



皇太极像



嘉靖皇帝像



宋徽宗的宝座很朴素



宋太祖的宝座很奢华

不久前,在南京的一个拍卖会上,一张紫檀百宝嵌花卉坐椅,以3500万的高价被神秘买家买走。之所以卖出如此高价,一个重要的原因在于,这是乾隆皇帝的龙椅。此前的2009年,在香港的一个拍卖会上,另一款乾隆紫檀宝座,更是以8578万港元的高价成交,也因此被誉为“最贵皇帝御座”。

皇帝的龙椅为什么这么贵?它的制作有什么特别的讲究?在乾隆皇帝之前,中国古代的皇帝坐过的龙椅又是什么样子?如今,这些龙椅都去了哪里?
现代快报记者 白雁

皇帝的龙椅不是那么好坐的



皇太极鹿角椅

宋太祖的宝座

亮堂堂的红色,边角处鎏金镶嵌,扶手上凤头

从三皇五帝一直到秦朝以前,无论皇帝还是大臣,想坐下来吃饭、休息或谈事,大都采用跪坐的姿势。保持这种姿势,时间稍微长点就会双腿麻木。于是,椅子应运而生。据文献记载,作为一种坐具,椅子早在秦代就已经出现,但名称始见于唐代,而椅子的形象则要上溯到汉魏时传入北方的胡床。唐代虽然出现了椅子,但由于年代久远,具体细节已经很难去考证。

到了宋代,椅子已经非常普及,被视为天子的皇帝,自然也拥有了华丽的龙椅。当然,到了今天,宋代的龙椅已经无存。不过,通过收藏在“台北故宫博物院”绘制于宋代的《宋代帝后像》,我们可以窥见宋朝皇帝宝座的模样。

宋徽宗的宝座

没有扶手,样子像今天的普通餐椅

北宋王朝自太宗以后,皇帝的宝座看上去都比较崇尚朴素。从图像上来看,真宗、仁宗、英宗、英宗后、神宗、神宗后、哲宗、徽宗、徽宗后,钦宗的坐具都是比较朴素的。

宋徽宗是宋朝比较奢侈的一位皇帝,他的艺术素养很高,但即位后却纵情于声色犬马,不理国政,导致北宋国力日下,最终亡国。不过,即便这样一位奢侈的皇帝,他的宝座也是相当朴素。从图像看,宋徽宗的宝座样式非常普通,没有扶手,和今天的普通餐椅差不多,当然,区别在于,这把宝座通身是大红色的,椅子上有精美细致的雕刻装饰。

宋朝开国皇帝赵匡胤是一位大帅哥,图画中的赵匡胤体态丰硕,神情威武。他的宝座是一把具有浓厚早期高榻特征的扶手靠背椅。按画像中人与坐具的比例估算,宝座的宽度大约110厘米,高度大约50厘米,坐深大约110厘米。宝座的装饰上十分讲究,除了通身涂红漆外,还在一些结构的边角处进行了鎏金镶嵌,装饰有草叶纹与云纹。宝座的扶手较低,末端有圆形的金漆凤头,嘴里衔着挂珠。

宋太祖提倡节俭,反对奢侈之风,并十分注意表率作用。不过,他的这把龙椅,却是《宋代帝后像》里最气派的一把。宝座是皇权的象征,看来,涉及到体现皇权的威严,宋太祖也不能免俗。

嘉靖帝的宝座

如今栖身太和殿,常被认为是康熙宝座

虽然距离现在的年代相对较近,但明代的帝王宝座,存世的非常少,主要在壁画和卷轴中才能看到。中国历史博物馆馆藏有一件明代的宝座,主体楠木材质,椅面藤编而成。这把宝座的手工精美绝伦。著名学者王世襄认为,这把宝座堪称稀世珍宝,最早可能是从明大内或府邸中散出,流落民间。收藏家刘符诚先生在1953年将这把宝座捐给了中国历史博物馆。

在故宫太和殿,人们还能看到一把明代的宝座。这把宝座常常被人误会是康熙时期的。而据故宫博物院的胡德生研究员介绍,这把宝

座是上世纪60年代才搬进来的。在那之前,太和殿陈列的是袁世凯复辟时用的一个全新的紫檀木宝座。1958年,太和殿决定撤掉这个宝座。但当时其他宫殿的宝座尺寸都太小,一时苦于找不到合适的宝座。后来,在仓库里发现了一个破旧的宝座,经观察、考证后,认为这个宝座是明嘉靖年间曾经撤换下的一个太和殿宝座。在这个宝座残件的基础上,十多位专家耗时一年多于1964年9月完成修复。恢复后的宝座自然是明朝的风格和样式,与宝座后面由清朝保留下来的屏风风格完全不同。

清太宗的宝座

鹿角制作而成,展露皇太极雄风

清代皇室木质家具,大都是紫檀、酸枝、花梨、鸡翅木、楠木等名贵木材,皇帝的宝座当然也不例外。但在沈阳故宫中,收藏有一把特殊的龙椅,却是杂木制作而成,它的主人是清朝的开国之君皇太极。这把椅子的特别之处在于扶手,是用皇太极亲手射杀的鹿角制作而成,距今已有约400年的历史。

清太宗皇太极一生逐猎田野、驰骋疆场,有着过人的膂力和武功。1631年,明朝派兵在辽西修筑城垣,企图构筑对后金的坚固防线。皇太极得到消息后,调集八旗大军和两万蒙古军杀向辽西。这次战役先后持续四个月,最终以皇太极的完胜而告终。根据清初史籍记载,在这次战役中,皇太极亲手捕获了一头大鹿。这头鹿极有可能被带回盛京(今沈阳),而沈阳故宫

的这把鹿角椅,极有可能就是由这头鹿的角制成。

这把鹿角椅的鹿角质地光滑细腻,角叉众多,与常见的梅花鹿、马鹿、驯鹿、驼鹿不同,应该属于较大的麋鹿角。椅子上部由巨大的鹿角制成圈椅背靠支撑框架和左右扶手,中间是木质靠背,上下装饰有贴金透雕云纹车缠枝花卉。椅子下部是杂木制成。椅子前部安有木质脚踏。整体看来,这把鹿角椅风格简单、朴素,和大多数做工精致、风格奢华的清代宫廷用椅子不同。

这把椅子的背部中段,还刻有乾隆的诗文,据研究,是乾隆在第二次东巡驻蹕盛京时所刻。一把御用鹿角椅,凝聚了清太宗皇太极的骁勇与乾隆帝的文采,有着独特的韵味。

中看不中坐 皇帝的宝座坐着累

不管是宋代还是明清,从样式来看,皇帝的宝座大都又宽又高。以宋英宗的宝座为例,尺幅宽大得令人不舒服:后面虽有靠背,但坐深过大,坐着不好倚靠;两侧虽有扶手,但相距甚远,坐着无法扶持。这种宝座典型地说明了作为皇权象征的坐具对于封建礼仪制度的重要性所在,它未必实用,但其装

饰性、形式性与精神性却需要在那种特殊的氛围里被集中凸显出来。明清两朝皇家御用的宝座,延续了和强调了这种对皇权的象征。以中国历史博物馆馆藏的明代宝座为例,椅背上精致繁复的雕刻,美则美矣,靠上去恐怕咯得背疼。而据曾经有幸坐过太和殿龙椅的人说,这把宝座虽说精美绝伦,却

是“世界上最不舒服的椅子”。想来龙椅上盘绕的13条金龙,也是摸不得碰不得,即便三面都放上厚厚的垫子,坐上去也感觉缺依少靠。皇帝的宝座,中看不中坐。也难怪,末代皇帝溥仪三岁那年,在被父亲推上龙椅,看着满朝文武时,会哇哇大哭。龙椅,哪是那么好坐的。

[参考资料]
《明清宫廷家具二十四讲》胡德生 著
《明式家具研究》王世襄 著
《宋代帝后像中的皇室家具研究》邵晓锋 陶小军 文
《天聪猎鹿制器成龙——清太宗皇太极御用鹿角椅》李理 文