

娱乐3人吧

撒谎的“好男人”

指间沙 专栏作家

娱乐圈的“好男人”崩塌起来，仿佛融化后的雪地，满是污黑泥泞，辨不清踩过的脚印。近期闹得最沸沸扬扬的是“曾小贤”陈赫的离婚事件。结婚没多久就散伙，这也罢了，重点是他自己承认其实早在半年前就已经离婚。这可太惊人了！换句话说，在这漫长的离异时间里，陈赫仍继续对外扮演着好老公：亮相于夫妻真人秀节目《真爱在囡途》，接受采访大谈婚姻之道，在今年2月的情人节专题里说什么“爱老婆就陪她跳舞”，甚至离婚消息传出后还有主编表示陈赫正与其商议与老婆携手上封面的事宜。

秀得有多起劲，脸打得就有多惨。所以，大明星们在婚姻问题上深思熟虑是有道理的，一直隐瞒不报可以说是“私事无可奉告”，而一旦婚姻走入公众视野，如果发生实质性变化，还是会用各种方式告知大众。例如王菲离婚，人还没飞回就第一时间发了微博；例如李宗盛离婚，用自己写的歌词发布简短声明。这都是为自己日后见人留好了后路，免得多方尴尬。

但正急于“奔跑”着想蹭红的陈赫，恰恰没有给自己的形象留一丝余地。就在离婚之际，他甚至出了本畅销书，叫《守得住才叫爱》，卖点是自己和老婆13年的恩爱。内容提要写着：“这是一部好男人的养成手册，也是一本给天下男人的爱妻指南。”千方百计为自己树立起了一个当代好男人的形象。为什么要如此大张旗鼓秀恩爱？因为符合时代需要。上一个时代流行的是不食人间烟火的巨星，这个时代则欢迎伉俪情深携手赚钱。

有人说这是私事，他的前妻都在维护他，说他“只是个脆弱的孩子”，外人有什么资格去批评。这就有点无赖了，当一个人拿婚姻，而且是已经消亡了的婚姻，作进军娱乐圈的筹码时，他就该明白应付出的代价。

本来这起撒谎事件并不复杂，但谁想到狗血剧没完没了不肯落幕。就在人们纠结陈赫离婚后刻意塑造好老公形象时，他的新欢又冒出了头。新欢张子萱也是急着上位的新人演员，参演过电影《匆匆那年》，而她竟然还没有和自己的丈夫完成离婚手续。四角恋爱，乱象纷呈，负能量爆棚。

只是希望，经过这一番吵闹，得到的结果不只是当事人因绯闻爆红、全部身价飙升才好。否则这是一个很坏的示范，暴露的还是这个喧嚣时代的唯利是图、不择手段。



张靓颖：我们的灰姑娘

韩松落 娱评人、影评人

因为《我是歌手》，张靓颖成了焦点人物，而当她出现在各种采访中的时候，我们突然发现，她凭借超女成名，已经十年了。

她曾是2005年夏天，我们最美好记忆的一部分，那个夏天，槐花分外汹涌，绿树白花一瞬间就铺满了街道，阳光晴好的下午，人声鼎沸的街道，每踩一步下去，都不像真的，她在海选里一出现，就给夏天提了个神，各种嘈杂都静了片刻，人海也给她劈了一道缝。她让我们对此后那些女子的唱功都有了更高的期待，她甚至开了一个先河，那就是，从此，参加选秀的选手，身世一定要够惨，只是，再惨痛的身世，却总也不如她惹人哀怜，她们也在流泪，我们却在一瞬间给她们派好了角色，她，灰姑娘，她们，后妈的女儿，学模学样的，居然也妄图穿上属于她的鞋。

这个世界上的灰姑娘们，曾经带给我们许多鼓舞，当灰姑娘在《水晶鞋与玫瑰花》里，穿上水晶鞋变得美丽无比，即将在舞会上遇到王子；当伊佐拉的女奴们的帮助下，逃脱了莱昂休的纠缠，穿起美丽的衣服，即将与她心爱的人相会；当《下一站天后》里的金大喜，终于在舞台上唱起“在台上任我唱”，我们都屏息静气欢欣鼓舞，她们



替我们向日常生活报了仇，出了我们腔子里的一口恶气。但既然她们向命运挑战，就必然背负加倍的艰难，她们进是冒险，退是凶险，离开舞会，还要面对嫉妒的姐妹和凶狠的后妈，以及平凡乏味的生活。

不过，灰姑娘不但要有拥抱机遇的决心，也要在挫败来临时，显示出她的坚强。当她在《我是歌手》中两次垫底的时候，我们都替她黯然心惊，是选歌和临场的失误，造就了这两次败绩，我们生怕这两次败绩，会在未来一段时间影响到她。但她没有退路，只有一心向前，她替我们行道，即便不择手段，我也原谅，即便挥舞叫器，我也懂得，她成功，就是我们的成功；她冲破束缚，就证明了命运有被推翻重构的可能；她战胜了别人为她量身定做的命运，就为成千上万不甘屈服于命运的人提供了样板。在这个大时代里，灰姑娘，是我们所有小人物的精神财富。她是应着时代的呼声而生。

也许如人们所说，比她出色的人太多，只是，圣埃克苏贝里的小王子说，尽管他那朵玫瑰花娇气，有刺，可一旦那朵玫瑰由他浇灌，倾注了他的思慕惦念，就成了他私人的玫瑰，弃不得，舍不得；而当张靓颖站到了我们的视野里，用歌声将我们打动，而我们参与了她的成长，见证了她的奋斗与艰难，看她如何改变被人们预言预测的命运，她就成了我们私人的灰姑娘（借用电影《我私人的爱达荷》的名字），忘不掉，抛不开。

我们注视着她的前一个十年，也期待她的下一个十年，十年之后的某天，槐花照旧汹涌，而我们依然有她的歌，和我们相伴。

拼布的山口百惠

黄佟佟 作家、人物记者

作家止庵在微博上晒出山口百惠最新的拼布作品，作者像上署的是改了夫姓的“三浦百惠”。永远的女神已然变成了一个面带微笑的微胖妇女，长相温和富态。作为一个56岁的妇人，她已足够对得起观众。山口百惠的拼布优雅又细致，淡青淡白之间透着一股子清新温暖的气息，一看到就有一种百感交集的感觉。这个只在娱乐圈混了8年的女人，从1980年隐退之后就过着平静的家庭生活，她幸福么？

前两年三浦友和出了一本书叫《相性》，大约是最能透露她幸福与否的脚本，只可惜，三浦友和这本书几乎没有温度，他简单又语焉不详地描述了一下他平淡的婚姻生活。说真的，作为一个读者，我看不到多少快乐，只看到了一个男人深深的忍耐。这也能理解，就连出去野炊都得躲躲闪闪的家庭生活会有多少乐趣呢。三浦友和此生之幸是娶了一个对他恩重如山的好女人，事业如日中天之际毅然随他归隐，但可能不幸也是如此，他娶到国民女神的代价就是他一生都将活在聚光灯下，而且绝不能负她，否则，悠悠万众之口必让他死无葬身之地。这得是多重的心理负担啊！可偏偏他是一个普通的男人，有山口百惠的时候他只是个最佳配角，没有山口百惠，他就更加边缘。他坦承一度开始酗酒，一度开始赌博，至于男人最常见的出轨，三浦友和也坦率地说：“我不出轨是为了妻子，这就是我的原则。看见妻子以外的女性，有时也会觉得对方是个有魅力的女人，硬把这种感情压下去是不可能的。但是，我绝对不出轨。”

在三浦友和的描写里，山口百惠是一个沉默的存在，他酗酒也好赌博也罢她都默默操持着家务。那么，山口百惠在这30多年的婚姻里真的快乐么？也许是吧，她是从那么一个艰难的生活里挣扎出来的传统女人，有过那么不负责任的父亲，有过那么辛酸求生的童年，平静的家庭生活是她唯一渴望的吧，所以她要不顾一切地实现它，所以她要在21岁繁花似锦之际毅然决然地退出，进入那稳定平静的时光里，“好像没有什么特别的事，我却觉得很幸福”。

幸福是一件多么主观的事，可是大长久的幸福也是一件很无聊的事，所以山口百惠开始学习拼布。结婚18年后的1998年她开始从鹭泽玲子，从2002年起她每年都有作品参展。拼布是一件需要无尽耐心和耗费时间的事，有点类似绣花，虽然全无意义，但却足够浪费，像张爱玲写的：“这样不停地另生枝节，放恣，不讲理，在不相干的事物上浪费了精力。”唯有世上最清闲最清闲的幸福的人方才能够领略到这些细节的美好吧，也才在琐碎里找到极大的乐趣吧。想到那么美丽的山口百惠坐在工作间里，把全部岁月和人生都放在那一块块小碎布里，将它们辛辛苦苦缝在一起，就有一点点怅然。幸福不就是过上你想要的生活么，求仁得仁，是件多么难得的事，而美满的婚姻就是一个巨大的阴凉世界，它是静止的平缓的永远的，长得需要一寸一寸拼布来飞度。



你看

《外星醉汉PK地球神》

出品:印度
导演:拉吉库马尔·希拉尼
类型:喜剧 IMDB:8.7

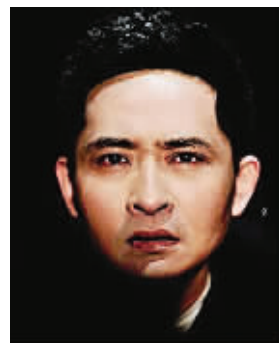


该片凭借强大的号召力，在过3周多的时间内，成功打破阿米尔·汗在《幻影车神3》里保持的最高票房纪录，一跃成为印度电影史上最卖座的巨作，接下来也极有可能打破邻国巴基斯坦的最高票房纪录。男主角PK是个外星人，他落入地球上的印度，丢失了能让他回家的通讯装置。怎么找，无从下手，人们都告诉他去找神，随后PK踏上了寻神之路，一路上他以旁观者的角度观看人间喜怒哀乐，其间跌跌撞撞闯入充斥了伪善与欺骗的各类宗教机构。最后他失去了基友又失了恋，帮助女主解除误会，又将那伪善的神棍拉下神坛。

你听

刘啸《流年》

发行时间:1月22日
出版者:太合麦田



不用怀疑刘啸为什么唱歌那么像刘欢，因为他真是刘欢的弟弟。这不再是少壮派话事的年代，很多唱作人反而有了厚积薄发的资本。从创作角度而言，《流年》还有刘啸个人特色，不流俗的Big-Band编配(另外一版是爵士)，长叙事的歌词结构，然后在故事里慢慢勾勒出各种画面，听得出一个不惑之年的男人心里的压力和幻想，最后在一点点忧伤中变得真实可触，却又忍不住叫人唏嘘。相信很多怀才不遇的人都有过歌中类似的感受。但是刘啸声音未免太像哥哥，关键是许多地方如鼻音使用的细节处都是刘欢的影子，于是在聆听时总会给人错觉。