

娱乐3人吧

被“点赞”的出轨

指间沙 专栏作家

这是起事先张扬的八卦,“中国第一狗仔团队”发出预告,将公布某女星出轨证据。不久谜底揭晓,原来是女星张雨绮。已婚的她被拍到与墨镜男逛街、滑雪、开房,玩得不亦乐乎,似乎完全把丈夫王全安给抛到了脑后。

本来按以往惯例,这种“不安于室”的最新劲爆绯闻的后续,应该是被拍女星通过经纪人否认、爆料者甩出更亲密的图、网上铺天盖地的唾骂……可人们似乎偏偏就不按惯常的路子来,反倒在网上纷纷留言,为张雨绮的出轨点赞。别出心裁的舆论一旦形成,就会被越叫越响,最后炒作成了“大快人心的出轨”。

这很反常。过去每每有已婚女星被曝婚内出轨,都会有粉丝力证偶像无罪,声音诸如“爱情与道德无关”“绝不在婚姻坟墓里放弃自由的爱情”,而来自大众更汹涌的滔天口水则淹没一切声浪。看看伊能静、章小蕙,乃至董洁、姚晨,哪个不是一被曝出出轨就被骂得狗血淋头?宽容一个张雨绮,真是让那些女星情何以堪。

为什么会这样?因为在此之前,张雨绮的婚姻已经被打破了完美形象。去年中秋节期间,她的导演丈夫王全安因嫖娼被抓,举国已经轰动过一次。大众对于那些秀恩爱晒幸福的完美家庭,诸如以前的文章、马伊琍,总有着深深的不信任,特别期待揭穿他们的真面目。而对于已经被证实是千疮百孔的婚姻,反倒没那么多惊诧了。

张雨绮的出轨,无论从哪方面看,都与大众的心理预计没有抵触。首先,这场婚姻原本就不被人看好。无论是高调的8.688克拉大钻戒,还是狂热的当街激吻,都显得过火、不寻常。王全安比张雨绮大21岁,两人在拍摄《白鹿原》时天雷勾地火。而这部饱受争议的电影之后,两人并没有再创作出其他有分量的作品。没能像冯小刚与徐帆、陈凯歌与陈红、贾樟柯与赵涛那样齐头并进成果。婚后的张雨绮,本人形象也非贤妻良母,而是活色生香的性感尤物。尤物的特质不仅在于外貌,更在于超越常人的精力与欲望,譬如她已在把王迷得欲仙欲死时还一门心思地勾引美男子伯邑考。所以张雨绮出轨,不构成反差的轰动效应。

但是,不要以为网上“声援出轨”就能替张雨绮洗白,别傻了,还真以为这是人们大发善心对张雨绮表示“同情”吗?只要张雨绮方面继续出声辩白,网络舆论立即就会扑上来咬噬。《家庭、私有制和国家的起源》里说:“对付通奸就像对付死亡一样,是没有任何药物可治的。”“点赞”不过是对女明星出轨的另一种形式的讥讽与戏谑罢了。

我们终于进步到能理解张雨绮了

黄佟佟 作家、人物记者

贵圈出轨,人人喊打。

君不见文章、陈赫出轨时网友们那潮水般的愤怒,但奇怪的是,人妻张雨绮出轨被拍到,这种“恶劣”行径反而获得了网友一面倒的支持,这是为什么呢?

在我这种“外貌协会”看来,最直接的原因当然是因为张雨绮胸又大长得又漂亮,所以就算出个轨也搞得跟偶像剧一样,街拍这么漂亮,让人怎么也恨不起来。不像当年伊能静出轨,仅仅只是在街头和未婚男青年拉手就直接被网友判了死刑,弄得到现在也翻不了身……

当然,这只是一句玩笑话,认真地说,我觉得其实主要还是好感度的问题。群众讨厌伊能静最主要的原因还是她“装”,一方面要扮三贞九烈的贤妻良母,一方面还要偷拉男青年的手,表里不一,逮个正着当然被网友骂死。而人家张雨绮从来没有“装”过,一直都是一个唐朝豪放女的形象,从星爷到汪小菲再到王全安,哪一段不是轰轰烈烈敢作敢为,如今老公不在家,豪放女和相识多年的男青年滑个雪什么的,网友们接受起来当然就不在话下。

我们终于进步到能理解张雨绮了,哈哈,好,胡说八道结束了,让我们正经一点,从娱乐心理学来分析,除了长得漂亮,不“装”之外,张雨绮赢尽网友心的一个最最最重要的原因当然是她的老公王全安有更恶劣的行径在先。本来王全安这样一个快50岁的老男人,娶这样年轻漂亮的老婆,就已经得罪了天下人,居然还要跑去嫖妓,简直嫌可忍叔不可忍。我记得网上一片讨伐之声,无论男男女女都替张雨绮抱不平,更被她山东姑娘“坦白面对,共同承担”的大气回应感动得泪如雨下。

说真的,张雨绮事件引发的反应让人不得不感叹,社会真的进步了,人们对于女人的性权利也有了更宽容的心态。要知道,在我们这个古老的国度里,仅仅在七八十年前,还遍布着贞节牌坊。那时的男人堂而皇之地“一夫一妻多妾”,而女人们却天然地必须“一女不嫁二夫”,这种男女不平等以及在性道德上的双重标准终于在今时今日获得长足的改进。

婚姻是两个人的事,我们没资格说三道四,不管张雨绮和王全安将来发展如何,原谅或者不原谅都是他们两个人之间的事。但张雨绮的一面倒被支持让我有点惊喜于社会的宽容,出轨当然不对,但是女性在现代至少获得了与男性同等的性权利,最大的进步是可以获得一些理解。

阿里巴巴和四十出轨者

韩松落 娱评人、影评人

张雨绮和某男士出游,被著名娱记的工作室拍到了,在工作室的官方微博上,他们调侃了拍摄过程中目睹的一切,一再强调王全安身陷囹圄和张雨绮疑似出轨(暂且让我们给出轨加上“疑似”两个字)之间的戏剧性,同时,他们还屡屡拿这件事和文章、陈赫的出轨事件进行比较,进行比较的原因很简单,他们都是明星婚内出轨,另外,也隐含着一种判断,这几个事件,或许会一样轰动,会创造新的传播奇迹。

会吗?或许不会。

著名的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》里,最脍炙人口的《阿里巴巴和四十大盗》中,有这样一个情节,四十个强盗通过裁缝找到了阿里巴巴的哥哥高西木的家,并在他家房门上画了记号,打算找个夜黑风高的夜晚下手,结果被聪明的女仆发现了,她在周围所有的房门上都做了相同的记号,等到强盗准备下手时,都傻眼了,到底哪家才是他们踩过点的人家呢?“女仆的记号”可以作为一个寓言,用来讨论我们生活中的许多人和事:当许多人都做过同样的事,那件事的价值就被破坏了,当许多人都拥有相同的特征,那个特征就不能成为特征了。

抛开文章出轨事件的道德色彩,仅仅从传播的效果上来看,这件事之所以造成传播奇迹,一是因为文章已经凭借一系列高收视率的电视剧和现象级电影,跻身一线;二是因为他一直以好男人的形象出现,他和马伊琍在公众面前,合力塑造了一个美满幸福的家庭形象,出轨事件和这个形象之间有极大落差;三是因为“周一见”所造成的悬念。当然,还有一个重要的原因,它恰好发生在狗仔文化和社交网络互相融合、互相塑造的节点上,以前也有明星被偷拍到,或许因为分量不够,或许因为事件本身不够戏剧化,或许因为没能和社交媒体某个神秘的G点契合,于是没能被塑造成奇迹。

人们对张雨绮,其实怀有相同的期望。她美艳,她演过《白鹿原》,丈夫被抓时,她曾回应:“这个事情对家庭的影响我们俩会坦白面对,共同承担。”所有这些,都具有强烈的戏剧性。所以,那个工作室精心选择了发布的时机,1月份拍到的视频和照片,3月下旬才发布出来,为的是和张雨绮的新片上映形成共振,让出轨事件更具震撼性。

问题在于,仅仅一年时间,人们已经习惯了被震撼,这一年时间里,有许多明星出轨被拍,也有许多明星吸毒被抓,出轨和吸毒,已经像“女仆的记号”一样,被打在了许多明星的身上,这件事的价值已经被破坏了。媒体必须找到更惊人的猛料,更戏剧化的情节,并且用更新颖的方式进行发布,才能吸引人们的注意。

你看

《许三观》

出品:韩国

导演:河正宇

主演:河正宇、河智苑、尹恩惠



电影《许三观》将时代背景设置在朝鲜战争的苦痛尚未消散的1953年至1964年。当时韩国的基础建设在朝鲜战争中已被摧毁,百万计的韩国人当时在贫困和失业之中挣扎。而空间则从中国乡村移植到了韩国忠清南道一座小城市公州。由于要把原作中跨度30年的坎坷人生压缩到两小时的电影里,导演对原作进行取舍,保留了基本故事线,对原作中极具中国特色的细节进行韩国本土化处理(比如请巫师跳大神为一乐生父何小勇招魂的情节等),重心落在亲情的表现上,并加以大团圆结局,成就了一出视角独特的悲喜剧。由此也不难理解片名从一开始的《许三观卖血记》改成《许三观》,电影主线不是用几次卖血经历来串联,而更像是人物传记了。

你听

elephant DEE 《elephant DEE》

发行时间:2014年12月12日

出版者:亚神音乐



小S徐熙娣化名elephant DEE发表的EP,每一首作品都在挑战大家的神经,不管全世界是忧郁还是心脏喷血,反正极致的艳艳、精致的音乐以及完全不理会听众心理感受的词曲唱,都宣告着她的独特而不肤浅,也跟热闹夸张的综艺节目女主持人区分开来——音乐里的小S依然搞笑,只是她要无比严肃地搞笑。最新MV《五姑娘》,主题是不停唠叨早逝爱犬连屎都吃的行为,大S用一个若隐若现的影子讲述五姑娘和虎斑犬的爱恨情仇,但是西洋黑白默片的拍摄风格,姐妹俩宛若梦露的诱惑造型,人与狗的暧昧气息,都令主流女歌手望尘莫及。

