



昨天上午,由现代快报、艺加文投、江苏艺加少儿艺术研究院主办的“现代快报艺加少儿书法大学堂”,在位于南京伯利兹产业园内的艺加明园美术馆正式开班。南京市书协副主席朱敏,江苏省直书协副主席、南京市青年书协主席吴勇两位名师,为少儿们开启了“大学堂”的第一堂课。

现代快报记者 徐馨儿/文 邱稚真/摄

开课啦!

“现代快报艺加少儿书法大学堂”昨天正式开课,名师朱敏、吴勇开讲第一堂课



江苏省直书协副主席、南京市青年书协主席吴勇,为少儿们开启了“大学堂”的第一堂课



南京市书协副主席朱敏,悉心指导小学生

独特

把课堂放在美术馆里

昨天一早,家长们都带着孩子来到了现场。艺加明园美术馆内展示着言恭达、孙晓云、管峻等多位著名书家的作品,引得不少家长仔细欣赏。“把书法课放在美术馆里,艺术气氛很浓,又有名家书法在侧,孩子可以静下心来好好学。”傅女士告诉记者,她的女儿今年五年级,学习书法已经四年了,“平时是孩子的爷爷教她写字,跟着碑帖学,这次快报请了书法家来教课,女儿自己很感兴趣,作品被名师选上了,家里人都很开心。”

像傅女士一样陪孩子前来的家

长还有很多,不少父母坐在一旁,和孩子一起上起了这堂书法课。

课程初始,朱敏就请每一位参加课程的孩子现场写下了“随风潜入夜,润物细无声”两句诗。“这是个简单的测试,因为我们这个课程是精英班,所以想先通过现场书写,了解大家的基本功。”之后,朱敏、吴勇两位名师,又分别就书法的基本概念、如何更好地学习书法等多个方面与孩子交流互动。课程结束后,不少家长还就孩子学习书法的困惑向名师悉心求教。

专业

对每个学生进行个性化指导

课后,两位名师也对当天的课

程进行了总结。“来上课的孩子基本都有3~5年学习书法的基础,但是缺乏正确的方法。今天我讲课的主要内容,一是希望厘清大家对书法的基本理解,明白书法和一般写字不是一回事,并且提高对传统文化的认识;二是希望培养孩子们良好的习惯,通过交流,告诉大家如何更有效率地学习书法,减少不必要的障碍和问题;三是深入,是从笔法、字法、章法等多个方面进行深入的介绍,让他们理解理论与传统经典。”朱敏说,希望通过这十天的课程,让孩子们在短期内提高眼力、功力、笔力和审美能力:“放宽眼界,才能知道什么是对的什么是错的,什么是优秀的什么是低劣的,才能在

书写的时候更加明确方向,学起来也更加轻松。”

吴勇则告诉记者,第一节课是开宗明义的开场白,首先希望了解各位同学以前的学习方法,再在这个基础上有针对性地指导:“书法的学习是非常个性化的事情,每个人的悟性不同、对碑帖的理解不同、老师不同、指导方法不同,彼此间实际上有很大差异。书法是不能速成的,但我们这次的十天课程,将针对每个同学学书的路径、选的帖进行指导,让大家不仅在这十天的课程中有所得,打造出相对比较完美的结业作品,还可以把这个基础夯实在学书过程中,在将来有更大的收获。”



世绘

杨钰莹、张信哲 江苏卫视春晚唱老歌



张信哲 杨钰莹

随着《匆匆那年》《重返20岁》《何以笙箫默》等影视剧的热播,全民“致青春”的时代已然来临。继公布西游女神将在江苏卫视春晚舞台实现28年后再聚首之后,记者又从江苏卫视羊年春晚总导演张杨处得知,“歌曲类节目今年主打怀旧风格,不仅有儿时经典动漫《灌篮高手》《圣斗士星矢》等作品主题曲的翻唱,还有一代甜歌天后杨钰莹献唱《枉凝眉》《我不想说》等多首经典老歌,更有情歌王子张信哲携成名作《爱如潮水》再登春晚。”

现代快报记者 刘磊

省中国画学会画家 慰问基层民警

2月7日,江苏省中国画学会会长高云率学会艺术家刘云、韩显红、赵治平、毕宝祥、翟伏、张煜宝、王野翔、桑建国一行慰问基层民警,举办“和谐新春——江苏省中国画学会画家走基层警警民共建活动”。

活动现场,艺术家们挥毫泼墨,写“福”字送春联,还创作了精彩作品送给工作在一线的人民警察。现代快报记者 徐馨儿

收藏报告

“橘子”红了



常逛古玩市场的藏家都知道,一楼“康琦斋”店主王强在圈内是出了名的“古怪”,他的“怪”不是指性格,而是他收藏的宝贝个个是千奇百怪。“你见过用橘子皮做的茶叶罐吗?”王强说着从展柜里拿出一个深红色包浆的器皿——老旧的“化州橘红”容器。据考证,化州橘红于南朝、宋朝已有种植,隋、唐、宋、元不断发展,明清享负盛名,橘红已有一千多年的历史。

王强告诉笔者,化州橘红的药用功效神奇。将茶叶装入罐中吸收橘红成分,泡的茶也具有药效。王强说,橘红的工艺加工起源于清代,到今天,化州橘红的工艺加工更是百花齐放。生产的品种有瓶、罐、盒、烟斗等多种,图案精美,手工细致,成为国内外游客收藏的艺术品。



本稿件由朝天宫古玩市场提供

开腔了!

央视春晚总导演哈文接受采访,自言春晚坚决不用有污点演员,不用媚俗节目



伴随春节的临近,2015年央视春晚已经蓄势待发。彩排、修正、磨合,万众期待的羊年春晚会是什么模样?日前,有媒体采访了羊年央视春晚总导演哈文。她对羊年春晚进行了一次全新的解读。 宗和

谈标准

好节目是硬道理,坚决不用有污点演员

每年央视春晚都会进行层层筛选。究竟央视春晚挑选节目和演员遵循什么样的标准呢?对此,哈文进行了详细的解释。

“好节目是硬道理。什么是好节目?我们是有评价标准的。比如杂技节目就要足够惊险、高难度、高技巧;语言类节目就要‘好笑’,追踪社会热点,为观众带来乐趣和启

迪;创意类节目必须新、奇、特,让观众看到平时看不到的东西。”

哈文表示,对于节目和演员,导演组坚持“三不用”,“即低俗媚俗的节目不用、格调不高的节目不用、有污点和道德瑕疵的演员不用,这是底线。”

聊创意

语言类不再简单抄袭,歌舞呈现方式要新鲜

“节俭办春晚”是本次春晚的一个特点,但哈文透露,这个节俭是指舞美上的,而创意环节是绝对不会节俭的。

“比如在语言类节目审查的过程中,我们强调春晚‘要引领,不追逐’,不会简单地把网络流行语再炒一遍。”不仅语言类节目如此,歌舞类节目也在创意的道路上迈出了一大步。“羊年春晚着力打造了一个新鲜的方式——反串的歌曲表演,让观众耳目一新、眼前一亮;在传统戏曲、武术、非物质文化遗产的节目呈现上,我们也在创新表现手法,以让现代人尤其是年轻人爱听爱看。”



刘欢



王丽坤扮演王昭君

相关新闻

央视春晚昨天二次联排,刘欢现身

昨天下午,羊年央视春晚第二次大联排在央视老台址进行。在明星阵容方面,刘欢、吴亦凡、张震首次现身,张丰毅、蔡明等众星也一一亮相。而之前一直秘而不发的刘欢,也出现在二次联排的现场,演唱了一首《从前慢》,据悉这首歌是《中国好歌曲》学员刘胡轱的作品。而首次联排中并未带妆的“四大美

女”——佟丽娅、秦岚、王丽坤、马苏,其扮演的身份在昨天的二次联排中也得以揭晓,其中佟丽娅扮演西施,王丽坤扮演王昭君,马苏扮演杨贵妃,而秦岚则扮演貂蝉。

据悉,第二次联排在2月6日首次联排的基础上,对部分节目的顺序和节奏进行了调整,整场晚会的衔接或将更为紧密和流畅。



哈文