



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

资讯

现代快报 2015/1/24 星期六

责编:王凡 组版:郝莎莎

青花·水天堂——王伟中画展

展览时间:1/23-2/1

展览地点:金陵美术馆



由中国海外交流协会主办,中国艺术研究院美术创作研究中心提供学术支持的“青花·水天堂——王伟中画展”于2015年1月23日在南京金陵美术馆开幕,展览由北京华章东信文化投资有限责任公司和北京德美艺嘉文化产业有限公司联合承办。

王伟中先生是一位中国旅美画家,也是文化部中国艺术研究院美术创作研究中心研究员。此次画展将展出他近期创作的精品六十余幅,在这些作品中,他用丰富、细腻、自由的艺术语言建构起了自己的理想国;借助于自然事物的感应,绵延着中国文化的气象和精髓,把生活中的无我逐渐向自然中的真我完善,从而获得了超然的笔墨意象。

“青花·水天堂”意味着东方纯净的诗意,水作为东方哲学里的重要因素,承载了中华民族传统文化的历史底蕴,王伟中的理想国也建立在这样的水中。从太行山到敦煌、大洋彼岸,王伟中以自身丰富的生命体验锤炼、熔铸自身的艺术语言,建构起了一个关联着故乡与中国文艺浪漫传统的理想国,这个理想国不仅为画家找到了灵魂的故乡,也为当代揭示了一个弥足珍贵的水天堂。正如中国美术家协会主席刘大为所讲,“这是一个纯粹东方艺术家的心路历程:从上世纪80年代以太行、黄土系列为代表的激情燃烧,到90年代在敦煌的宁静沉淀,再到云游欧美的心灵碰撞,艺术家用自己的生命情感熔铸出独立、纯净、诗意的艺术语言,以一个艺术苦行者的道路,揭示了当代绘画新的可能。”

自语狂欢——梁长胜个展

展览时间:1/25-2/3

展览地点:金陵美术馆

自语狂欢——梁长胜个展1月25日起在金陵美术馆展出。梁长胜说,他对艺术的想象力主要源于自己童年的梦境,而以梦为主题的诗歌和艺术作品不乏其人,但是几乎所有作品都按照自己的梦境去展开,这样的艺术家却并不多见。

梁长胜的作品从梦起源,这个梦有他儿时真实的梦境,也有他将现实视作梦境,这两个梦境叠加在一起,组成了他的“和乐世界”,这个世界似乎无所不包,人、神、精怪、权力、金钱、欲望,但似乎有了一种“和乐”的态度和精神,这些所见的对象都变得毫无差别,恰如一树一石,只是“和乐”的种种显现。所以,“和乐”构成了梁长胜最重要的艺术观念,同时也是他内心的认知和价值体系,梁长胜作品中所有的图像都以此为依据,并以此做出延伸和呈现。

雪域练墨——李知宝个展

展览时间:1/25-2/3

展览地点:金陵美术馆

雪域练墨——李知宝个展1月25日起在金陵美术馆展出。在当今中国画坛,以西藏风情为题材作画的画家可谓比比皆是,但像李知宝这样能苦行僧般坚守雪域腹地30余年,倾毕生精力和热情与藏族人民唇齿相依、朝夕相处者却并不多见。

李知宝的人物画是其对生命的礼赞。在他眼里,西藏是神秘与奇异的,但也是美丽、温和而平静的。他将自己的审美视角对准辽阔的草原,通过娴熟的写意技法,生动地再现了西藏牧区最富有生命姿态的牧女和儿童,他们生活在阳光和草原的环抱中,以质朴的生命,纯洁的心灵感受着生活的美好,展现了藏族人民那坚强开朗、乐观向上的性格特征。在当今熙熙攘攘、纷纷扰扰、光怪陆离的大千世界里,牧人们的生活似乎更见几分宁静的超然,自在的洒脱。仿佛草原便是一处安逸逍遥的世外桃源,在幽静散漫的时光里,散发出类乎文人隐士般的超越世俗的高情逸致。作者通过轻快活泼的水墨语言构建了圣洁纯真的审美意象,传递出自己本真的心迹,最终呈现一片浪漫诗意的画面意境。

吉水祥影——2015年傅旭明迎春新作品展

展览时间:1/25-2/3

展览地点:金陵美术馆



傅旭明是70后水墨最早的发起者、组织者和参与者之一。他的创作在每一个阶段都有着不同的变化,是一位积极探索的艺术家。傅旭明做过多年的记者,这一职业使他保持了对日常生活的敏锐度,同时,在许多的创作中,傅旭明也使用了摄影镜头作为基本构图,所以即便看他任何时期不同的作品,日常的视觉经验和摄影构图都是他作品最基本的特征。

傅旭明的作品,往往画的都是我们日常所见,也画那些不起眼的,也许仅仅是城乡接合部的林阴水沟,他的观察具备一种穿透力,从旁观的角度欣赏这个社会的变化,这个社会一切普通的风景,普通的人,而无论是人还是物,在他的画面中看似冲突,但又有一种无差别的处理。他是一个居士,用出世的眼光看待这个鲜活的世界,那些常人看来毫不起眼的景物,都最终成为他乐于表现的对象。

傅小石、傅二石画展

展览时间:1/24-2/8

展览地点:南京古玩城



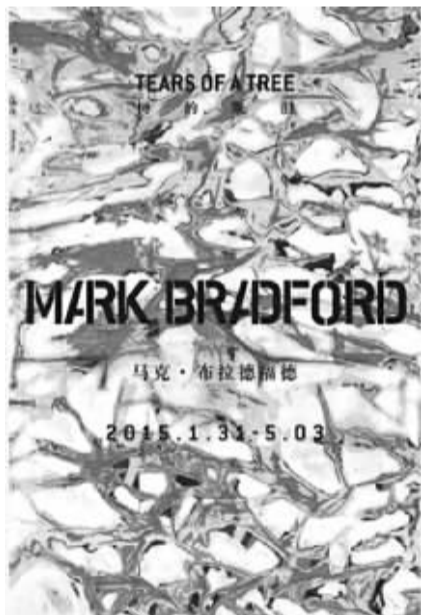
展览于1月24日在南京市夫子庙瞻园路11号南京古玩城5楼5042室开幕,展期持续至2月8日。届时,傅小石、傅二石的30余幅作品将亮相南京聚珍堂画廊。

傅小石(曾用名傅益筠),1932年生,江西新余人,是国画大师傅抱石先生的长子,江苏省美术馆专业画家,南京市残疾人协会主席,一级美术师,中国美协会员,江苏省残联理事,美国世界名人研究院特邀顾问。傅二石,1936年生,江西新余人,是国画大师傅抱石次子。擅长中国画,江苏省国画院一级美术师,傅抱石纪念馆名誉馆长,南京博物院艺术鉴定顾问,江苏文德山水画研究会会长,中国美术家协会会员。傅小石与傅二石继承了傅抱石绘画的精髓并逐步形成个人风格。

“树的眼泪”马克·布拉德福德个展

展览时间:1/31-5/3

展览地点:上海外滩美术馆



上海外滩美术馆于2015年1月31日起举办著名艺术家马克·布拉德福德(Mark Bradford)的大型展览,“马克·布拉德福德:树的眼泪”是这位生活工作于洛杉矶的艺术家在亚洲的首次美术馆大展。艺术家为这次展览特别创作了三件尺幅巨大的绘画作品,分别占据美术馆二到四层展厅。这些具有勃然生机的作品包括《树的眼泪》《坠跌的马群》《慵懒的山》,它们的创作灵感源自艺术家造访上海期间的见闻,即各异的文化、经济和功能的杂糅与交融——城市扩张、重工业、老港口城市、原法租界,以及新富阶层的魅力。

在沪期间,艺术家在市场上找到了租界时代的老地图,继而上海租界时期的分割状态发生兴趣,同时也关注这座城市在前工业时代的面貌——也就是说,上海的城市实体在百余年来布局的变局,成型与再造。他此番展出的绘画作品亦关乎他在过去的五年中两次造访上海亲眼所见城市景观的剧变。

私想的刻意·刘春杰版画展

展览时间:1/14-1/31

展览地点:深圳美术馆



由深圳美术馆、中国艺术研究院版画院主办的“私想的刻意·刘春杰版画展”于2015年1月14日至1月31日在深圳美术馆亮相,展出刘春杰《私想鲁迅》《私想着》两套木刻组画163幅。

深圳美术馆自建馆后一直致力于当代版画的展示与研究,多次举办大型版画展览。此次展览为该馆学术邀请展,欢迎广大观众前来欣赏观看。

刘春杰,1965年生,1985年开始从事版画创作,迄今已创作400余件木刻作品,并出版多部木刻图文书。其版画曾荣获鲁迅版画奖、日本国际版画金奖、全国版画展优秀奖等。图书荣获中国出版政府奖,中国最美的书奖,全国书籍装帧设计奖等。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员,中国艺术研究院版画院研究员。

“执笔的流变”历代执笔图像汇展

展览时间:1/15-3/15

展览地点:南京博物院

2015年1月15日上午,南京博物院在艺术馆举行“执笔的流变——历代执笔图像汇展”开幕暨《执笔的流变——历代执笔图像汇考》首发仪式,省文化厅副厅长高云,中国书法家协会副主席、省文联副主席言恭达,南博副院长王奇志以及来自文化艺术界的专家学者参加了开幕式。

毛笔是中国传统书法与绘画表现的主要工具。几千年来,在创造中华民族灿烂的文化艺术的同时,毛笔的执笔方式也因时代、器具、观念的改变而发生了许多变化。得益于考古发掘、编辑出版、网络传播的快速发展,有关执笔方法的图像资料不断涌现,为开展相关研究提供了基础资料。2013年,时任南京博物院艺术研究所所长庄天明先生在多年资料积累的基础上,开始进行科学系统的分析与研究并取得了诸多成果,使得历代执笔方法的真实面貌与发展流变清晰呈现:汉代主要流行握管式的执笔法兼之其他执笔方式;晋唐至五代主要流行的是二指与三指单钩式的执笔方法;宋代虽以单钩式执笔为主,但双钩执笔法渐兴,至元代单钩法与双钩法已呈并行的趋势;明代虽仍采用单钩法,然主要流行的已是三指双钩式的执笔法;清代出现单钩、双钩、四指、回腕等执笔法多元并存的局面;民国以后,现代式的五指执笔法逐渐成为主流性的执笔方法。

为了让大家对执笔有一个更加全面的认识,展览与专著还附带介绍了亚洲与欧洲某些地区与我国古代传统执笔法相近似的现象。将古今中外执笔的方式方法作一次参照比较,有利于对执笔方法有新的认识与判断。

本版整理 现代快报记者 王凡