



艺2.3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2015/3/14 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎



李多宽

北京大学历史系毕业。现为中国国际书画艺术研究会副会长、中国书法家协会会员。曾先后在新西兰佛光山美术馆、江苏省美术馆、北京恭王府等地举办书法艺术展。

人民日报海外版、光明日报、新华社现代快报、新华日报、中华英才半月刊社及书法报、书法导报等专业报刊和网站多次刊登和介绍其书法艺术。

江苏卫视国际频道于2014年11月和中央数字电视书画频道于2015年2月均对李多宽书法艺术作了专题报道。

大道多宽——李多宽书法艺术展

展览时间:3月21日~3月29日

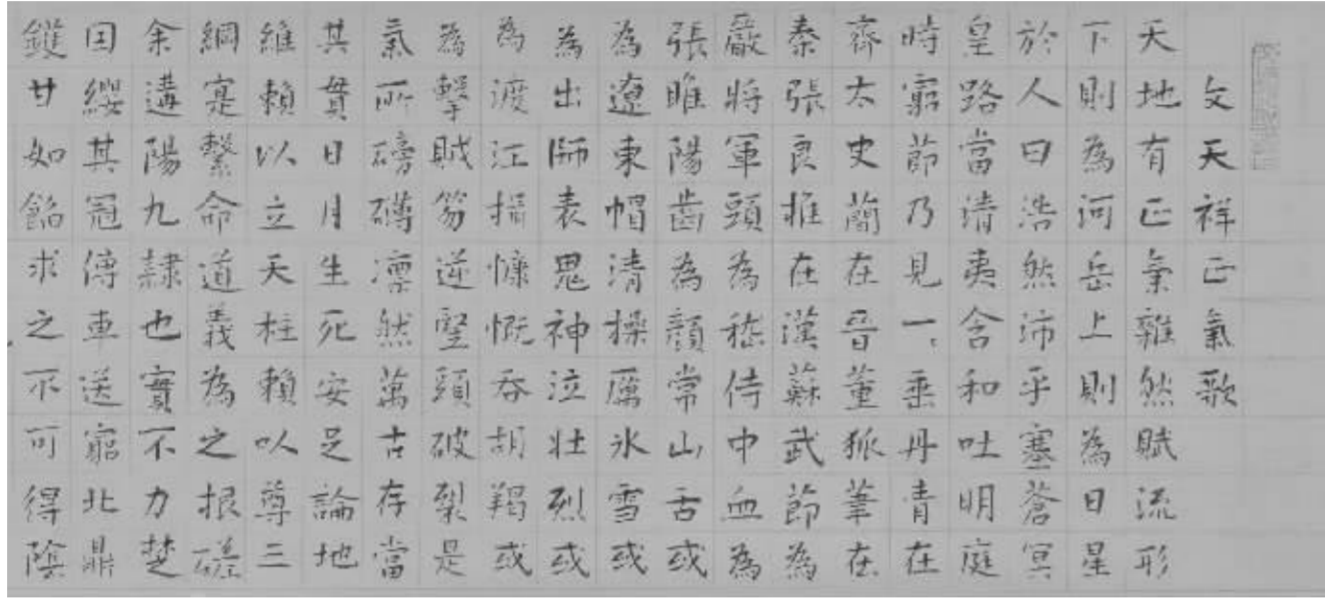
开幕时间:3月21日上午10:00

展览地点:厦门市美术馆一层A厅(思明区体育路95号)

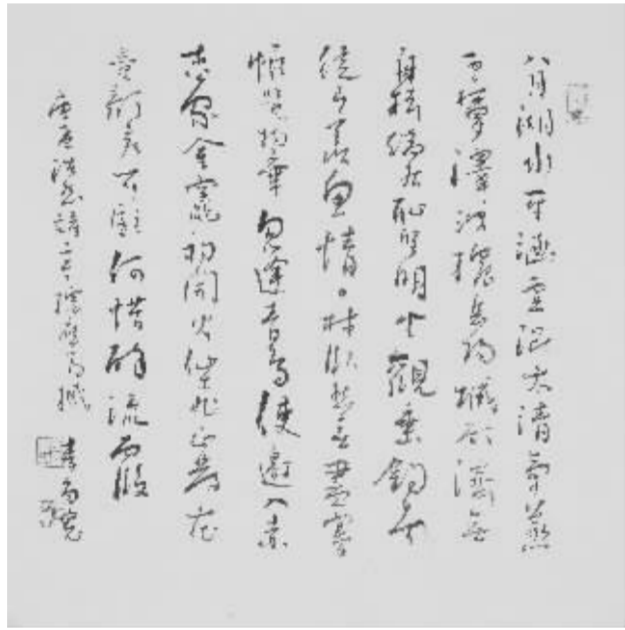
展览主办:福建省书法家协会、现代快报社、中华英才半月刊社、厦门日报社、海西晨报社、厦门市书法家协会、厦门市美术馆



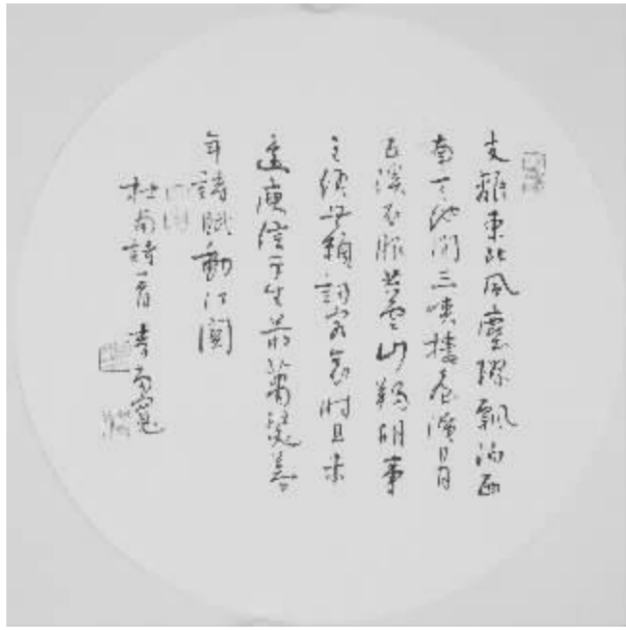
《夜归鹿门歌》



文天祥《正气歌》(局部)



《望洞庭湖赠张丞相》



《杜甫诗一首》

李多宽:大道多宽其修也远

李多宽书法艺术展下周六(21日)厦门开幕

回厦门“汇报” 展览将展中国传统文化之道

到厦门举办展览,对李多宽来说是机缘巧合,也是水到渠成。

2001年,李多宽赴厦门海关任职。彼时恰逢轰动全国的“远华大案”之后,厦门的发展受到严重影响,而在经济恢复和重建的过程中,厦门海关发挥了重要的作用。李多宽在厦门海关一干就是五年,与这座城市产生了深厚的感情,结下了不解之缘。

去年8月,李多宽在北京恭王府举办书展,十分轰动。当时福建省委常委秘书长叶双瑜便邀请他回厦门办展;前一阵,李多宽回厦门与同道好友交谈时,友人的再次提议邀约,便促成了此次赴鹭岛之展。

老朋友汇报的机会——脱离了海关关长的身份,以一个专业书家的面貌把作品展示给大家。”李多宽介绍,此次展览是继江苏省美术馆、北京恭王府、江苏大象美术馆展览后又一次规模比较大的书法展,清雅和正大气象是此次展览最主要的面貌,展出的内容也更加丰富,既有长卷、册页、镜片、扇面,也有青花瓷瓶、紫砂壶等等。

值得一提的是,展览上李多宽将展出多件长卷作品:“我写过很多长卷,儒、释、道、兵都有,每卷应该都超过十几米,最长的有三十多米。《道德经》《金刚经》《圣教序》《书谱》这些,我都抄写过很多遍。(累吗?)我不觉得累,与很多人不同,我写字更多的一种生活状态。我的生活时间,有那么多一块就是放在每日的读书写字上,今天想写就写,想休息就休息,累了就不写,写到哪儿就算哪儿,没说要多长时间写完,也没人给我下这个任务。长期日积月累就这么写下来——与其说是我写了这么多,不如说是我读了这么多书,我只是把它转换成抄书了。”李多宽告诉记者,展览名“大道多宽”,是取自“大道多宽其修也远”。“它契合了我的名字,也契合了中国的文化传统。书

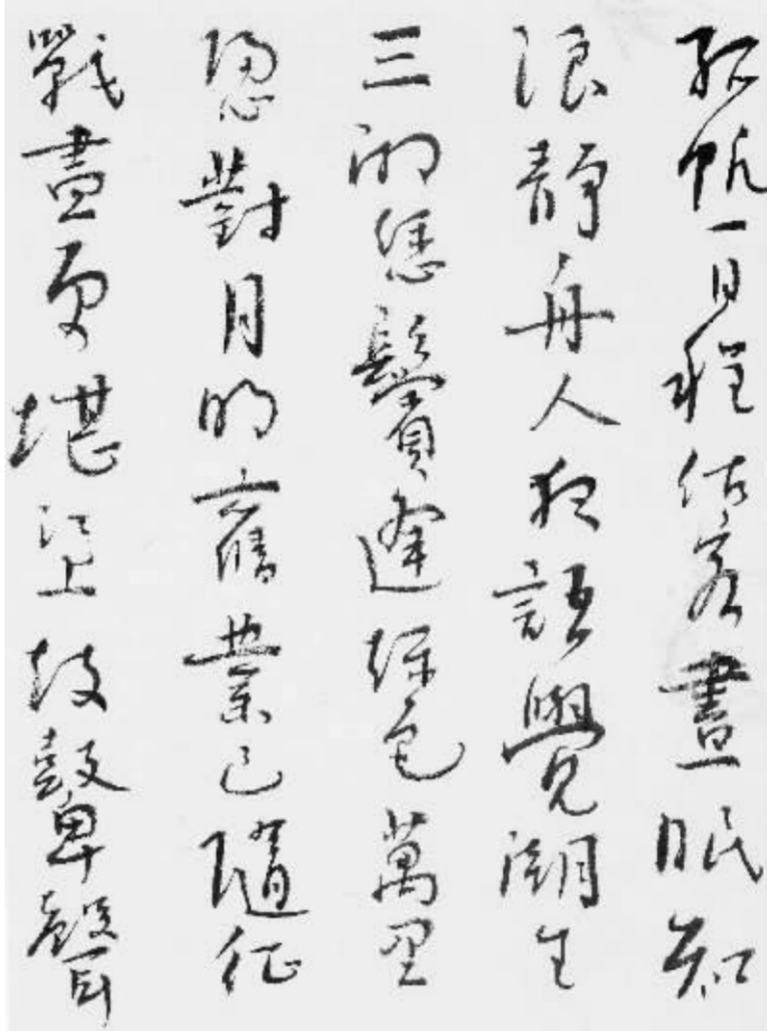
法本就是中国传统的大道、正道。这条正道,是中华民族几千年不断积累,我们传承下来并且发扬光大的。”

向古人拜师 每日临写,熟能生巧,巧则生变

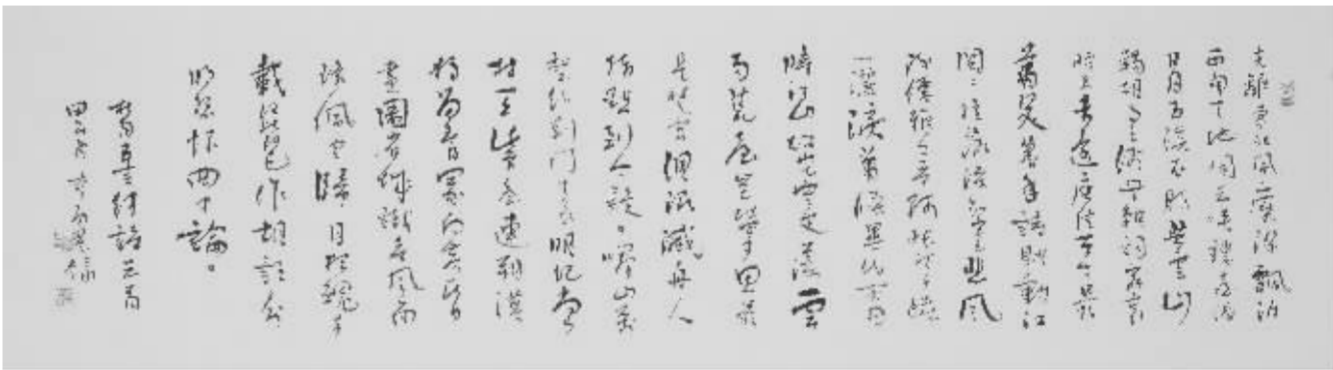
上世纪70年代,李多宽在部队任政工科干事,彼时他的政委马千里是一位著名的篆刻家。也就是从那时候起,他开始真正系统地接触到书法。可是与一般人学书不同,李多宽从未正式拜师——他在书法上的老师,是古人,是魏晋时代的碑帖。

毕业于北京大学历史系的李多宽,性子里就对“古”有着好感。他对古汉字有亲切感,很容易陷入对古典的追寻里。读书如此,习字也是如此。“大量临帖、多学古人”是他对习书的观点。“我写得多,也有很深的体会。临写多了,心手就有了记忆,自然就掌握了古人的用笔和书写的规律性。所谓临古,是临人家的书法精神,捕捉古人的气息,而非非僵死地模仿某一笔某一个线条。”

“古人写一些字,笔画是随性的。我们临写的时候,学的是笔法、规律,不是僵死



《卢纶诗》(局部)



《杜甫诗三首》

的东西。”李多宽的楷书,多从隋楷而来,但从中也透出个性化的特征。如他临写的褚遂良《雁塔圣教序》,一眼看去便是隋楷的路子,临褚却不是褚,气息高古正大,形成了自己的面貌。对于当今一些人呼唤“要形成自己的书法风格”的现象,李多宽也并不赞成:“风格不是主观上形成的,而是自然而然的。只要扎扎实实地继承古人,解决基础的问题,掌握规律,每个人的阅历、学识,都会自然地融入你的书写之中,从字里表现出自我个性来。”

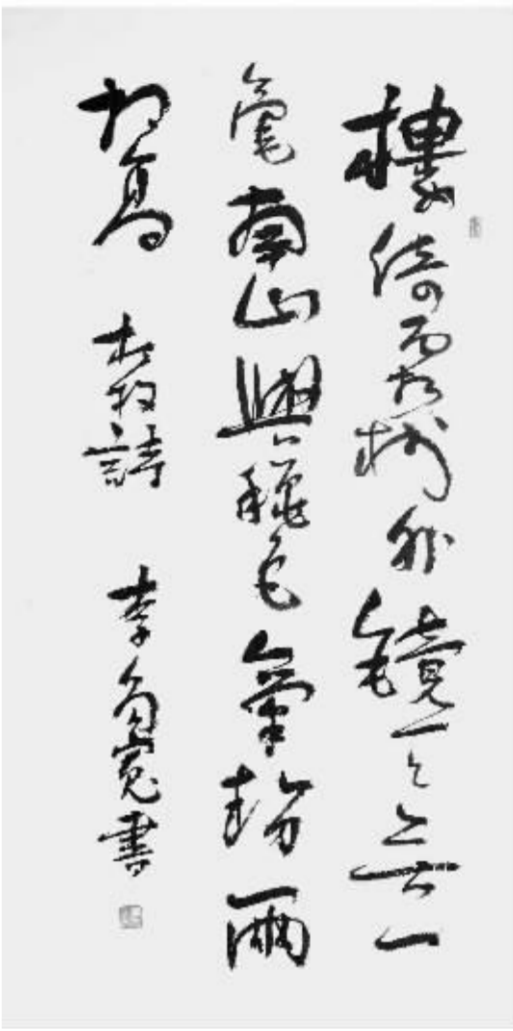
“从古至今,书体书风的变化,更多的是顺应时代的呼唤与书写材料的变化。像隶书的出现就受到竹简规范的影响。每个时代也有每个时代不同的风格,比如宋代尚意,所以苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄成其代表;唐代尚法,楷书就比较流行。到了近代,书写材料都十分成熟了,变法其实是比较难的。当下,更多探讨的是帖学和碑的结合。”在李多宽看来,我们既要反对过于推崇帖而抑制碑,也要反对尊碑抑帖:“凡是优秀的东西都应当传承下来,不存在谁压倒谁的问题。至于怎么去结合,就是熟练多写,熟能生巧,巧则生变。”

担任南京海关关长多年,责任在肩,李多宽身上的担子很重。但他却说,“虽然当下社会比较浮躁,过于逐利,但如果把每件事都处理好,是可以守住心灵阵地的。”在职多年,李多宽除了特殊情况基本不加班不应酬,下班就回家,周末也在家看书写字,“多读书写字,对做好工作也是有帮助的。每日修身,人也不会狭隘。”他笑言,比起做关长,做一个专业书家才是他的最爱。

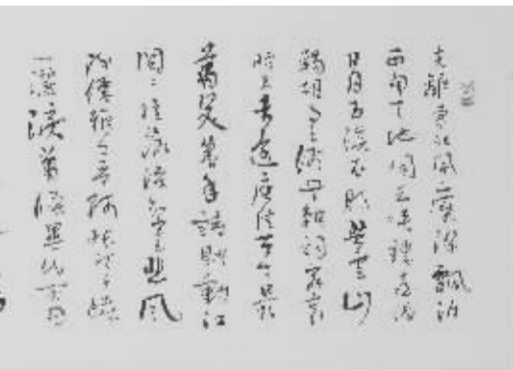
“一到六十岁,我就早早申请退休,全身心投入到喜欢的书法中来。但是我也很感激多年在岗位上的经历,因为每个人所处的职责与角度不同,对他的书法都是有影响的。我的这份工作,更多地开阔了我的眼界与胸怀,让我更多地关注全局。实际上,历代书法大家中,几乎都是为官的,这与科举有关,同时也与他们的经历,他们的胸怀境界有关。”李多宽感慨。

书当载道 书法应承载时代精神

李多宽的书房向南,是家里最大的一间房,屋子里两箱的手卷、一麻袋的临写作品,都展示着他多年来对书法的孜孜不倦。



《杜牧诗》



《杜甫诗三首》

说起每日的抄写,李多宽说,这如吃饭喝茶一般,已经是他生活的一部分。“中国汉字承载着太多的中国文化,文字本身就蕴含着许多道理。通过我们的书写,能够直接接触这些文字和文化,这也是自我修养的过程。我们以一种自然的状态读书、抄写古文,就是和传统文化的一种面对面的接触、交流,就如同与古人交心一般。”

“书法远远不止是线条的艺术。文以载道,又如何载道呢?书法便是途径之一。书法里头有担当,有精神,别人欣赏书法的时候,应该可以读出里面承载的东西,而不仅仅是几个线条和墨块。在传承经典之外,书法从内容上也应该富有时代精神。”

李多宽喜欢用狼毫,用皮纸,喜欢研磨,他说这样的书写状态最舒服也最愉悦。“古人追求用笔有‘锥画沙’之状,‘屋漏痕’之迹,我认为这就是一种笔锋与纸的摩擦感,这样具有弹性的纸笔,就更能产生这样的效果。而研磨,写出来的字更加淡雅和平静,更具有文气。”李多宽说,有时间的时候他常常静静地读书写字,一杯茶,一支笔,脑子里什么都没有,“简直是神仙一样快乐的日子”。

现代快报记者 徐馨儿

■ 诸家评说

章剑华(江苏省文联党组书记)

我曾经有机会看到过李多宽先生的许多作品,不难看出其作品造型宽绰灵秀,线条质感厚重,表象貌柔实刚,更可见其内在的气息和信息;从传统入手,从基础开始;兼收并蓄,又重专攻;蕴含个人趣味,体现时代意味。

言恭达(中国书法家协会副主席)

今天,我们看到了熟悉的书法传统,感受到了线条艺术传递中国文化的氣息,也能触摸到时代脉搏的跳跃。我们看到,多少年来,多宽始终坚持心中的文化信仰,坚贞不渝地守护文化灵魂,回归艺术心灵。他拥有几十载的书路历程、翰墨春秋,砚边求索。他是“调制琼浆”的哲学家!将民族情愫作为自我生命的底色,将书法艺术化为人人生旅程的符号,所以,他是明智的,值得自豪的!我们呼唤时代经典、呼唤审美的崇高!

汪兆骞(人民文学出版社编审、当代杂志副主编)

看得出,魏碑书法的方峻或奇纵的态势,圆润或稚嫩了点画线条,二王的清幽典雅雅逸的风骨神韵,高古游丝行云流水的节奏与和谐,都给了多宽充分的艺术滋养。多宽立足帖学,取冲和之道,形简远之风。加之多宽丰富的学养、厚重的人生阅历、精湛的功力,遂成就了自己的古雅风格,并创造了一种新的形态。不做到无间于手,忘严于法则的地步,则不能达此境界。站在多宽的书法面前,似乎是站在一个干净的精神田园,觉得他的灵魂是那样的宁静又充满生机和创造力。

管峻(中国书协理事、中国书法学院院长)

我从多宽的书法当中学到很多东西,他一点不声张,到江苏这么长时间,过去很少有人知道他写字,人们以为他是业余,实际上他是专家,是内行。

孙晓云(中国书协理事、江苏省书法家协会主席)

看了李多宽的作品,最让我激动的有三点:第一,是他的静气。看了他的作品,浮躁的心态、气喘吁吁的心态立刻会安静下来,就像有一种魔力;第二,是清气,特别清;第三是文气,文人气。一走进他的书法就能感觉到李多宽先生的书法和茶、兰花的香、鸟语花香和打坐的状态。希望更多人能看到他的书法作品,得到一种启发,得到一种修炼,得到一种提升。

王岳川(中国书协理事、北京大学书法艺术研究所所长)

多宽的书法作品代表了北大人的技术、艺术和文化高度,是我们所追求的具有文化境界的书法。这种传承中国经典书法优秀品质的书法,将在未来的岁月中具有更强劲的生命力,并具有最广泛的世界影响力!

蔡世平(中华诗词研究院副院长、著名词人)

李多宽的书法作品,老到、精到、抓人,看了肃然起敬。他的作品回归作品本身,回归人的内心,这是难能可贵的,也是当代艺术界需要强调的东西,关于个人的书法自信,多宽写了几十年,但他从没有以书家自居,仍然只是老老实实在写,一横一直地在经营自己,一笔一画地在经营书法。他一直以来,没有太大的响动。我看得出来,其实他在书法上是蛮有野心的。他的标杆高,这个标杆,不是定位在当代,而是定位在未来。