



东少一

江苏丹阳人,1936年3月生,原名东孝虎。从小爱读书,喜书画,16岁就读于正则艺专,师从艺术大师吕凤子、吕去疾父子。1959年毕业于徐州师范大学历史专业。东少一先生从事书法艺术半个世纪,成绩斐然,在书坛素有“墨痴”雅号,“金陵字仙”“字祖宗”等称号,东老先生多年来苦心钻研甲骨文和石鼓文,其金石书法苍劲古拙,气势沉雄,意气飞动,构思精巧。

东少一先生现为国家一级美术师,江苏省甲骨文学会会员,江苏省吕凤子学术研究会常务理事,南京市书法协会会员。

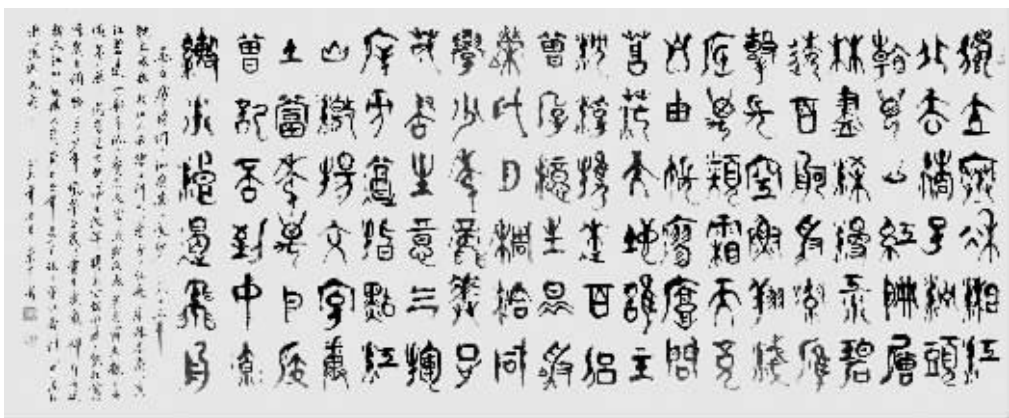
多年来,东少一先生的金石书法受到收藏家同行、广大书法爱好者的赞誉。出版有《书法家东少一书法艺术专辑》、《现代书画家报》中“中国当代书法名家精品系类专辑”有“东少一书法作品选”,《艺术名家》14期“神融笔铸古今相汇——古篆书法家东少一先生的胸怀”、26期“名声从此大泪没一朝伸——书法家东少一的新风”书艺”。上海纪实频道播出《书画人生——东少一》等。

《熔古铸今——东少一先生八十寿辰书法展》

开幕时间:2015年3月14日下午2点

展览地点:中国书画研究会艺术馆(江苏省南京市山西路8号金山大厦A座22A层)

主办单位:中国书画研究会、中国古陶瓷研究会、江苏省吕凤子学术研究会



观东少一先生书法有感 勤奋铸胜绩,机遇成辉煌

□王同书

我曾在《让“新诗体”飞》书中提出要想成为“大诗人”,必须具备五个条件:一是特殊天赋,二是阅历丰富,三是艺术追求,四是恒久勤奋,五是良好机遇。这五条虽是说的“诗人”,其实也是说的艺术家,乃至可以扩而大之,一切成功者,都是如此。只是这五个方面,在具体人身上,所起的作用未必相同。但都是不可或缺的,缺了任何一条都是成不了“大”的。

这一认知,我在观察了东少一书法成长过程后尤为坚信。

东少一是我的故乡同事,落难友人。当年我和他及他的夫人一齐被分配到我的故乡当老师,他因为毕业学校牌子硬,一下子就当了重点中学老师,我则辗转在一些类重点学校任教,那时交谊不深,也无从深交。只在一些县里召开的全县老师大会上见过几次面,看到他英俊潇洒的样子心常羡慕。相知深化,是在知识分子深受灾难的“文革”中,我们都成为“牛鬼蛇神”,同落难中,相见时多是低头不吭声,谁也不敢多说一句话,以防被揭发,罪加一等,但是,双方的名字、相貌、心性刻印在心上了。

“文革”后,各自穷忙,相见极少。我被调到省社科院,和他的联系就更少了,甚至几年不通音讯。直到上世纪90年代一次到故乡大丰开文化工作会,在宾馆意外碰上他,才知道他也很幸运,在我离开大丰不久,他也被调到南京,并且教学之余,研习书法,成为远近知名的书法家。这次与会就是以书法家身份来的。我也很喜欢书画,意外遇老友,老友又成同好,其乐融融。

回南京后,他家的门槛就常被我跨了,更快乐的是每次去他家,除了大饱他成百幅的书法和各种证书的眼福,还大饱口福,他和他夫人每次都盛情邀请我

和我老伴去品尝夫子庙地区正宗“刘长兴”的美味,并且还要我们大包小包地带回来,我老伴常常觉得过意不去。我们每次聚会谈的最多的还是“大丰经历”,都觉得“文革”时浑如噩梦,如果不是到南京来,是不会有今天这样的舒心和成就。我想的更多的,是他的这一切也印证了我的“成大家”“五大条件”说,他正是有爱好书法的特殊天赋,他也有着丰富的人生阅历,“冷眼向洋看世界”,对世间人性中所体现出的真善美以及达官贵人、乞丐无赖的性行,都见多识广,深有体会。有这样的内涵修养,下笔自多日月光华。并且,他对书法艺术有着孜孜不倦、锲而不舍的追求。他各体书法都练,每写一字,每写一幅,都要求完美精致,从而使他名副其实地成为中国一级书画家。

他的书法,“人书俱老”,格调高雅,大器晚成,特色鲜明:

一是时代感强。郑板桥书法杰出固然是“板桥体”出色,但人们更称道的是他“疑似民间疾苦声”和“咬定青山不放松”这样的精神,这才是郑板桥的关心民命和提升艺术品位的亮点。少一的字如“精气神”、“福寿康乐”、“宽仁厚德”、“潮平两岸阔”、“古调虽自爱”、“莫伸手”等等,都内涵丰厚,有弦外之音,耐人寻味。点醒、点亮了时代民心,可以作座右铭,悬诸厅堂。

二是创造性强。少一书法“各体都练”,是打基础,在创作时,则是吸取了甲骨文、金文和大篆的风骨、神采、笔意,加以熔铸变化,让行家不必求他的“无一笔无来处”,让大众欣赏他的内涵丰富深厚,有启发和形体整稳、错落有致。每一幅可作一艺术小品观瞻,让人如行山阴路上,风光满眼,美不胜收。

三是观赏性强,中国书法传统的审美取向是独创性、承传性、和谐性。独创性就包括个性化,创体,“汉魏有钟张之绝,晋末称二王之妙”,如王羲之之行楷、颜真卿楷书、张旭草书以及众所周知的“板桥体”,和今日的“舒同体”等等,这些与众不同的创体,都有个共同的特点:就是字字求美,幅幅求美。“求美”就包括求观赏性,满足人们的观赏心理,并将观者的视觉感受引入书幅中。少一深明此理,深获其效,如“酒仙”、“饮中八仙歌”、“松下问童子”等字幅最为抢眼,让观众一见倾心,一见惊叹,一见不忘。这一点,东少一书法,可以说,每一幅从结字、布局,到题款、加章,都力求完美。让人一走进书展,就如同步入一座锦绣园林,琳琅满目,或让人惊奇,或让人沉思,或让人开颜激动,要与作者交流。所



有这些都显示少一的才能智慧和追求。

他的成功,是恒久勤奋更不待说,而良好的机遇在他身上更为重要,我们见面时常常不约而同地说起如果不是到南京,仍在大丰,只能在“应试教育”中辗转、奔忙,虚耗岁月,难益社会,怎会有今日的闹市矗立广告,展厅悬布展品,观者络绎不绝,函电求书纷至沓来的声誉和局面,怎会让他“挥毫洒纸如云烟”,创造出自己书法雅俗共赏的风格,优化传统文化的教化作用,熏陶、提高国民的文化素质、审美水平,对创建文化强国的自觉拥戴和给力。

行行出状元,行行有永葆青春之法,但行行也有难以达到完美的软肋,东少一在书法方面是我们中的“状元”,但因年轻时丢失了许多光阴,直到“文革”后才重拾旧爱,重返艺苑,重上征途,所以,虽然宵衣旰食,奋起直追,但也难免有些“底气”不足的地方,这是他的“软肋”。但是令人庆幸的是他有强健的体魄,和谐的家庭与恒久的努力,正是他的书法永葆青春的得天独厚的法宝,这是我特别高兴和寄予期望的。

祝老朋友东少一像巴西球星贝利一样,有不断的、更好的“下一个”。



本版书法作品均为东少一作品