

桑建国:感悟生活的创作



桑建国

汉族,1957年6月生于上海市。籍贯山东。

是中国美协会员,中国民盟盟员,江苏省国画院人物画研究所副所长。中国工笔画学会理事,文化部中国现代工笔画院人物画创作中心主任、院务委员。

任安徽师范大学美术学院特聘教授,中国民主同盟安徽书画院副院长,中国民主同盟中央美术学院理事,江苏省中国画学会理事。



《新芽(局部)》



《白玉兰》



《追梦》



《百年回望》

知道桑建国,首先是被他骄人的获奖成绩所震惊。一年七次获奖,这不仅是在江苏画家中绝无仅有,即便是在全国画坛也十分罕见。能如此之多地连获大奖,桑建国究竟有什么奥秘呢?近日,现代快报《艺+周刊》记者带着好奇与桑建国相约进行了一次专访。

当记者问及能屡获大奖的奥秘究竟是什么时,桑建国则说,在聊画之前一定要搞清楚什么是艺术。“我认为艺术要有两个基本点,一是自由,二是创造。自由的精神,创造的精神。一件作品的创作实际上是一个载体,作品创作是对一个活的、独特的画家个人的精神境界的表现。一直以来,我的创作观点就是:深入生活、观察生活、感悟生活。生活、文化、关怀、时代,这些才造就了一批高品质的优秀作品,这也许就是所谓的‘奥秘’吧。”

纵观桑建国的作品,他的作品几乎一直是与自己的生活相连,并且很多重要的作品表现的就是他身边的生活。在他看来,他不仅仅是一位职业的画家,要把画画好,更重要的是通过观察和感悟生活,画自己身边熟悉的东西,从而表达出自己的感情与感受。“其实,所谓的‘深入生活’是一个‘伪命题’,我们每个人都在生活里,就像我们今天在这里聊天,它也是在生活里。但后面两点倒是真的,就是‘观察’和‘感悟’。通过描绘普通百姓的生活和人生,表达出自己对社会人生独到的感悟。”

在桑建国看来,现在很多的画家在创作中缺乏对生活的观察与感悟,缺少深层

次的思考与选择。“观察与感悟是区别真画家与假画家的分水岭。现在有一些山水画家,画的还是和古人一样,中间画个房子,里面有人在读书,每个画里都一样。如果他有了观察与感悟,他就不会画这个。”

桑建国认为,做艺术其实是件严肃的事情。特别是写实工笔,更是对艺术家全面素质要求极高的绘画艺术。它不仅仅是要求画家有扎实的绘画基本功,更重要的是要求画家注重观察,做到每根线条都不能出错。“《百年回望》那幅作品,我当初为了创作前后共去了4次总统府,每次都要呆上很长的时间,拍了上千张照片。同时,画面里那大大小小的100个人,当时我在心里放了27天。第27天时,我觉得这张画我能抓得住了,心里有了底,哪一个该怎么样,做到了心中有数。那段时间,我早上起来在画这张画,到晚上睡觉还在想这张画,就这样画了3个月。”

桑建国的作品有着人文关怀并且贴近社会现实,不仅极具现代感,而且显得很朴实、非常贴近生活,令观众感到很亲切。在他的潜意识里面,一直认为最能感动人的作品就是充满人文关怀的作品,特别是诗歌、美术、歌曲里面怀旧的、表现人生的往往特别动人。“艺术家与观众之间应该是要有交流的。现在有部分画家热衷于个人的小情调,作品往往让观众难以理解,更无法产生共鸣。艺术很重要的一点,就是关怀。绘画艺术,是为观众服务的。从历史及全人类来看,莫不如此。”

现代快报记者 杨於佳