



王法:鸟语花香,我心飞扬



王法,江苏南通人,毕业于南京师范大学,结业于南京艺术学院中国画研究生班。作品曾入选第三届全国青年美展,全国第八、十、十一届美展并获铜奖、获奖提名。现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、江苏省美术家协会理事、江苏省花鸟画研究会副会长、江苏省国画院专职画家,南通市文联主席。多年来一直坚持中国画创作,每年必有作品入选全国、省展览,曾分别还获得南通市“三个一批人才”、省“十大优秀青年画家”等称号。14件中国画作品在全省、全国性赛事中获奖,16件中国画作品入选省级、全国性展览,8件中国画作品分别被中国美术馆、中国国家画院、江苏省美术馆收藏,编著出版了3本画册、1本绘画理论专著。

花/间语

我于尺素之间把弄笔墨,斟酌光影,布局芬芳,运筹虚实,挥洒色彩。

想留住花开花谢的瞬间,捕捉花与鸟的传奇,把心内的欢喜和宁静显摆,一舒胸中的逸气。

想要告诉你,此刻,鸟语花香,我心飞扬。

喜欢水和墨在纸上的游戏。

水用温润的唇亲吻金钩铁划的墨,一点点融化坚硬的脊梁,慢慢生出柔和的叶和花,青翠欲滴的水润弥漫开来,如一枝荷,承载满湖的风,沐浴在月的清辉中,没有雕饰的欢喜。

水和墨如游龙戏凤,彼此心有灵犀,于和谐中得诸般趣味,有可意会不可言传的妙境。枯瘠坚挺的墨渐渐有了水韵柔情,任性荡漾的水慢慢收拢心思,色彩舞上枝头,潜入水中,攢启叶眉,簪上花瓣,点虑风,融融月,秘密私语,在花间。

水墨本无情。人赋予其无限丰富的内涵,“登山则情满于山,观海则意溢于海”,从而澄怀味象,含道映物。

常将笔墨游戏比作茶之前世今生的圆满。清明谷雨前的叶芽,娇嫩如少女的舌尖,试探着风露,终于在阳光下灼灼其华。一双兰花指轻轻捻起,带着手择的芬芳,如一缕魂魄,在云雾缭绕中醉了枝头,走了,再也没有回来。如选进宫里的民间秀女,不知编进哪一册哪一页,在哪一个瞬间吸引一缕目光的注视,在红烛高烧的夜,轻舞飞扬。

一双有经验的手,翻云覆雨,调教那一份青翠欲滴,把岁月和记忆渐渐忘却,只暗敛了日月精华

的香气,或盘旋似螺,或卷曲若花,或挺立如针,或薄瘦成片,静静地等待。

等待的不再是惊艳,而是打心底的一份懂得。

在某一个清晨、午后、黄昏,或者月圆之夜,在滚烫灼热的拥抱下,风云激荡。轻烟过处,犹如雀舌含珠,刀丛林立,飞燕惊掠,长练舞空,所有的青春在一刹那被唤起。遗忘,是一份慈悲;苏醒,是一场恩赐。

南山画跋有评:元人幽秀之笔,如燕舞飞花,不可揣摩,又如美人横波微盼,光彩四射,观者神惊意散,不知其所以然也。

想来也如茶之前世今生,当时记取,惊鸿一瞥之际,感动至深,情愫凝于笔端,再造之境,融当年风情和现时感慨,留白处皆是故事,空灵间万象更新,花非花,雾非雾,笔意所到,别开生面。

自然孕育万物,俯仰间自在呼应,动有迅疾变化之异,静有时光凝注之奇,目遇之成色,耳听之为声,声色和谐之处,怡情悦性。师法自然,同积月累,胸中自有神秀之景,勃发之情,呼之欲出。

调弄笔墨之快感如鱼水之欢,笔墨相融,笔意相连,酣畅淋漓,一气呵成。没有纠结,没有犹豫,分花拂柳,轻车熟路;或独辟蹊径,山重水复,柳暗花明,经验和技巧是开阔的水面,灵性和魄力是活泼的鱼,水承载鱼,鱼让水气韵生动。随意涉趣,妙手偶得。

花鸟世界在我心中,我在花鸟世界之间。等你,静品香茗,听我心语。



《簪斋册页之一》



《簪斋册页之二》



《玉树聚禽图》

花/间有情

我于尺素之间弄笔墨。用嫣红的唇彩,点染桃花;用青葱的岁月,勾勒枝叶;用瓷白的肌肤,填充栀子花丰腴的花瓣;用柔软的腰肢,描摹白玉兰风中的摇曳。

在春夏秋冬的轮同中,苦寻心动的一瞬,如在千千万万人中等待蓦然回首的一瞥。我的笔墨就有了生命。

花间有情如春山秋水,婉转如昨夜红烛高烧时的浪漫。云破月来花弄影,花与影缱绻缠绵。枝叶如水印,悄然描画月光弥漫的夜色;月下青山,如飞扬的眉。

采来百花的香氛,沐浴你如云的秀发;裁剪一山的春色,做你的嫁衣。以清晨的露珠,镶嵌你的水晶鞋;以百灵的圆润歌声,做你耳间的明月铛。把蝴

蝶绣上你的裙裾,用螳螂做你的鞋襟。

以我的呼吸妆点你额上的朱砂,你是我的花。

花间有情如执子之手,独坐敬亭,茅檐相对。云无心以出岫,鸟倦飞而知还。冷冷淙淙的寂静里,有一份地老天荒的等待。

你经过的每一处明月,都是我凝望的目光;你经过的每一泓清泉,都是我流淌的思念;拂过你耳畔的风,是我的呢喃。每一颗星,都替我播撒光芒。无论你在任何贫瘠荒蛮的地方,都会开花。

你是我的花。

用笔墨找回你,找回那些温暖的记忆。留下的空白是你的灵魂,重重叠叠枝叶的交缠是我布下的曾经。只有你能读懂,抵达我心的深处。