



艺6
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2015/1/10 星期六

责编:白雁 美编:时芸 组版:黄伟

三山——陈智安、方勇、徐钢山水画巡回展

养墨堂

■策展人
杨建国

■主办单位
养墨堂、今日美术馆、沧州美术馆、
温州博物馆

■学术支持
诗书画杂志

■展览时间
2015年1月16日~2月6日

■展览开幕时间
2015年1月16日下午3:30

■展览地点
养墨堂美术馆

■地址
南京市建邺区华山路136号



陈智安《齐云香炉峰写生》



陈智安《天台国清寺写生》

序

文/杨建国

此次展览展出了陈智安、方勇、徐钢三位青年山水画家近百幅山水近作精品。

他们三人曾为中国美术学院的同窗，所选择的均为山水画专业，在求学环境、艺术理念、审美追求上有一些共通之处。在山水画探索之路中，三人都理解了前人所说“外师造化，中得心源”的真谛，在自然中感知“真山水之烟岚，四时不同，春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如清，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”。在“师造化”的过程中，他们并非执著于对自然景物精细的外形描摹，重现眼之所见，反而更重视山川湖泊的四季朝暮、阴晴雨雪等环境变化的生机体验，用心去体会造化神韵，再诉诸笔墨语言，进而表达个人心性。然每个艺术家都是一个个案。

陈智安、方勇、徐钢三人皆受过中国美术学

院系统的笔墨训练，但在笔墨语言及作品面貌上却不尽相同。陈智安的画中有“奇崛”之意，虽有典型南派山水的痕迹，但自身的笔墨语言也极具个性，用笔瘦劲，枯笔渴墨，虽奇不野；方勇生于桐城，求学于杭州，随后却任教于天津美术学院，地域的变化使得他的画风也随之改变，相较于其他二人格局构图更为开阔，画面中时有南方山水的润泽氤氲，亦不乏北方山川的雄强磅礴；在徐钢的画中透着南方旧时文人的味道，作为地道的东山人，他笔下的江南园林既是写景又是写心，他将儿时的美好记忆会于心于笔墨，真正达到了情景交融。

他们三人志同道合，互相勉励，在山水中各自修行，期待他们能在共同的艺术理想之路上走得更远。



方勇《长风驱送柏》



方勇《入蜀·毕棚沟》



徐钢《武当梳妆台》



徐钢《南岩宫》