

端雅爽劲 体真悟道

——吴勇书法一瞥



吴勇

1970年生,江苏常州人。江苏省书法家协会理事,江苏省直书家协会副主席,江苏省硬笔书协副主席,江苏省华侨书画院副秘书长,南京市青年书法家协会主席。南京林业大学书法专任教师,南京林业大学书法协会、研究生书画社名誉会长、指导老师,南京林业大学化工学院党委书记。多年从事高校书法教育和书法创作、理论研究,出版有《中华传统老作坊·走近造纸坊》《中国书法通论》《中国书法鉴赏》《千古名联美工钢笔书法字帖》等。先后被教育部、中国书协、江苏省教育厅等表彰为优秀书法指导教师,书法作品多次入选国内各类大型展览、赛事,2010年来先后赴加拿大、美国及台湾等地展览、交流。

吴勇书法各体皆有涉猎,尤以行书、草书和隶书为多,其隶书出自秦汉碑版简帛,书风高古自然,气息端雅醇厚,古劲烂漫。其行书法乳帖学诸名家,势紧形密,意气密丽,痛快爽利;行楷之余渐入行草,放而能逸,纵任有方,劲拔道爽,逸气纵横。或涉他体,亦多成趣。



隶书《王安石诗》四条屏

从事书法活动,贵在将自己的审美趣味与生活情调结合起来。作书亦同做人,需要体会人情、物理,所谓格物穷理,见微知著,以人达天,便能技进乎道。书道亦人道也。

吴勇对书法的执著足见其心性之灵醒和机智。我所见其书法以行书和隶书为多,皆劲拔道爽,逸气纵横。其行书法乳米芾而皈依右军,势紧形密,意气密丽,常作多数字作品,幅式甚大;得米之骨,痛快爽利;其隶书出自汉隶,宽博似《封龙山颂》,端雅似《夏承碑》,气息醇厚,古劲烂漫。或涉他体,亦多成趣。而可贵者,乃在政务之暇,手不离帖,奋笔而书,不计工拙,兴尽而止。米南宮谓“一日不书,便觉思涩”足以喻之。手至精熟,心至沉酣,气成乎技,技进于道,便有生面别开,境界日新。吴勇之勤可嘉也。

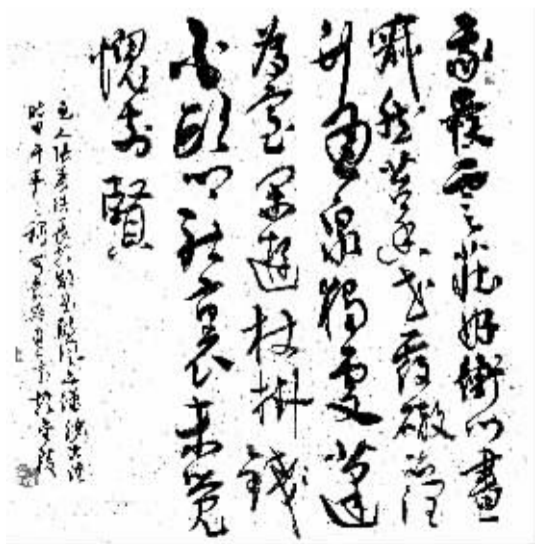
吴勇本职为高校教师,身兼书法艺术组织多职,年轮尚富,锐气难掩,发乎性情而止乎礼义,常能自控其笔墨,绝不失度。敛规入矩,皆有凭依。行楷之余渐入行草,放而能逸,纵任有方,所谓“不烦绳削而自合”者也。

观其为人,敬业乐群,极得人缘,善于自制,不肯失信于友,实事求是,宽以待人,君子守道又通权变,智慧圆通。其书之清劲娴雅,爽利密丽如其性,吴勇之慧可见也。

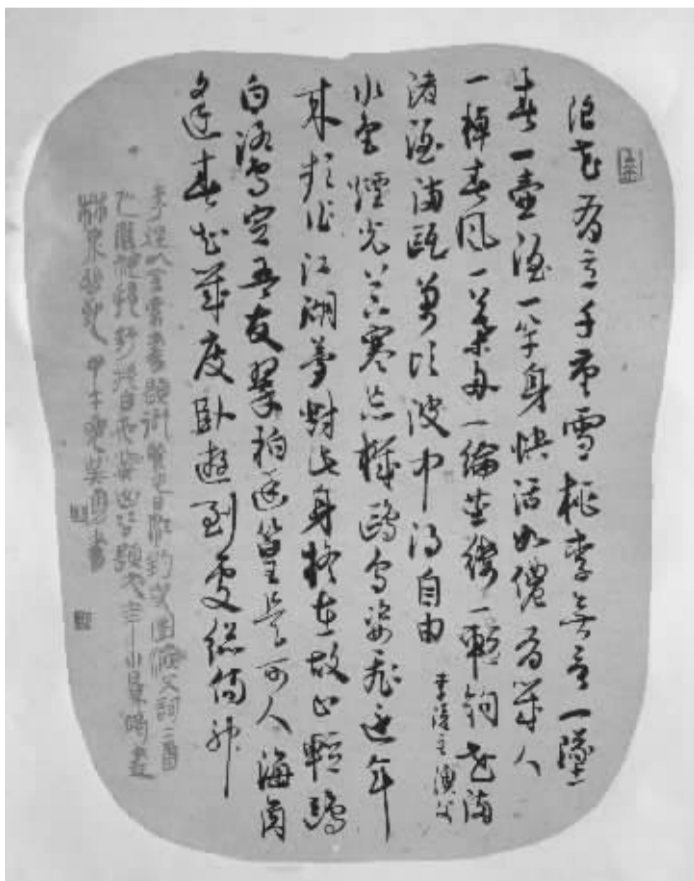
程颢、文征明等人皆以写字为敬,游艺依仁,从容笔墨之间,唯于日用生活间着力,倡导艺术的生活,感物通灵,处处醒透,处处开悟……生活磨炼,人生阅历,乃书法品位升华之基础,伟人成功之秘诀。书以载道,有为而作,有益于世为佳。故吴勇为北京奥运、为南京青奥等而奔走,而书写,乐此不倦,服务社会,功可赞也。

当今展事频繁,竞技争誉,人心不古,不见抱瓮之乐,但见机巧日盛。学艺习书,本为遣闲养性之用。书法小道,亦显至道。圣贤不废此艺,高逸有赖终生。吴勇正当勇猛精进之时,有过困惑迷茫,而今绚烂之极,归于平淡,迷惑之后,更见心性。睹迹明心,唯向内求。书贵本真,何假外求?吴勇之觉悟,乃青年智者之觉悟。近来其书风思路清晰,点画俊雅,功性互见,颇有进境。赏心之余,赏其通悟。读者当从字里行间感受温馨的气息、生命之情调。

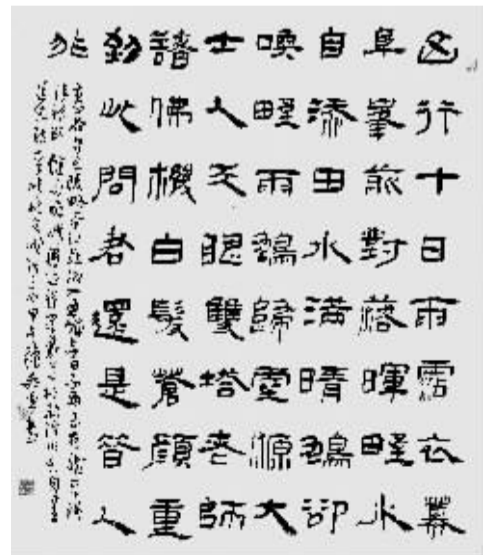
邱世鸿于金陵抚云斋(作者系南京航空航天大学艺术学院教授,第三届中国书法兰亭奖理论二等奖获得者)



行草《元人张养浩诗》斗方



行书《黄山谷诗》团扇



隶书《黄山谷诗》四尺对开斗方