

折痕

蔡骏:没把《聊斋》只当鬼故事看

提起国内悬疑作家,大多数人心中首先想到的名字就是蔡骏。近日,蔡骏早期代表作《地狱的第19层》由凤凰联动再版发行,这已经是该书的第三个版本了。书中那层层沿阶而下的恐惧,女主角春雨在地狱边缘挣扎中保留的一丝希望,你是否还记得?如今距离初版已经过去10年的时间,在专访中,蔡骏告诉现代快报记者:“当年的读者大多已经从校园走进了职场,我自己也成熟了许多,有不少朋友劝我像韩寒、张嘉佳一样做导演,但我还是希望把全部的才华放到创作中,我给自己的定位永远都是一个小说家。”

现代快报记者 郑文静

和网友打赌自己能写悬疑小说

蔡骏的创作之路起始于2000年的文学网站榕树下,那时候的网络文学还没有如此发达,只是在纸质文学期刊上发表东西实在不容易,所以一些年轻人开始尝试在网上写作。蔡骏在榕树下发表了多个中短篇作品,反应平平。

“大约2000年圣诞节前后,很偶然的,我跟一个网友聊天,她也是榕树下的作者,我们聊到自己可以写怎样怎样的小说。当时日本恐怖片《午夜凶铃》和史蒂芬·金的小说都很受欢迎,我说我能够写这样的作品,跟那个网友立了个赌约,就开始动笔了。”

当时国内还没什么人写悬疑小说,蔡骏对于什么是悬疑、该怎样写悬疑完全没有概念。他只能选择用自己最想要的素材写出心目中的小说。

他想起了作家岳南的一本书。岳南很擅长把历史考古融入小说之中,在一本和清东陵有关的小说中,岳南非常生动地描写了清东陵被盗时同治皇帝尸体腐烂,而皇后却栩栩如生情节,让蔡骏印象深刻。

据此,蔡骏树立了自己写悬疑小说的灵感和信心,他完成了赌约,写出了自己的第一本长篇悬疑小说《病毒》。

从没把《聊斋》只当鬼故事来看

从此,蔡骏的悬疑写作一发不可收,先后写出了《荒村公寓》《荒村归来》《地狱的第19层》《玛格丽特的秘密》《谋杀似水年华》《地狱变》《生死河》等优秀作品,拥有了大批忠实悬疑粉,也数次凭借悬疑小说登上中国作家富豪榜。

蔡骏告诉记者,他的创作经历了三个阶段。“第一阶段是纯粹的悬疑,比如最早期的《荒村公寓》和《地狱的第19层》,有悬疑,有灵异元素。第二阶段我开始探索现实主义悬疑,比如《地狱变》和《生死河》,加入了更为社会性的题材,甚至我本人的一些经历和成长环境。第三阶段是我最近一直坚持做的——在微博上发布系列故事《最漫长的那一夜》,都是中短篇,题材上更接近青春文学。”

很多人觉得写悬疑小说的人,一定是从小就常听鬼故事,可蔡骏告诉记者,他不是,他从小看文学名著不少,听鬼故事却真的不多。如果真要追究是什么培养了他的悬疑天分,蔡骏认为和《聊斋》有很大关系。“小时候看《聊斋》的书,长大后看《聊斋》的电视剧,都很吸引人,里面写鬼写狐就是在写人,甚至比人更像人。”

蔡骏从来都没有只把《聊斋》当作鬼故事来看,同样,蔡骏自己写的也从来都不是鬼故事。“鬼故事是段子,是一个简单的鬼故事,而悬疑小说除了故事还有很多东西。”

不会亲自执笔为电影写剧本

从2004年开始,蔡骏的《诅咒》《幽灵客栈》《荒村公寓》《地狱的第19层》等作品相继被改编成影视作品,但这些作品大多既不叫好也不叫座,处于比较尴尬的境地。有网友认为,这是因为电影把原著改编得面目全非,已经失去了原有的味道。

对此,蔡骏表示,当时这几部电影的确只是卖出版权,而他本人并没有参与创作。“这几部片子刚上映时,票房都还不错,最终没能火起来原因是多方面的,也可能是中国悬疑电影正在走过一个必经的阶段。”

蔡骏没有失去信心,他出版于2011年的悬疑小说《谋杀似水年华》由著名香

港导演陈果执导,主演是Angelababy和阮经天;《偷窥一百二十天》的电影改编已经基本谈定,今年会开机;中外合拍的《蝴蝶公墓》将于上半年在欧洲开机;《最漫长的那一夜》也出现在了国家广电总局的电影立项公示名单中。

不过上面提到的这些作品,蔡骏仍然不参与创作。“其实有很多影视圈内的朋友劝我做导演、做编剧,但是我对于自己的定位永远都是一个小说家,我认为去当编剧的很多人,其实已经无法回到写小说的状态里去了。”不过蔡骏也透露,他将会以团队创作的形式参与一些影视作品的编剧工作,不亲自执笔,比如尚未开拍的《京城81号》第二部。

谁说写悬疑就该在晚上? 写作欲望比写作环境重要得多

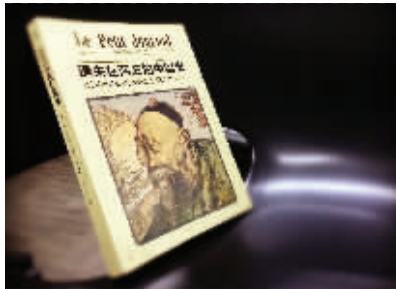
悬疑小说中的基调大多是黑暗和恐惧的,所以有不少人选择在晚上写,比较有氛围。可是却有传闻说,被称为中国悬疑界第一人的蔡骏,从来不熬夜。这是真的吗?

“我的确不怎么熬夜,倒不是刻意的,只是从觉得需要黑夜来培养写作情绪。有些人觉得晚上更适合写悬疑,的确晚上更安静更容易进入写作状态。但是,对于写作来说,最重要的从来都不是时间地点环境这些外在的东西,而是一种由内而外的强烈的写作欲望。”

对于悬疑小说的年轻作家们,蔡骏给出了自己的两点建议:“第一是坚持,我早先也认识很多有才华的作者,可是他们觉得自己写的东西没有影响力,就放弃了;第二,不管写什么,变化要有,不能因为读者喜欢就一味迎合,只写同一种东西。”

这两点蔡骏同样要求自己做到。因此,他给自己的定位是个“小说家”,而不是“悬疑小说家”。“我不是只写悬疑,也写纯文学,我也写历史类,如果要转型去创作其他题材,最终可能会选择去写历史小说。”

记者私房书



《遗失在西方的中国史》
李红利 赵丽莎 编译
北京时代华文书局

19世纪法国报纸记录的晚清

报纸往往能够记录一个时代最不显眼却又最鲜明的细节,当岁月流逝,报纸中的点滴细节最终汇集成一本书,又会是什么模样?

北京时代华文书局3月出版的这本《遗失在西方的中国史:法国小日报记录的晚清1891—1911》正是这样一本奇妙的书,尽管名字很长,读起来却不累。

法国《小日报》在19世纪末,每期销量超过百万,是法国最流行的通俗类市民报纸,相当于我们今天说的“快餐文化”。书中选取的这些细碎碎、柴米油盐的世俗生活,为我们提供了一种打量我们近代历史的他者目光。

全书收集的近100多幅彩图,大多出自当时法国的名家之手,由该报社专门派往中国进行现场采访报道的新闻记者亲自绘制,有强烈的现场感。

书中既有重大历史时刻的立此存照,比如,关于中国的革命运动、义和团、中国的饥荒、满洲大瘟疫、清太后与皇帝的驾崩、中国使团在巴黎、日军在满洲的残酷报复,也有近代中国风俗、景物的有趣描绘,比如,中国的第一架飞机、兵站的娱乐、当众剪辫、蒙古的汽车、中国楼宇、征兵入伍、甲午战争时期的上海港。

现代快报记者 郑文静

文化快讯

摄影纪实“最后的耍猴人”出版 作者跟拍耍猴人12年

耍猴人和他的小猴子,曾是很多人童年记忆里非常神奇的一对组合。不知道从什么时候开始,耍猴人渐渐从我们的视线中消失。

近日,由《中国国家地理》摄影师马宏杰创作的人文摄影纪实作品《最后的耍猴人》由浙江人民出版社出版。作者用12年时间跟拍河南耍猴人,从一个小切入点生动地记录了当代民间中国。

马宏杰生于洛阳,1983年开始摄影,是《中国国家地理》图片编辑、摄影师,拍有《西部招妻》《江湖耍猴人》《唐三彩的故乡》



马宏杰拍摄的耍猴人

《割漆人》等二十多组专题图片,他的作品持续记录社会底层人物的真实生存状况,曾获“联合国教科文组织亚太地区比赛优秀奖”。

现代快报记者 郑文静

送书



《新天下主义》

《新天下主义》是著名学者许纪霖、刘擎主编的“知识分子论丛”(CSSCI)最新一辑。本辑是在“新儒家”再次进入公共视野的背景下,探讨中国古典政治学思想,如何为当下复兴中的中国提供处理内外关系的思想资源。



《辣妈孕事儿》

身体是老公的,时间是孩子的,只有雀斑和皱纹是自己的?NO!新晋妈妈爱自己,懂生活,还有独特的孕育经,作者从育儿小白晋升辣妈的亲身经历,让你重拾“辣”本色,做更棒的自己。

扫二维码或搜索微信号MEWT520,关注快报文体中心公众号ME动,您就有机会赢取一本《狼图腾》。先到先得,赠完即止。

现代快报记者 郑文静

