

还记得南京博物院的“越狱兔”“女交警”吗,你有没有被萌到? 继这些萌文物后,最近,网友又晒出一批“萌宝”,并配上旁白,让人看了忍不住哈哈大笑:“都说我像郭德纲,可我真的不是来说相声的”“我身上满满都是自信,我就是大唐的骄傲”“想减肥吗?我就是典范”……那么,这些萌文物都在南博的什么地方展出呢?跟着现代快报记者一起去看看吧。  
实习生 唐欣然 现代快报记者 胡玉梅

# 博物院里卖萌 看,南唐的“郭德纲”

## 南唐男俑表情各不同,像在说相声

南京博物院江苏文明史展里的一件男陶俑让网友觉得挺眼熟。这件男陶俑戴着一顶帽子,看上去有点胖,双手拱起,嘴巴微微张开,似乎在说着什么。“这件男陶俑,是南唐二陵李昇陵墓中出土的。”南博专家听说这个男俑被网友形容像郭德纲,不由得乐了,

“别说,是有那么点像。”  
其实,这个男俑只是一排男俑中的一个。细细看去,这排男俑表情各不相同,有的眉飞色舞,有的略显紧张,还有的一脸淡定,放在一起,充满了喜感。还真有在德云社里听相声的感觉。  
专家介绍,1950年,南京博物院的

考古专家对位于江宁祖堂山的南唐二陵进行考古发掘,发现了六百多件文物,其中包括很多陶俑,有男俑、女俑、武士俑等等。这些俑都是南唐皇帝的陪葬品,雕塑造诣精湛,长相、神态各异,表情丰富。观众品味下来,都能找到不同的乐趣。



南唐陶俑



郭德纲 资料图片

这货像我吗

都说我像郭德纲,可我真的不是来说相声的

## 清代红木雕苦行僧,瘦成“纸片人”

历史馆内展出了多种造型的唐三彩骆驼,最大的两件,分别放在独立的展柜里。它们昂着头,张开嘴,似乎昂天长鸣。网友也给它们配了台词:“我身上满满都是自信,我就是大唐的骄傲!”

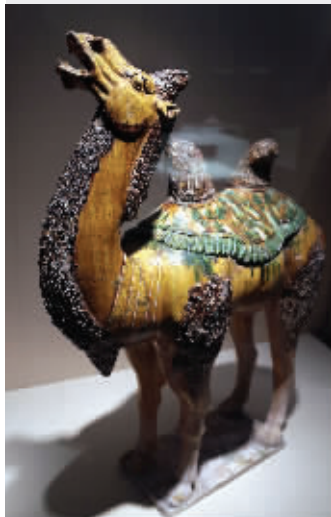
配上旁白“想减肥吗,我就是典范!”这个红木雕苦行僧屈着右膝,盘着左腿,手脚纤细,看上去非常瘦,真是瘦成“纸片人”。

到民国时期的木雕中,比较常见。展厅里还有一件唐三彩武士踏兽陶俑,这件陶俑一只手握拳向上,另一只手叉腰,看上去一脸严肃。不过,被网友配上旁白:“够了,不要笑,我确定我不是来卖萌的!”瞬间又想笑了,有木有?

而在艺术馆雕塑展厅内的一件清代红木雕苦行僧,也引发网友追捧,并

专家介绍,这个消瘦的苦行僧造型,象征着凡俗之身必须经得起苦行的考验,才能修成正果。这种造型,在明清

唐三彩骆驼:我身上满满都是自信,我就是大唐的骄傲!



清代红木雕苦行僧:想减肥吗,我就是典范!



唐三彩武士踏兽陶俑:够了,不要笑,我确定我不是来卖萌的!



现代快报记者 顾炜摄

## 汉代“女交警”有新解,造型像长跪击剑

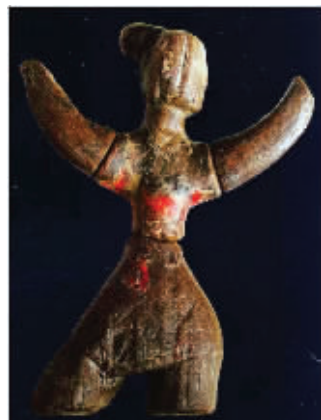
还记得历史馆汉代标本馆里的“女交警”吗?这个木俑侧着脸,右手向前伸直,乍一看,很像在指挥交通。不过网友“@考古小涛”有新解,认为是“长跪击剑”,“一只手伸那么直,好像非常用力的样子,不是长跪击剑的造型吗?”

南博专家告诉现代快报记者,展厅里展出的,是泗水王陵出土木俑的一部分。十多年前,他们在大青墩汉墓考古发掘,当时出土了很多珍贵文物,这批陶俑就是其中的一部分。

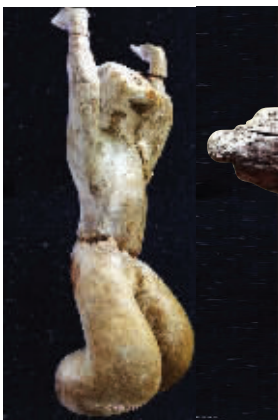
“当时出土了很多木俑,其中那个好像在‘呼天抢地’的木俑,是跟一组杂耍木俑一起出土的。这个木俑双腿弯曲,双手高举过头顶,眼睛还看着斜上方,其实是在倒立表演杂技呢!”南博专家说。

另外,“@考古小涛”还晒出了白鹤亮翅、呼天抢地、颐指气使等各种造型的木俑。这些木俑都出自泗阳大青墩泗水王陵。

由于木俑在地下浸泡了2000多年,出土的时候鼓胀得厉害,经过脱水等文物保护后,一部分俑拿出来展览,一部分俑还在文物库房中休息,等待时机亮相。



白鹤亮翅



呼天抢地



长跪击剑 @考古小涛供图

### 新闻链接

### 南博的那些萌文物



6000年前的“越狱兔”



不好意思,最近吃得有点多



其实我是“航空母鸡”  
资料图片