

## 画是无声诗——观袁传慈之作

□文/周岩

“画不要急于求成,也不要急于成名成家。人一生的精力是有限的,能集中精力在某一点上有所建树,也就不枉此生了。”



袁传慈

男,1968年10月生于安徽省寿县,师从喻继高先生,就读于解放军艺术学院美术系。受教于刘大为、王天胜、袁武、任惠中诸先生。现供职于江苏省文学艺术界联合会,现为江苏省现代美术馆馆长助理,中国美术家协会会员,江苏省书法家协会会员,江苏省文联书画考级委员会副主任,江苏省花鸟画研究会理事,江苏省文联文企联谊会理事。

其中2005年10月至2011年6月参与策划组织中国美协、江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联主办的“中国百家金陵画展”,并担任组委会常务工作。



《临水相依》



《寒塘》



《瑞雪珍禽》



《荷塘佳偶》



《香远益清》

“工笔画是内心深处的一种艺术表达,是一种需要内心持久沉静的创作形式,唯有沉淀下来才能让艺术形式与内容的融合臻于完美。”在袁传慈的话语中,提及最多的人是恩师喻继高老先生。作为当代杰出的工笔花鸟画大家,他不仅仅将“技艺”授予袁传慈,更让他深知如何将工笔画成为内心的信仰。

三分天赋,七分努力。袁传慈自幼酷爱绘画,生长在风景秀丽的安徽寿县一个叫做袁氏祠堂的小村庄里,因为太喜好画画,笔墨材料耗费较多,他想尽办法搜集别人的剩余物。没有颜料,就用土法自制。十八岁入伍后,他立志用痴迷的画笔去赞美军营的壮美。在部队期间,他的津贴几乎都花在了购买绘画书籍和写生上。由于在绘画方面的特长,他从基层调到军部,又从军部调到南京军区司令部直属队,并作为特殊人才被破格提干。

1993年秋天,经人引荐,他有幸拜喻继高为师,这成为其人生的转折。“画不要急于求成,也不要急于成名成家。人一生的精力是有限的,能集中精力在某一点上有所建树,也就不枉此生了。”在喻继高的言传身教之下,袁传慈的工笔画从构图、笔法到神韵,由肌理、风骨入意境已经气度纯熟。但他觉得,鉴赏不应该停留在技巧、结构、画面这一层面,更有画面内容、画作内涵等的欣赏。而且,笔墨同源,最终要判定绘画作品的价值,尚需字、画、人“三品齐观”。袁传慈亲身体会到了喻继高老先生日日夜夜静心创作,不在任何一个细节上

放松自我,这已经不是简单的艺术创作,而是内心信仰的升华与表达。

执著于斯、慰心于斯、钟情于斯。袁传慈的画作擅于把自然界的美尤其是花鸟美,用思想和技巧加以“转化”,用丹青真实生动潇洒秀逸地描绘在载体上。2005年中国画作品入展中国百家金陵画展友情展;2009年中国画作品《士兵肖像》入展总政、中国文联、中国美协主办的“庆祝建国60周年全军美展”;2012年中国画作品《汽车兵》入展中国美协主办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年全国美展”;2012年综合材料作品《新兵王小虎的军营梦想》入展国家文化部、总政、中国美协主办的“庆祝建军85周年全国美展暨第十二届全军美展”;2013年12月书法作品入选由中国书协、总政主办的《纪念毛泽东诞辰120周年》全军书法作品展。袁传慈说,在这个浮躁而价值多元的时代,书画能令人沉静自省,回归本真。

他认为只有沿着这条路一直潜心往下走,才能不断丰富与加深自己的表现力。从他的花鸟画中,可以感受到大自然的蓬勃生机和新时代的昂扬诗情。他重视传统,艺术上稳扎稳打,风格明显。他很少去描绘稀奇的奇花异草、珍禽异兽,而是着眼于寻常的花果虫鸟,给人一种朴实亲近的乡土感情。繁盛、充盈、丰实、欢乐、光彩照人、典雅秀丽、风流蕴藉、活泼天真、雍容豁达、泱泱大度,这就是工笔重彩花鸟画的基调和风格。正如他所说,画是无声诗,于无声处感受到时代的脉搏跳动。



《幽林春梦》