

娱乐3人吧

被看不起的王公子

指间沙 专栏作家

刚与小女友分手的王思聪又和人闹开了。这一次对象的名字,几乎谁都没有听说过,她还没在娱乐圈闹出名。王思聪点名道姓骂得很直接:“小小年纪人品极差,被老男人包养,把同学介绍给其他老男人拿回扣。说我是因为她约×未果所以黑她,拜托,我约×未果的多得是了,你看我黑谁了。”从中可以看出,这是一个什么样的混乱圈子。而物以类聚,人以群分,王思聪爱招惹的女人,还真都是同款的。

尽管根据刚公布的胡润富豪榜,王家的名次下跌,被李河君取代了第一位置,但“万达公子”依旧是榜单上最高调的儿子。中国传统观念是“有钱,低调”,就算任性妄为,也是私底下胡天黑地,不会当众授人以话柄。这是出于某种安全的考量,尤其在信息发达时代。前几年出了“京城四少”,都是与女明星谈恋爱的所谓富二代。而王思聪走得更远,颠覆了以往富人惜羽的传统,充分地展现“有钱,任性”。

心气很高的王思聪曾说:“我不是那种有点钱就爱认识明星的小男人。”讽刺与大S结婚的汪小菲。而现在,人们看清了,王思聪的确不爱认识明星,而是整天和未成名的小嫩模混在一起。他那位刚分手的小女友张予曦,是第七届瑞丽封面女孩比赛的冠军,那届季军正是出过“艳照门”的闫凤娇。再往前数,他被八卦出来的女友还有瑞丽第八届比赛的亚军。她们的长相、打扮、气质都是一类的。

以前,相亲节目《非诚勿扰》出了个宁在宝马车里哭泣的女嘉宾马诺,引发现象级的全民话题,也向人们揭示了一个“外围群体”。当时,马诺的拜金言论受到了主流价值观的大范围讨伐,而现在网上追着叫王思聪为“老公”的人,则凸显了更直接汹涌的金钱渴望。

王思聪为什么会成“国民老公”,不是因为貌,也不是因为才,更不是因为性格,他任性的底气和被人关注的点,完全因为老爸有钱。某种程度上说,他和那个喊出“我爸是李刚”的儿子是一样的。在千百年来中国主流观念里,白手起家值得尊敬,纨绔子弟都是被看不起的。所以,这一次,被王思聪骂的姑娘,可以毫不客气地骂回去:“一个快30的人,你父亲事业有成却不带着你应酬接触政要而任由你在网红平模微博做段子手”“一个好好的人不学做生意整天混迹微博网红你不丢人吗,国民老公?”

因与王思聪火速恋爱闪电分手而成名的张予曦,在漫天流言中澄清被赠过房产,说“两个人在一起,经济能力再优越,也并不欠我什么”,令不少人对她顿生好感。因为,三观够正、靠自我奋斗,才是值得宣扬的。

宣传期里的爱情
观众看够了

韩松落 娱评人、影评人

和范冰冰、李晨合作的《武媚娘传奇》同时进入人们视野的,是范冰冰和李晨的疑似恋情,元旦期间,他们被拍到一起回范冰冰的老家,一同出现在照片上的,有范冰冰的父亲,三天后,两人和李晨姥姥合影的照片出现,随后又被曝光同在米兰出现。微博上的蛛丝马迹,更是数不胜数,李晨参加《奔跑吧兄弟》受伤,范冰冰表示关心;平安夜,两个人在相同时间发布祝福微博;2月2日深夜,两个人相隔半小时发布微博,内容都与爱情和下雪有关。浓情蜜意呼之欲出,恋爱的过程清晰可辨,所以,不到一个月时间,两次出现李晨向范冰冰求婚并且成功的消息,一点都不奇怪。

不过,之所以对这桩恋情打个问号,并且饰以“疑似”两个字,是因为它和《武媚娘传奇》相伴相生,在几个关键节点上紧密相扣,尤其是雪天隔空示爱的微博,更是出现在《武媚娘传奇》即将播出大结



局之际。经历了无数的相似场景,人们已经有经验了,有一些恋情,不是野生的,而是有计划的,人们不是不相信爱情,人们只是担心,电视剧结束之后,爱情也烟消云散,因为,那或许是爱情,但却是宣传期里的爱情。

宣传期对艺人意味着什么?在台湾娱乐圈,有一个不成文的规定,“一般艺人的通告费在8000至1.5万台币……如果歌手、演员是在宣传期来上节目,那就是最普通费用——1350元(人民币不到300元),刘德华、周杰伦来都是这个费用。”宣传期的艺人,有任务在身,有求于大众,因此只值正常市价的五分之一到十分之一,而人民群众,对于任务在身的艺人,也只能付出有限度的信任。

现在的观众已修炼成精,面对这种宣传期里博眼球的“恋情”也都能看出其中端倪。两人自打一开始传出“在一起”,观众们就将信将疑。一是两人“画风不对”。范爷这些年历练得气场强大、光芒万丈,即便被人调侃成“万年花瓶”,但还是“看脸就够了”,而黑牛走的是憨厚朴实路线,颜值有点低。二是两人虽都单着,奈何在娱乐圈中的地位实在有差距。范爷早已跻身一线女星地位,而李晨即便在近期当红的几部剧中出演男主,也大多是与男二男三们不分先后排名,默默刷着存在感。所以,最后坐实恋情只是传闻,观众也丝毫不惊奇,只是觉得两人戏里戏外演得这般卖力,也真是够了。

换个角度来看,在全社会恨嫁成狂的当下,我倒喜欢看视野里再多几个不急嫁人的女明星,希望她们能给全社会做出示范:婚姻恋爱的质量,远远比婚姻的形式更重要,女性只要经济独立生活自主,即便不结婚,也能过得轻松愉快。范冰冰拥有的资源,完全可以让担任这种生活方式的代言人。

去年春节,各卫视曾经轮番播出几则婚恋网站广告,“结婚了吗?”“结婚了吗?”一个外婆问。如今春节又至,催婚广告恐怕再度来袭,再有家人就着广告提问,不妨大方回答:人家范冰冰都不急。

我为什么
欣赏徐静蕾

黄佟佟 作家、人物记者

有一次参加腾讯视频《夜夜谈》,杨锦麟老师突然问了我一个问题:佟佟,你采访过那么多女明星,你最欣赏谁?

我想了半天,说“徐静蕾”。

为什么是徐静蕾呢,论美貌论成就论才华她一定不是女明星里最出挑的,但是我就是欣赏她,我欣赏她的长相,也欣赏她的味道,更喜欢她的活法,也算是看着她长大看着她一路跌跌撞撞,年轻时也傻过,也没少干糊涂的事,19岁为了某人差点要跳河自杀,二十多岁和王大师那场轰轰烈烈、惹人非议、持续多年的感情纠葛,也曾是一门心思在爱情里要生要死的犯二的姑娘,但和那些终身都在糊涂的文艺女青年不一样的是,她没有在爱情里摧毁自己,反硬生生在悲剧里把自己活成了励志喜剧,从楚楚可怜的一个小女人活成了响当当的大女人。

当我把我的想法写在微博时,想不到居然有一大票人冲上来骂。我觉得这简直是世界上最LOW的一种骂法,男人骂尽显自己LOSER身份,女人骂则更显小肚鸡肠——你就是没有人情商高,没有人家漂亮,没有人家行走江湖的实力,这么嫉火攻心出来混什么?

最简单的例子,世人都说王朔塑造了她,这么多年对她一直不离不弃,《我和爸爸》、《陌生女人的来信》、《梦想照进现实》都有王大师的身影,但稍知内情的人都知道,王大师这些年还算是幸亏有了静蕾妹妹照顾。男人都不是傻子,聪明的老男人更是,谁对他好,谁仁义,他们心里都有数。当一个女人不再要死要活非要在婚姻里实现自己的价值,反而和男人站在同一个高度,和他一起面对长风猎猎的人生……这时不管她是不是前女友,任是哪个男人,心中对她都会有一份敬重,王叔一句“我死后财产都留给她”里是有感激的。

前几天我和徐静蕾做了一场对谈,在微信聊天里,我看到一个聪明,反应机敏的女明星,在某种程度上,我觉得她更像一个女知识分子,有着自己完全而健康的人生观价值观,对于几千年来绑定女人的规则她根本不屑于讨论,“啊,延续香火,我真是十几年没听过这些词了”。她哈哈大笑,对于人生,她已参透,对于那些捆绑女性让女性焦虑不已的男性社会的规则,她话掷地有声,“让他们在自己的规则



里玩吧,我们不奉陪。”

男性社会有男性社会的规则,既然是男性社会,那些规则当然偏袒于男性,如果女性要在男性制订的规则里获得幸福,就像在不平等合约里想要赚大钱一样,多半是痴心妄想。可是时代进步,文明时代,当你有了和男人同样的受教育的权利,自由思考的权利,为什么要傻乎乎对那些男性社会腐朽的价值观念束手就擒?为什么不试着掌握自己的命运,所以我很理解那些追着骂徐静蕾的人,他们的人生是有多失败?

徐静蕾并不完美,可能离那些真正强大的女性还很远,但是她之于中国女人的意义就在于她展示了除了迎合男性外的另一种强大的女性生存可能性,她用她自己的真实生活告诉我们一个独立女性可能到达的最自由的状态。她们辛勤工作,努力打拼,不埋怨,不纠结,不妥协,努力成为自己世界的主宰者,爱的追随者,看到这样的女性,我们不应该为她鼓掌么?

你看

《坚不可摧》

出品:美国

导演:安吉丽娜·朱莉

主演:杰克·奥康奈尔



路易斯·赞贝里尼的人生故事是传奇和让人震撼的。电影主线紧紧围绕男主角的人生经历开展——从开始的跑步人生,到投身战场,到飞机坠海、海上漂流47天,再到成为日军战俘被虐……看起来都说全了,恍惚间又感觉是看了几个故事人生,譬如你会想到阿甘,想到少年派,却始终让人觉得不够——不够“刺痛”人心,不够强烈震撼,甚至不够残酷和绝望啊。你顶多能明白导演的用意——噢!赞贝里尼拥有屹立不倒、不可摧毁的意志。整体感觉平庸。

《奔跑吧兄弟》

出品:中国

导演:胡笏、岑俊义

主演:杨颖、王宝强、李晨、陈赫



你要说它不是电影呢,也对,因为它彻头彻尾就是一集综艺节目,只不过,要看这一集得花几十块钱买票;你要说它是电影嘛,也说得过去,毕竟镜头、灯光、布景制作是有往电影方向去努力的。

这电影要面对的受众很明确,就是那些追着电视版的人,以片方透露的“中等成本”来估算,这些粉丝贡献的票房已经够它赚大发了。

你听

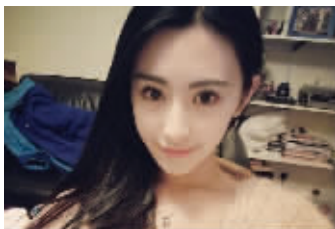
比约克《Vulnicura》

发行时间:1月20日

出版者:One Little Indian



冰岛音乐精灵、跨界音乐艺术家比约克(Björk),被公认为独立音乐界的天籁,影响深远。与过往唱片的仙气缥缈相比,这张唱片更接地气,注入更多真实感情。新专辑《Vulnicura》创作在跟男友分手期间,在人生最黑暗的时光中,她通过音乐愈合伤口。



有钱任性的王公子又跟不知名的演员朱圣祚(下图)掐了起来