



# 艺7

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 资讯

现代快报 2015/3/7 星期六

责编:王凡 组版:黄伟

### “水墨·江南——新中国画之再解读”

展览时间:3/10~4/30 展览地点:香港现代美术馆·湾仔画廊



在艺术圈举世关注的香港巴塞尔艺术展开幕前夕,由著名策展人朱彤先生担纲的“水墨·江南——新中国画之再解读”水墨展,将于2015年3月10日下午5点在香港现代美术馆·湾仔画廊隆重开幕。此次展览由南京国际美术展组委会、香港侨界社团联合会主办,香港现代美术馆·湾仔画廊承办。作为香港现代美术馆·湾仔画廊成立以来的首展,本次展览将重点展出傅抱石、钱松喦、宋文治、魏紫熙、亚明为中坚的新金陵画派和高云、刘云、聂危谷、喻慧、沈勤、桑建国、杨立奇等江苏重要的当代水墨艺术家的作品。

作为本次展览的主办方,南京国际美术展组委会在2014年成功举办了首届南京国际美术展,持续7天的展览吸引了来自全球的艺术爱好者、艺术从业者、艺术投资者共20多万人次,最高单日观众高达6万人次,不仅创下江苏省美展的多项第一,也创下中国美术展展览的历史新纪录。凭借着雄厚的资本、丰富的收藏和广泛的人脉,组委会所依托的百家湖国际文化投资集团运

用其深思熟虑形成的符合国际规则和未来趋势的战略运营理念,整合了美术生态链上必需的资源,从而构筑了包含创作、推广、收藏、鉴定、销售等艺术品产业各个环节的独特文化产业链。香港现代美术馆·湾仔画廊也是文化产业链上的重要一环。

纵观当今艺术,水墨在学术研究、美术馆展览以及艺术市场上引发了一波又一波的热潮。同时,也引发了来自各方各种关于概念、关于脉络、关于价值观、关于中西方、关于传统与现代以及当代等各方面的激烈争辩。香港现代美术馆策展部对此热点进行系统性研究,认为要理解、解读甚至建构当代水墨语言,就必须在当前研究、辩论的基础上进一步加强梳理中国水墨发展的历史脉络,更深入地追溯和探寻中国文化价值观、中国人雅士的精神内涵。

因此,香港现代美术馆策展部精心挑选了能精辟、深刻地反映江南文化中的精髓,展现文人画的脉络,同时具有自己独特水墨语言的作品呈献给观众,以期向国际艺术界呈现中国艺术的独特神韵、深远意境与哲学思想作出贡献。

本次展览包含艺术家(排名不分先后,按拼音排序):

常进、傅抱石、高二适、高云、管峻、黄惇、江宏伟、李金国、林散之、刘云、聂危谷、钱松喦、桑建国、沈勤、石晓、宋文治、孙晓云、魏紫熙、徐乐乐、薛亮、亚明、杨立奇、姚媛、喻慧、张友宪、周京新

### 南京艺术学院美术馆藏近现代中国书画精品展

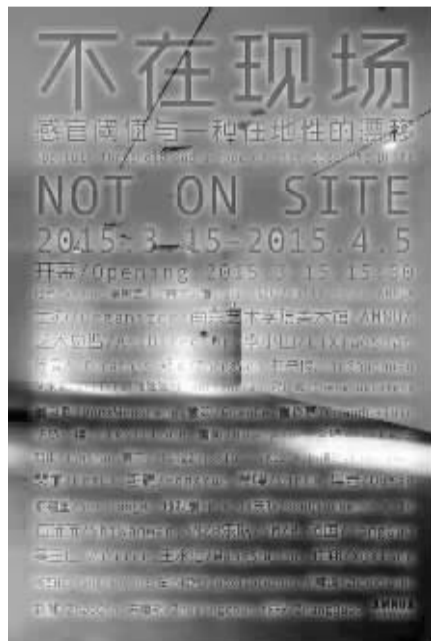
展览时间:3/15~4/11  
地点:南京艺术学院美术馆2号展厅 陈列厅



本次展览作为“文化部全国美术馆馆藏季”的一部分,将展出南京艺术学院美术馆藏近现代中国书画精品六十余件,包括曾经在上海美专、苏州美专任教或学习的吴昌硕、刘海粟、黄宾虹、潘天寿、朱屺瞻、陈大羽、沈涛等艺术名家的艺术精品,民国时期海派、岭南画派、湖社等代表画家的作品,以及黄胄、叶浅予、周思聪、卢沉等近现代名家来南艺交流时所绘作品。

### 不在现场:感官阈值与一种在地性的漂移

展览时间:3/15~4/5  
展览地点:南艺美术馆1展厅



本次展览以批判的姿态与当代艺术生产机制中的种种“不在现场”针锋相对。八五美术新潮30周年之际,“当代艺术”正在成为一场日益沉溺于国际艺术形式更新与资本运转的游戏,相对于中国当下现实与精神生活呈现出一种分离与断裂。比如作品意义与社会指向的“不在现场”,也有价值体系与艺术批评的“不在现场”,最令人错愕的是艺术本身的“不在现场”。本次展览邀请近30位艺术家以及摇滚乐队、独立音乐人共同参与,回应并反思这一问题。

### 熔古铸今——东少一先生八十寿辰书法展

展览时间:3/14起  
展览地点:南京·中国书画研究会艺术馆

当代文字学者、著名书法家东少一先生书法展,将于3月14日下午3点在中国书画研究会艺术馆开幕。耄耋之年的东少一先生从事历史学、文字学研究,对岩文、甲骨文、金文、石刻文字等都有系统的研究和探索。他利用自己丰富的文字学知识,将各类文字有机地组合进作品中,用笔浑圆、敦厚、不做作,藏露结合。他将文字的大小、粗细、繁简等,通过书写的速度控制,时而如万石崩裂,时而如涓涓溪流,形成跌宕起伏的交响乐般的节奏,在书法创作中注重情趣、格调、精气神,深谙“神采为上”之道理,用自己的知识,写自己的精神,努力提高自己的文化品质,追求书法的神采境界,熔古铸今,和谐之美自然天成。

### AMNVA影像档案9th:沙巴哈维·考尔 Shambhavi Kaul 影像展

展览时间:3/11~3/14  
展览地点:南艺美术馆学术报告厅影像厅

本期影像档案展出艺术家沙巴哈维·考尔的5部实验影片,她生于1973年,现居南卡罗来纳。沙巴哈维·考尔的电影建构召唤出神秘、科幻的非场所(non-places)。她的作品被形容为在创造“压缩与分散地带”,惯用蒙太奇与再循环(recirculation),在引入一种情感回应的同时测估我们认知自身遭遇的能力。她的作品巡回于世界各地展映,其中包括柏林电影节、多伦多国际电影节、纽约电影节、伦敦电影节、鹿特丹国际电影节、爱丁堡国际电影节、奥伯豪森国际短片电影节、安娜堡电影节与印度实验电影节。沙巴哈维·考尔生于印度焦特布尔,目前于印度与美国生活与工作。

### 石家庄美术馆藏全国首届水粉画大展作品展

展览时间:3/12~4/4  
展览地点:常熟美术馆



水彩画是一个语言十分宽泛、表现力非常丰富的画种。

不透明水彩在中国又被称为水粉画,兼有透明水彩画的流动性和油画的塑造性特点,有着独特的审美价值。虽然它在气质上比较接近于东方人的审美,但在语言方式上仍属于西方造型体系,注重造型的严谨和丰富色彩的表达。由于其便利性的特点,被普遍作为学习西方色彩造型的基础手段,这使它拥有了广泛的群众基础。

新一届中国美术家协会水彩画艺术委员会成立以来,策划开展了一系列专题学术活动,这次在石家庄美术馆大力支持下举办的全国首届水粉画大展就是其中重要的组成部分。希望通过这一系列学术活动的举办,能够有助于我们认真梳理中国水彩画的发展历史和所取得的宝贵经验。

### 天人之际II:上海星空

展览时间:3/17~7/12  
展览地点:上海余德耀美术馆



继开幕首展《天人之际:余德耀藏当代艺术》后,上海余德耀美术馆将在今年3月17日推出《天人之际II:上海星空》。展览将于3月16日开幕及举行媒体预览,展期将持续至2015年7月12日。

此次展览再次邀请美国国家文理学院院士、著名美术史家和策展人巫鸿先生策划。除延续首展的核心概念“神话”和“历史”之外,将通过群展和个展相结合的呈现方式,更深入地发掘当代艺术创作和叙事中的一些基本倾向和逻辑。

“神话”部分将集中展现国内外艺术家的观念艺术及富有视觉冲击力的装置作品。“生命”和“死亡”的冲突与张力贯穿不同作品集群,反复激活整个大展厅空间,同时激发出多角度的视觉体验和思考方式。

“历史”部分则将聚焦美术馆的所在地,通过四类与上海有关的当代艺术作品反映上海当代艺术的历史发展和最新篇章。或通过对早期作品的梳理以回顾上海当代艺术在1980年代的起步,或展现若干国际级艺术家的创作以展现其移居到上海生活和工作后的艺术实验,或展出以上海为地点而设计的特殊作品。这些不同的角度丰富了“上海当代艺术”的概念,并为进一步发展上海的艺术和文化注入了更多可能性。

展览中的国内外作品跨越了不同时期、媒介与样式,在“神话”与“历史”的叠压交错下显现出当代艺术的延伸维度和想象空间,也从不同角度诠释了上海的城市性格与人文生态。

### “如味”女性艺术四人展

展览时间:3/5~3/15  
展览地点:上海徐汇艺术馆



“如味——女性艺术四人展”于2015年3月5日至3月15日在徐汇艺术馆展出。此次徐汇艺术馆邀请了四位处于不同艺术生态中的女性艺术家来参与,她们分别是蔡锦、汪伊达、张月和万琼。不同的创作环境造就了她们不同的学术方向和技术特点。对于这次的展览,观众朋友们可以用身心去好好地感知这些非常“走心”的作品,就如同用味蕾来体会各种滋味一样,这些是值得反复咀嚼细细品味的作品。