨色、钱松喦浑厚奇拙的用笔、亚明潇洒空灵画风、宋文治精巧玲珑的章法、魏紫熙独创朱砂点簇画法等特别关注,都成为他学习的重要内容。他笔下的作品《云壑深松》《积云岭外》《山涧泊舟》《春山帆影》《高峡出平湖》《一江春水》等既继承“新金陵画派”一些艺术特色,却又有其独特艺术面貌,这也正是蔡松昌山水画给人们留下的深刻印象。



《千里江陵一日还》



《青山鸣泉》



《漓江风情》