

落日余晖里的民国原荷兰大使馆、树木掩映中的陵园邮局、蔚蓝天下的名人故居……花了几个月的工夫,90后南京小伙陈瑞以其细腻的笔触,将南京城内的12座老建筑,“搬”到了画纸上。在他的笔下,不少建筑昔日的“容颜”得以再现,仿佛把人们带回了那些早已远去的时光。

实习生 孙倩雯 现代快报记者 王颖菲/文 邱稚真/摄

## 水粉加毛笔,中西合璧让“昨日重现” 他用画笔 “复原”南京老建筑



民国时期的陵园邮局



民国原英国大使馆



民国原荷兰大使馆

### 从小看着的民国建筑,不少已经消失不在

陈瑞今年24岁,绘画是他最大的爱好,也是他目前的事业。“其实我最擅长画的不是建筑。”陈瑞说,自己是“无心插柳柳成荫”,“有一天我按着照片里的建筑随便画了画,没想到效果还不错。”

在那之后,陈瑞便萌生出为南京老建筑“画像”的想法,“家附近有不少民国时期的建筑,我几乎是看着它们长大的,有着特殊的感情。”岁月变迁,如今,南京城内的不少老建筑早已消失不在,得以保存下来的一些,也不再是旧时的模样,陈瑞倍感痛心,“这些文化珍宝,如今正在流失。”

去年9月份,陈瑞正式为这些老建筑提起画笔,努力还原出它们最初时的风貌。到目前为止,他一共完成了12幅作品,张张都是对老建筑的高度还原,不少被岁月湮没的细节,更是得到了重现,“原先在英国大使馆旁边,有一座欧式风格的红砖大门,顶部还有两座狮子作为装饰,很是精美,经过这么多年,这门已经不在,周围环境也有所改变,我在画里把旧时的面貌复原了出来。”除此之外,扬子饭店门口的“狮子”、民国首都电厂的烟囱纷纷跃然眼前,“昨日”的一切再度重现。

### 从拍照到作画,完成一幅需要10多天

为了最大程度地还原老建筑原貌,从前期工作到最后完成,光一幅画就要花去陈瑞10多天的时间,“在下笔之前,我都会先去实地查看,建筑的整体轮廓和细节都要仔细研究。”

为了方便记录,他还专门买了一个单反相机,每次出门,都会带回不少照片。即便这样,为了画好一个建筑,陈瑞有时还会来回奔波多次,“美龄宫大门上的彩绘是最难的,我特地跑去拍了特写,回来一点点照着画。”很多时候,事情不如想象中一帆风顺,“有的地方不方便进,一过去就被挡在门外,只能找合适的机会拍个照,回去再画。”

此外,陈瑞还会查阅大量的资料,画室的书橱中就配备了有关南京历史风貌的书籍,一旁的电脑里也有不少珍贵的老照片。除了在建筑的外观和周围环境中“较真”,他也在画面的观感上下足了功夫,“民国原荷兰大使馆那张,想要呈现的就是夕阳衬托下建筑的沧桑感。”

另外值得一提的是,这组水粉画,几乎都是“中西合璧”完成的。

在陈瑞的笔筒里,不仅有平头的水粉笔,还有尖头的毛笔,“很多人觉得毛笔只能用来画国画,我不大讲究,只要用得顺手就好。”因此,这组用水粉颜料画成的民国复原图,他用毛笔和水粉笔共同画作的。

### 希望出民国建筑画册,“复原”更多老建筑

“父亲以前靠卖画为生,我可能也受到了熏陶。”陈瑞告诉现代快报记者,6岁时,自己就开始钻研绘画,到如今,已有18个年头。每天上午9点,他会准时提起画笔,一天下来,要画上8个小时。

“艺术是孤独的”,为了创作,陈瑞连朋友们都无暇得见,为数不多的外出时间,也是进行前期准备,绘画已然融入他的生命。不仅如此,陈瑞也几乎成了社交

媒体的“绝缘体”,手机仅用来方便联系,电脑也只是用来查资料和储存照片。

即便早已习惯,但他有时也会抱怨,“我还这么年轻,日子却过得像老年人一样。”然而,只要有满意的作品,喜悦便会冲淡一切。陈瑞表示,自己的心愿是出一本优质民国建筑画册,为了这个目标,他一直在努力着,“我会继续‘复原’更多老建筑,以后也会尝试画些现代建筑。”

## 这两个90后南京小伙『真来斯』

## 从“轨道上的伦敦”到“轨道上的南京” 他用镜头 发现地铁的魅力

3月底4月初,南京地铁3号线即将正式开跑,目前地铁部门正在对列车进行空载试运行。而南京90后小伙赵雨骐也在为地铁3号线忙碌着,研究线路图、“侦查”站点……他可不是地铁工作人员,而是一位地铁发烧友,简称“铁丝”。在英国留学期间,赵雨骐便开始用相机记录有着百年历史的英国地铁。去年学成回国后,镜头里的“它”变成了年仅“十岁”的南京地铁。

现代快报记者 欧阳丽蓉



刚刚驶离羊山公园站的南京地铁2号线列车



伦敦东部码头区轻轨列车 受访者供图

### 几百张照片、车票记录“轨道上的英国”

赵雨骐这个名字有些陌生,但提到“赵特特爱轨交”或许不少网友觉得很熟悉。他原创的《“异域地铁”第一季:轨道上的英国》在网络上成了知名“科普帖”,带着大家去了解英国地铁的“前世今生”。

“我在英国读书的时候,有空就会带着自己的相机去拍街景,我就发现地铁是英国城市街景很重要的元素,所以我就开始特别关注英国的城市轨道交通。”赵雨骐告诉现代快报记者,除了地铁,英国的轻轨、有轨电车、通勤铁路都很发达。渐渐地,他就养成了一个习惯,走到国外任何一个城市,他都要去坐地铁、轻轨,拍拍列车和沿途的风景,还要留存下车票。

因为“迷恋”拍摄地铁,赵雨骐还曾

闹过几次“笑话”。在伦敦读书的时候,他住在城东,有一次为了拍摄夕阳下的地铁,直奔城市的另一头。“我在城西的一个地儿找了个好角度,拍了很多好照片,完全没有在意时间。”赵雨骐说,拍得尽兴了,他才意识到该回家了,结果跑到车站发现站台上已空无一人,等了很久也没等来一趟车。“最后只能搭夜班公交回家,到家的时已经凌晨1点多了。”

去年,赵雨骐毕业回到南京,随身携带的行李里“藏”着几百张各式各样的车票,相机里也留存着几百张国外城市轨道交通的照片。这么多“宝贝”怎能私藏呢,赵雨骐尝试用微博向大家介绍英国的城市轨道交通。配合着文字一起发布的是赵雨骐在英国拍摄的照片以及他手绘完成的轨交分布图。

### 沿着南京地铁线步行,只为寻找“拍摄点”

“去年青奥会前期,南京一下子通了3条地铁,那会儿我还在国外,就心动得不行,想赶紧回来看看新开通的线路。”赵雨骐笑着说,去年9月他一回到南京就开始带着相机,把几条地铁线都去过了。其中,地铁2号线可谓是他的“主攻对象”,光最近这半个月,他就坐了十几趟2号线。他说,马群到经天路站都是高架,容易找到好角度,他就采取沿着地铁线步行的“笨办法”,只为找到好的“拍摄点”。

或许连赵雨骐自己都没想到,自己拍的“地铁照”越来越“火”,尤其是雪中地铁的照片被网友和各大媒体转载。“我等雪等好久了,那天下了鹅毛大雪,我都兴奋死了,就赶紧出门,坐着地铁满城跑。”赵雨骐说,上午的时候他就一

直在2号线沿线拍,效果都没有想象中那么好,最后他决定去机场线翔宇路南那一站“蹲点”。漫天大雪中,他站在空旷的荒地上,抓拍一趟驶过的列车。赵雨骐笑谈,自己也是很机智的,算好列车的时间,没车的时候就在桥下头躲雪,随身携带的小包里还装着热水、零食等装备。“出门拍车都要耗一整天时间,所以带的小包里啥都有,就跟出门旅游一样。”

很快地铁3号线也要开通了,这让赵雨骐很是期待,他开始研究起了3号线的线路图,甚至“侦查”起了站点。“3号线只有林场站是高架站,其他站都是地下车站,拍摄难度很大,但我还是想着能不能争取到第一批试乘的机会,抢拍到好照片。”赵雨骐说,他会一直坚持下去,“轨道上的南京”也有另一番风景。