

## 娱乐3人吧

## 这颗不定时炸弹

指间沙 专栏作家

又一个形象正面、宣传过禁毒的明星被抓了，资深演员王学兵在家中因涉嫌毒被北京警方抓获。

随即，王学兵被曝吸毒历史长达15年，比房祖名的8年要长了近乎一倍！可见平日里隐藏之深。人们后知后觉地似乎领悟了——怪不得他的第二任前妻孙宁会意味深长地说：“如果再找男朋友，我最看重的一定不能有不良嗜好。”

作为明星，本身也是一种产品，这种产品卖的是形象。王学兵成名作是偶像剧《将爱情进行到底》，从此一举奠定憨耿形象，无论演鲜肉还是演硬汉都是粉



丝的美好记忆。而自从与第三任娇妻生下一个大胖小子后，王学兵就不时在微博晒家庭幸福，更是成了中国人心目中的好男人、好爸爸。谁知日子过得好好的，闹出了冰毒。他的太太还对记者说：“怎么可能啊，这太奇怪了，我没什么好回答的。”

自从去年的禁令下来，“劣迹艺人”涉黄涉毒被曝光后，出了看守所日子也不好过。这已经不是过去那种负面新闻反而炒红明星的无节操时期。越是名牌的明星，接的戏越多越重，出了事产生的危害影响就越大。此次王学兵事件发生后，电影《印度奇游》第一个发声明，称无法按原有档期上映了。陈建斌首次执导的电影《一个勺子》也不确定会否删王学兵的戏，他形容“电影都很难编出这样的情节，感觉整个人真的是彻底傻掉了”。这真是坑兄弟的典型。

正如毒瘾是潜藏于吸毒者体内的不定时炸弹，演员涉毒被抓已经成了影视圈里威力巨大的不定时炸弹。此前，陈凯歌《道士下山》删掉了房祖名的戏，柯震东的电影《捉妖记》另换井柏然来重拍……在道德层面上，没有人敢冒险。那么禁令何时会结束？所有人似乎都在等待。终于有重量级的人发话了。

在今年的两会上，濮存昕谈到了涉毒明星，一句“也要给他们一口饭吃”被作为标题广为传播。但到底何时如他所说“把‘饭碗’还给他们”，不好说。张国立儿子张默第一次吸毒被抓时，并没有所谓“劣迹艺人”的禁令，他不久之后就复出拍戏且发展势头良好。可结果呢，张默复吸且因容留他人吸毒被判刑。与张默类似，复吸再被抓的还有导演张元等人。诚恳的道歉是容易的，悔恨的眼泪是易得的，但重头再来的坚强决心是非常难得的。濮存昕说：“毒瘤需要手术，病毒需要猛药。”这个药，无论对明星，还是对普通人来说，都是一辈子不能停。

## 所有感情都该是无名的

韩松落 娱评人、影评人

如何祝福伊能静和秦昊的恋爱？

即将和秦昊结婚的伊能静，在微博上晒出试穿婚纱的照片，并回应网友：“没有穿过正式的婚纱、没有办过婚宴，家人第一次参加，好友祝福亦是初次……谢谢关心也谢谢嘲笑……”显然，另一段幸福即将有阶段性结果。不过，在百度搜伊能静，后面紧跟着的，还是“伊能静比秦昊大几岁”和“姐弟恋”。他们被命名了。

前段时间，还有一对爱人被命名了，他们是李银河和她的伴侣“大侠”，有人以非常夸张的口吻，说他们是拉拉，李银河不得不写文章进行澄清，并且告诉大家，“大侠”是一位transsexual(社会性别和心理意义上的跨性别者)，他们并不是人们想象中的蕾丝之恋。许多人认为，李银河这篇文章有点多余，她完全没有必要去跟大众进行辩解，但对李银河来说，这篇告白一定非常重要，是拉拉也没什么，但问题在于，是就是，不是就不是，“大侠”本就是男性的心理状态和她相处，怎么就变成拉拉了？他们在否决人们给他们的错误命名。

人和人之间的感情，本不该有名字的。刘若英曾经说，两个人之间，能发生爱情，已经很难了，如果再加上性别的限定，就更加艰难。她的说法，可以扩展到爱情的一切领域去。爱情，是地球存在的四十六亿年时光里，一点微小的可能，一个不可思议的机缘，如果再被年龄、财富、种族、地域限定，这点可能性，恐怕就更加微弱了吧。所以，当爱情发生时，我们应该忘记它的属性，以及它在世俗世界中的位置。忘记的最好方法，就是不要给它一个名字。

因为，命名和自我命名，都是有副作用的。当一对恋人的感情被归类为“姐弟恋”、“异国恋”，就说明，在人们看来，这是件不寻常的事，否则，怎么没有“男女恋”这样的命名？但事实上，从统计数字来看，英国和日本等国家，女大男小的爱情都在大幅上扬，原因不难想象，女性获得经济独立，自然要求较为轻松的相处，男性越来越晚熟，越来越阴柔，自然不计较被别人荫蔽。它已经不是小众现象，它有益无害，它已经成为一种形态并不特别、完全可以忽略的生活模式，为什么要用一个名字将它隔离出来？

对于当事人来说，这种命名也是有害的。一段感情一旦被命名了，就等于把公共的看法引进了私生活领地，当你在卧室里想起“姐弟恋”，你似乎就被许多眼睛盯着了。面对伊能静和秦昊的恋爱，看到这样的句子：“我们在夜晚散步谈天，即使好冷也不厌倦，他将我的手放在他的口袋里，他说，以后你就是沈阳人，我们的家就在北京。”我们怎么忍心去给它命名，并将这个名字下面的负面印象强加到他们身上？

爱就去爱，不要想自己的爱属于什么科目什么类别，是别人口中的“X+X”，不要给自己的感情命名，也不要给别人的感情命名，给爱情命名，那是上帝做的事。而你我都不是上帝。



## 红了的跑男们……

黄佟佟 作家、人物记者

一部跑男，让7个汉子(包括女汉子AB)集体跑出。

大哥邓超不用说，更红了，和“娘娘”的秀恩爱更胜往日；王宝强据说接了跑男之后，演出身价一涨再涨；“黑牛”李晨同时借助跑男与范爷绯闻，成功从召唤神龙侠变成一线男星，形象地位来了一个大翻身。可是，这3位再红，也比不上原来名不见经传的陈赫、郑恺以及王祖蓝的收获大。

王祖蓝原本影响力只限于香港地区，这下子，他擅长搞笑、扮演的超级技能被全中国都看到了，名气自然与从前的香港小明星不可同日而语。

陈赫则借助弱智离婚案成为家喻户晓的人物，虽说被网民们骂得臭死，但知名度上去了呀，据说人家什么也没耽误，网游代言着，电视剧播着，电影票房也上了4亿元。看来，人民群众基本都是善忘的，也是仁慈的，只要低头认个错，有啥劈不劈腿的，日子还是照样过。

至于郑恺呢？鄙人年前首次以自媒体(硬广一下本人的时尚娱乐公号miss-



lanmisshuang)身份参加了一款功能饮料的活动，活动邀请了郑恺，最让人惊奇的是郑公子不让谈绯闻了。在我经历过的采访里，大约只有章子怡曾这么严厉地当面斥记者不许谈绯闻(还是在泼墨门发生之前)，显然，郑恺现在已经火得和当年的章娘娘有得一拼了。以前采访过郑公子的记者感叹：哎哟，郑恺以前可是特能说的，什么都说，现在竟然连女朋友都不能提了……

沧海桑田啊。娱乐圈就是这样跟红顶白，也怨不得默默耕耘影坛十数年的小伙子有点把持不住了。在这一点上，内地明星还真不如港台明星专业，你看人家王祖蓝就火得特别有范儿，红是红了，不耽误人家照常生活，结婚生子，不会不让谈绯闻，也不会怒斥记者。

怎么说呢？人有三衰六运，好运歹运。有人说运气好的时候，要有风驶到尽。有风驶到尽确实很爽，但驶到尽又确实很容易翻船。也许，要驶得久一点，还得有点淡定的智慧，平和的心态。红了也没什么不一样，红了就红了，终归有不红的一天。红了不需要向生活复仇，红了最要学的一点是定下心来，照样生活，放下架子，与民同乐。

## 你看

## 《第四公民》

出品:德国、美国、英国  
导演:劳拉·珀特阿斯  
主演:爱德华·斯诺登



《第四公民》将高度还原“棱镜门”事件始末，为观众真实揭秘身处漩涡中心的爱德华·斯诺登。

纪录片导演柏翠丝本人也是“棱镜门”事件的核心人物，正是在她和《卫报》记者格伦·格林沃德的协助下，斯诺登才得以将美国国家安全局的监控丑闻公之于众。而柏翠丝与格林沃德也因此荣获普利策奖。片名“第四公民”(citizen four)正是斯诺登早期与柏翠丝邮件沟通时使用的匿名代号。2013年6月，当柏翠丝第一次飞往香港与斯诺登见面的时候，她随身携带的摄像机真实记录了当时的场景。

## 你听

## 蔡健雅《停格》

发行时间:2015年2月11日  
出版者:亚神音乐



《停格》作为流行民谣，除编配简单之外，歌曲本身全靠姚谦歌词和蔡健雅的嗓音支撑。虽作为喜剧片的主题曲，姚谦在描写深爱失去对比后的痛苦上颇下功夫，让停格那一刹那更具杀伤到深处的痛楚。

蔡健雅并未写下配合歌词伤感情绪的旋律，从头到尾显得平淡干瘪。如果不是有小提琴在其中参与增添一点旋律感的话，整首歌曲就是一段念白而已。恳请蔡健雅老师少为了菜市场多一点什么菜而激动得变成话痨，有时间好好向自己手下的好歌曲学员请教一下，怎么提高自己在旋律创作上的水平，这比在节目上瞎扯有必要得多。