



# 艺7

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 资讯

现代快报 2015/1/5 星期一

责编:王凡 组版:郝莎莎

### 感悟生活·2014——江苏省美术馆艺术家作品展

展览时间: 2014/12/24~2015/01/25  
展览地点: 江苏省美术馆新馆1号展厅

以“感悟生活”为主题进行的写生、创作、展览、讲座、公共教育,是继2006年以来江苏省美术馆创作中心艺术家们持续了9年的品牌性艺术活动。“感悟生活2014·江苏省美术馆艺术家作品展”已如期举办,向艺术界及广大市民汇报江苏省美术馆创作队伍一年来的艺术成果,展示艺术家们不断坚持以人民为中心的创作导向,每年深入生活,写生创作,紧跟时代发展、体现人民需求的作品,以饱含深情的画笔描绘新时代的美好生活,反映了画家们开拓进取的创作精神与面貌和责任担当。

2014年创作中心艺术家们取得了丰硕成果。特别是2014年有10件作品入选第12届全国美展,20件作品获江苏省建国65周年美术作品展优秀作品奖,展现出江苏省美术馆艺术创作队伍的雄厚实力。2014年9月,艺术家赴浙江、福建、广东、湖北等地采风写生,收集了丰富的创作素材,创作了大量作品。同时,画家们还先后赴宜兴、镇江、沐阳、灌云、吴江等地举办江苏省美术馆画家“感悟生活”作品展,同时为基层美术爱好者举办多场专业讲座,受到了当地美术爱好者和广大观众的一致好评。

“感悟生活”品牌活动将继续坚持深入群众、深入生活的现实主义创作道路,将艺术家的个人艺术追求与社会的时代发展要求紧密结合,为中华文化的复兴,为江苏美术的繁荣贡献力量。

### 上下求索——青年实力派画家邀请展

展览时间: 01/04~01/08  
展览地点: 南京·凤凰广场



2015年1月4日,《上下求索——青年实力派画家邀请展》展览在南京湖南路1号凤凰广场A座6楼凤凰展厅。此次展览来自11位画家的近百幅精品之作,展览将持续至1月8日。

年轻艺术家们作为画坛新军,正逐渐成为当代艺术的朝阳,如今他们行走在艺术舞台,款款的步履拖拽着各自不同的身姿,在这甘苦交融的漫漫长途,上下求索。旭日东升,晨光正好。于此,邀您共同品鉴青春与活力、张扬与安逸……

### 德基广场2015年《起伏不定》影像类装置艺术展

展览时间: 2014/12/30~2015/03/08  
展览地点: 南京·德基广场二期北门外广场



德基广场联合艺术家邬立强,创见性地在广场二期北门营造一个独特的艺术风景,将先锋的装置艺术结合观念艺术的概念,在户外布置此展,拉开了2015年德基广场的艺术风采的序幕。

著名传媒人邬立强(1961年生),一直以来活跃于国际传媒艺术领域,曾与多家著名国际品牌和明星合作。致力于探索艺术语言的多样性和国际性。

此次推出的个人影像观念艺术作品《起伏不定》,将作者2011年至2014年间、共22幅摄影作品镶嵌在一个长8米、宽7米、高6米(地台长10米,宽10米)的钢结构方体四面,方体内部、外部皆可供人观赏,不同的视角出发体验也有所不同。

在《起伏不定》观念摄影展中,观者会看到一幕幕都市生活中不足为奇的景象——塑料袋在城市上空随风飞舞,起伏不定。这是本次展出名称的表面含义。穿梭在时光琉璃中的都市人,大多数时间里行色匆匆,忙得来不及回眸反思。而作者邬立强则看到了人类生存空间不断被积压,自然界万物相生相克、各方力量在矛盾和利益中,驶向彼岸的共存空间。

### 风来墨道香——陆越子、崔志安、聂危谷、蔡布谷、高德星、石晓暨中国百家金陵画展部分画家作品展

展览时间: 01/08~01/17  
展览地点: 南京·华荣大厦

由江苏省委宣传部、江苏省文联主办,江苏省文化发展基金会、江苏省美术家协会、江苏省文艺评论家协会承办的江苏省名家系列展“风来墨道香——陆越子、崔志安、聂危谷、蔡布谷、高德星、石晓暨中国百家金陵画展部分画家作品展”于2015年1月8日在管家桥85号华荣大厦13楼隆重开幕。

陆越子、崔志安、聂危谷、蔡布谷、高德星、石晓暨中国百家金陵画展部分参展画家都是中国画坛上的实力派画家,大家时常会在各种大展和拍卖会上见到他们的佳作。他们来自不同地域和岗位,有着不同的人生经历、不同的个人画风面貌,因而也呈现出不同的艺术特点。这次他们创作展示的绘画作品,或泼墨于花鸟,或书写于山河,或描摹于人物,题材丰富而厚重,形式多样而鲜活,技法多变而求新,生动地表现了他们对生命、对自然、对生活、对现实社会的感受与感悟,是一批既有思想深度又有艺术高度的精品力作。这些作品,充分展现了他们敏锐的观察力、表达力,以及饱满的创作活力与艺术才情,呈现了明朗向上的艺术格调 and 清逸飘逸的艺术境界。

此次,我们精选展示了诸位画家的近作新作,希望大家更加喜爱他们的作品,相信他们自身也会在这次展示中获取其他艺术家和观众的关爱,不断激发创作热情,提升艺术品质,攀登永无止境的艺术高峰,进一步扩大江苏画家的影响力,为拓展与繁荣江苏美术事业作出新的贡献。

### 庞莱臣虚斋名画合璧展

展览时间: 2014/12/26~2015/03/08  
展览地点: 南京博物院

庞莱臣(1864—1949)是十九世纪末二十世纪初著名的收藏大家,以毕生精力收藏保护了我国古代绘画的艺术珍品,对我国的近现代文化事业作出了特殊的贡献。2014年是庞莱臣诞辰150周年,南京博物院联合故宫博物院、上海博物馆,遴选五代、宋元以来名画80件,举办“藏天下·庞莱臣虚斋名画合璧展”及其活动,为社会提供一套丰富的文化大餐。

展览于2014年12月26日在南京博物院特展馆开幕,展至2015年3月8日。

自明中期以来,江南地区经济发展、文化繁荣,书画创作渐入高峰时期,民间藏书、藏画亦名家辈出。庞元济(1864—1949),字莱臣,号虚斋,生于浙江南浔,早年喜字画碑帖,并从事字画买卖。30岁后与人合资在杭州、德清、上海等地开设了许多米行、酱园、酒坊、中药店、当铺、钱庄等商店企业,拥有大量田产和房产,为江浙地区近代民族工商业的发展作出了重要贡献。在拥有财力的同时,他十分喜爱中国传统文化,又精于鉴赏,收藏了历代铜器、瓷器、书画、玉器等诸多文物,其中以“虚斋”为代表收藏的历代名家书画,使之成为中国近代最大的书画收藏鉴赏家之一。

### 朱伟2014-2015跨年展

展览时间: 2014/12/24~2015/01/15  
展览地点: 南京艺术学院美术馆



由南京艺术学院美术馆主办的朱伟2014-2015跨年展目前正在展出。

在众声喧哗中,朱伟谈论艺术的方式非常直接。与理论家云雾缭绕的理论体系相比,他的直白像雷声轰鸣般低沉有力,但却是来自远方的雷声——毕竟,“水墨”,或者更加具体一点来说是“工笔”,在90年代以来的“主流”当代艺术的话语体系中仿佛并没那么重要。但是,艺术家最真实的声音,总是出自作品而非文字。即使艺术界可以有意无意地选择回避或无视朱伟一针见血的“胡说八道”,却始终难以忽视他的作品。这难以忽视源自朱伟作品的“分量”与“品质”。“品质”取决于其高度完善的水墨绘画体例,“分量”则取决于其敏锐的当代转化方式与丰富的观念呈现方式。

朱伟在创作中从不采用大哭来阐述悲伤,或者是用咆哮来表达愤懑。他擅用一种喜剧的方式去处理悲剧,用一支轻快的歌曲为一个痛苦的故事配乐。这种戏谑的反差不仅增强了作品的力量,也使其艺术更加聚焦于人性本身。

### 《三耕堂艺话》近日出版



宜兴日报社社长兼市委宣传部副部长程伟所著的《三耕堂艺话》于近日出版。

程伟学书二十多年,一方面创作,同时不停地对书画的诸多问题、现象进行思考、记录,久而久之,竟积累了数万言文字。这些文字所涉内容甚广,大致可分为本体、美学、品鉴、学书、形质、创作、风格、时代、通变、先贤、批评等多种类别,其中,除涉及中国古今书论、书家外,还借鉴了国外艺术理论家的观点,大有给人以纵览于古今中外、展现多种学科、多种视角的宏伟之感。读之,仿佛将你引入书画这一广阔而独具的美的王国之中,让人轻松地游历于茫茫艺海之上。加之作者又是一位报人,故文字通达而优美,可以说这是集思想性、艺术性、哲理性、文学性为一体的普及提高的优秀读物,人们在获得丰富知识的同时又可慢慢地咀嚼、品味其中所包含着的丰富内蕴。

### 丹青自照——吉春阳·施建中·范文道·程万里四人扇面展

展览时间: 01/10起  
展览地点: 南京万达广场A座803

丹青自照——吉春阳·施建中·范文道·程万里四人扇面展将于1月10日下午3点在南京市江东中路102号南京万达广场A座803开幕。

本次展览由东南大学艺术学院、南京师范大学新闻与传播学院、南京财经大学艺术设计学院联合主办,吕锋平担任策划。

吉春阳,1969年生,江苏宜兴人。南京师范大学美术学院中国画研究生毕业,先后获硕士、博士学位。曾在浙江大学从事博士后研究工作,现为南京财经大学艺术设计学院副教授。

施建中,1971年4月生于江苏通州。南京师范大学美术学院毕业,南京艺术学院艺术学博士后。南京市青年美术家协会副主席、江苏省徐悲鸿研究会理事,现为南京财经大学艺术设计学院副教授。

范文道,江苏宜兴人,毕业于法国国立当代艺术学院,南京市青年美术家协会副主席,南京师范大学新传院艺术与传播研究所常务副所长,现执教于南京师范大学新闻与传播学院。

程万里,江苏宿迁人,文学博士,东南大学艺术学院副教授,硕士生导师,中国民间文艺家协会会员,江苏省美术家协会会员,江苏省文艺评论家协会会员,南京市青年美术家协会副秘书长。

本版整理 现代快报记者 王凡