

# 雅逸玄幽:刘春山水画评

李万康(华东师范大学艺术研究所副教授、美学博士)



夕岚在苍岩



仰俯云水间



意与山叠系列之一

在这个传统遗失的时代,已经很难见到诗书画印都有造诣的画家了。多数画家从硬笔素描开始学画,诗书印造诣不深,每每落纸成病,连名重者亦不免。这是我们这个时代中国画的最大缺憾,所幸在刘春雅逸玄幽的山水画里,这样的缺憾了无痕迹,殊为难得。

刘春别署春臣。1970年生于江苏滨海,南京艺术学院中国画专业获硕士学位,书画鉴定专业获博士学位。现执教于南京艺术学院美术学院。刘春因道技并进,学艺兼修,故其作品气格不俗。

总体上,刘春水墨山水用笔圆劲,布局沉稳,墨清色净而富韵致,其山水溯源宋人,线条刚劲流畅,曲若盘铁,毫无斧凿之痕,深得北宋山水要旨。刘春作品给人印象最深的是他在笔墨上的功底:濡墨挥毫,潇洒流畅,总是一气呵成,显得游刃有余,无丝毫胆怯,令人足以想见他在临池上所下的功夫。

对于一位还有相当长艺术生命的画家来说,笔墨功底是判断他未来成长性的重要标准。笔墨功底的判断分两面,一看线条从起笔到收笔是否自然通畅,湛然无滞;二看墨韵是否婉婉多姿,富有机括变化。笔底功力源出书法,没有相当长的临习法帖练就腕力的功底,绘画用笔就显得羸弱虚浮;墨底功底则源出个人之灵气,而灵气出于天赋,非后天修炼所能成,人乏灵气则墨乏韵度。修炼笔墨功底不是一件容易的事,既靠勤奋,也靠天分。倘若人到中年,笔墨功底还依然不济,那他未来的发展就很有有限,反之则容易向上提升,而开一星曜格局。刘春少即临帖,数十年不辍,故有今硬笔时代鲜为少见的书法童子功,所谓少成若天性,笔性把握如天性所有,表现形象于楮纸,显得自然,不做作。刘春又事篆刻,因篆刻极重布置经营,追求虚实相补、微妙玄通,于绘画大有裨益,故刘春得益篆刻,绘画之布置经营看似不经意,实则深具匠心。此外,刘春气清而不浊,画面清雅,加之有才情,性柔,形象表现的节奏把握富有音乐感,故其画委婉流畅,运笔生风,颇可玩味。

作为中国美术史方向的博士,刘春先后师从郑奇先生和刘伟冬先生,对中国美术史尤其是中国山水画史有深刻认识,所以他的山水画有传统理脉,富北宋和元代雅蕴,又带扬州八怪之一罗聘画格中特有的玄阴之气,清凉玄寂而显神秘,趋于太阴。太阴精神是中国传统艺术的主导精神,以冲淡、清凉为特征。刘春继承这一精神——这一继承由性情决定,未必是自觉的风格选择——所以刘春之艺术具有自己独特的风格表现,未来在画坛必将独树一帜。

中国传统艺术讲究“综合”,追求腕底功夫、形象锤炼和学问涵养,外加绰约的才情风姿,四合一即可有出类超群的艺术成就。刘春于此四者俱无欠缺,所以学养随时间积累越厚,技艺越娴熟,悟理越深透,其艺术的内涵表现必然越丰富越明澈。刘春之艺光照四野可期也。



画意染江南



## 刘春

1970年生,江苏滨海人。博士研究生学历,南京艺术学院中国画、中国山水画(技法类)、古书画鉴定研究专业毕业,分别获学士、硕士、博士学位。现为南京艺术学院美术学院副教授、江苏省青年美术家协会副主席、南京印社秘书长,中国书协会员。

先后举办《意与山叠——刘春山水画写生展》、《城外有青山——刘春山水画展》、《刘春书画篆刻展》等个人作品展。著有《意与山叠:刘春山水画集》。山水画参加水墨传承——中国画家岭南行作品展、中国水墨现场作品展、七彩世纪中国画展、青奥文化与收藏博览会书画名家提名展等。获南京艺术学院优秀毕业创作奖、江苏省山水画展佳作奖、2008和谐中华迎奥运会全国美术、书法大展金奖;书法参加八届全国展、全国兰亭奖等近十次全国性展览,获江苏省第二、四届青年书法展金奖;篆刻作品多次参加全国中青年篆刻家作品、全国篆刻展等展览,获全国第三届“神龙奖”大赛篆刻青年组金奖、江苏省首届青年篆刻展金奖。

多年来致力于中国书、画、印的研究和创作,试图在“通境”探求中以个性化的创作实践,阐发中国山水画的精神特质及其在当代承接与发展的可能性。