



艺4.5

艺术品鉴赏 / 平台
艺术家推介 / 关注

现代快报 2014/12/27 星期六

责编:徐馨儿 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



刘国松与其画作

第三届“重塑东方美”在穗隆重启幕 “中国当代水墨之父”刘国松等数位著名画家亲临现场 全国10所高校20多位知名学者与会研讨中国画未来走向



策展人林逸鹏在开幕式上发言



现代快报总编辑赵茜在开幕式上致辞



刘国松在开幕式上讲话



展览现场



开幕式现场



研讨会云集了20余位理论家



展览吸引了很多院校师生

两岸十三位当代水墨艺术家共襄盛举

“重塑东方美”系列美术活动由林逸鹏教授经过长达十多年酝酿之后,于2012年发起并推出首届展览,此后每年一届。“第三届重塑东方美画展——美在慧眼·水墨心印”于12月2日至6日在南京艺术学院美术馆举行,广州是第二站。本届展览由现代快报、南京师范大学、南京大学艺术研究院主办,江苏艺加文化投资有限公司、广州美术学院大学城美术馆承办,江阴长江村、江苏新长江文化发展有限公司协办。

本次展览参展画家有“中国当代水墨之父”刘国松;曾任上海中国画院副院长的著名画家张桂铭(已故);清华大学美术学院教授、博士生导师、当代艺术研究所所长杜大恺;上海市美术家协会副主席张培成;在中国水墨艺术裂变中探寻新领域、创造前所未有的裂变之美的著名画家仇德树;南京师范大学美术学院教授、博士生导师、南师艺术研究院博士生导师、哈尔滨师范大学副校长卢禹舜;汕头大学长江艺术与设计学院副教授、硕士生导师杨培江;上海书画院副院长陆春涛;上海大学美术学院中国画系副教授、硕士生导师丁蓓莉(以年龄为序)。其中,刘国松、张培成、林逸鹏、邢庆仁、杨培江、丁蓓莉等参展画家从各地赶赴现场。

“中国当代水墨之父”刘国松专程赴穗

被誉为“中国当代水墨之父”的刘国松先生,此次也专程从台湾赶到了广州参加展览。

刘国松祖籍山东,是中国当代水墨艺术的创始人,其作品主要有“西藏雪山系列”“宇宙太空系列”“九寨沟系列”等。从1965年至今,刘国松在世界各地美术馆及博物馆举办个人画展80余次,并获得多项殊荣。其作品被大英博物馆、美国芝加哥博物馆、柏林博物馆等全球87家美术馆和博物馆收藏,是中国当代被国际艺坛公认为最具有代表性的中国画家,其艺术思想与创作具有划时代的意义。

对于“重塑东方美”,刘国松先生也发表了自己的观点:“要想进行中国绘画的改革,几个人不够,一定要一大批人来,人越多越好。所以我一直坚持教学,也坚持到处讲学,就是为了学术的推广。我也坚持认为,我的技法大家都可以学,但是你要学出自己的一套来,最终要跟我不一样。”

现场,刘国松还提出了另一个观点,即画家的画室不是制造绘画的工厂,而是实验室。“整个人类的文明史是两类人创造出来的,物质文明是科学家,精神文明是艺术家,当然包括音乐家、文学家等,是广义的艺术家。科学家之所以成为科学家,是先有一个新的想法,他要证明他的新想法是对的,就要到实验室做实验。画家也是人类文明史的创造者,你是创造者,你就不能简单地模仿别人,就要有新的想法,需要进行新的试验。当年我提出建立20世纪中国绘画新传统,现在是21世纪了,我们更要把这件事当作一种信仰去做,一直做下去。在这个问题上,我认为我们的理论家要做出贡献,赶快建立一套新的中国绘画理论,我们的画家也要认真地反思一个问题:‘到底想做一个画家,还是一个画商?’”

20多位理论家云集现场研讨“东方美”

在简短的开幕式之后,来自全国十所高校、美术馆等专业单位的20多位重量级理论家,包括哲学家、美学家、文艺评论家、影视专家、美术评论家等纷纷从全国各地赶到广州美术学院大学城美术馆,与现场画家一起共同研讨中国画的未来走向。

这些学者包括:广州美术学院院长黎明教授;广州美术学院副院长吴卫光教授;广州美术学院中国画学院副院长张彦教授;广州美术学院艺术与人文学院副教授、知名美术批评家胡斌教授;广州美术学院中国画学院黄一瀚教授;广州美术学院大学城美术馆馆长、著名艺术家左正尧教授;广东美术馆副馆长江郁之先生;中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广东画院院长许钦松先生;中山大学视觉与艺术传播学院副院长杨小彦教授;浙江大学美学与批评理论研究所所长、博士生导师沈语冰教授;中山大学哲学系教授、博导、中山大学艺术文化创新发展研究中心主任罗筠筠教授;中山大学哲学系教授、广东古琴研究会副会长冯煊珍教授;广州美术学院教授、《美术学报》副主编李若晴教授;画家,原华南师范大学美术学院院长林钰源教授;南京师范大学美术学院博士生导师、副院长倪建林教授;黑龙江艺术研究院副院长、硕士研究生导师、著名批评家、策展人杨卫教授;同济大学哲学系张尧均教授;四川省华侨书画院特聘艺术理论研究员杨席;南京邮电大学艺术学院副教授、美术学博士、《彩墨中国》主编杨祥民;《艺术生活》主编林银焕先生;三亚碧海蓝天美术馆馆长冯福田先生等。

各界学者对“重塑东方美”艺术活动给予了高度评价

潘百齐(南京师范大学副校长、教授):

“重塑东方美”这个艺术活动把一群我们国家非常著名甚至顶尖的画家团聚在一起,共同从事这一番事业,这体现了一种坚持,一种对美的探求,是非常值得称道的。

周宪(南京大学校长助理、教授,中国著名美学家):

“重塑东方美”首先是一个观念,这个观念反映了一个努力方向,就是探寻中国画作为一种非常传统的绘画语言怎么在现代产生一种新的思路、新的绘画路径。“重塑东方美”同时也是一个艺术实践活动,它通过近几年的画展与研讨,已经取得了可观的艺术上的创新,做出了学术上的贡献。

沈语冰(浙江大学哲学系副理论研究所所长、博士生导师):

“重塑东方美”今年是第三届了,这是一个非常有想法的概念,这个话题的提出非常紧迫,也非常有前瞻性,还具有深远的意义,同时也不仅仅是画家们感兴趣的话题。现在我们不用急着对这个话题的内涵下结论,可以呈现一个开放状态。我欣赏林逸鹏先生一个重要做法,就是他不仅吸引了当今国内教育、创作等领域的专家参与讨论,还打破学术壁垒,把多方面的学术予以结合,邀请了哲学、史学等领域的专家学者一起参与讨论。

高小康(南京大学文学院院长、博士生导师):

“重塑东方美”艺术活动试图通过创作、策展、传播,将近几十年来中国画的创作实践进行梳理、总结与提升,其价值不言而喻。同时,它还体现了一群知识分子的社会担当意识,令人肃然起敬。

李小山(南京艺术学院美术馆馆长、著名美术评论家):

“重塑东方美”艺术活动今年是第三届,如果将来在“三”后面加个“零”,办到第三十届,那就是伟大的胜利。

罗筠筠(中山大学哲学系教授、博导、中山大学艺术文化创新发展研究中心主任):

在当今的时代背景与文化氛围下,“重塑东方美”是非常有意义的活动。从前两次“重塑东方美”的活动看,林教授等艺术家尝试用当代艺术语言来展示中国美,解读当代社会,表达对于东方审美情趣的依恋,寻求在多元化文明与发展中的东方意识的生存空间。我对他们的追求非常理解和崇敬。

倪建林(南京师范大学美术学院副院长、教授、博导):

“重塑东方美”是一个对于中国美术发展非常有意义的活动,它的影响力定将不断扩大。若是未来出现“东方美”美术运动,它就是最主要的肇始者。

张尧均(同济大学哲学系副教授):

尽管现在各种各样的画展很多,但“重塑东方美”从一开始就展现了它的独特性,从而使它在众多的画展中显得颇为引人注目。我觉得林逸鹏教授不仅仅是把“重塑东方美”这个画展当作一项艺术活动来举办的,还把它作为一个借以塑造和提升国民精神的“美育”运动来举办的。

王霖(中国美术学院副教授、美术学博士、《新美术》杂志编辑):

“重塑东方美”画展已然已成为中国画坛最有革新意识的一面旗帜,并且这种革新始终以挖掘中国艺术所独具的东方精神为前提,这才是它的可贵之处。这个展览的意义在于它鼓舞了一种富有活力的探索精神和方向,它的包容性和创新意识并行不悖,而正是这一点,也打开了未来中国画发展的可能空间。

王俊(东南大学哲学与科学系副教授、哲学博士):

在我看来,“重塑东方美”就是要创造出活生生的东方美,而不是静止的、甚至是已经死去了的东方美。审美的活力在于创造,没有创造就没有活生生的美;没有创造,美就会凝滞以至于死去。重塑东方美是活起来的东方美,慧眼之士必定会为之惊喜、为之喝彩!

现场参展画家对“重塑东方美”艺术活动给予了充分肯定

刘国松:我觉得现在我们应该有新的美学产生,就是一种新的美学要建立起来,所以要重塑东方美。

现在画界动不动就是后现代、观念艺术,弄来弄去都是外国的,年轻人一窝蜂画西画,为什么呢?一是因为对文人画不满,二是现在的年轻人看西方的创造力很强。

多年来,中国画往往专注于模仿古人笔意,缺少创新,走到牛角尖里去了,休闲化了,你模仿我,我模仿他,模仿变成了一个传统,一代不如一代,你还不没落吗?黄宾虹的一段话很好,大意是说,唐画如曲,宋画如酒,元画如醉,元以下如酒之加水,当今只有水,而没有酒,故淡而无味。

这种情况之下,我从1961年喊出中国画的现代化,希望建立中国绘画的新传统,这也是我终身的理想与愿望。因为中国画再不反省,再不创新,中国画就会越来越衰落,就可能没有了。

今年,我听说了“重塑东方美”艺术活动,觉得这就是新美学的追求,就是要把中国的美学重新现代化,而且还找了那么多哲学家、美学家一起讨论,这是对的。因为我们现在要想走到国际上的话,我们也要和他们不同的新的美学观,来说服他们。

张培成:“重塑东方美”今年是第三届了,说实话,当这个艺术活动做第一届的时候我想不到它能一直做到第三届,而且越办越好,影响力越来越大。它之所以能吸引一批全国有影响力的画家参加,我觉得其中一个很重要的原因,是重塑东方美这个切入点很好。我想之所以提“重塑”,说明我们民族的艺术原本是美的,但有段时间被丢弃了,价值被忽略了,现在就是要把我们民族文化固有的、独特的美张扬出来。这个艺术活动选了一批踏踏实实用心我们民族特有的绘画题材,画出每个人心中对这个时代的感悟,表达这个时代的画家。这和目前那些看似很当代,实际上很空,或者只有那个概念、观念的绘画是不一样的。

邢庆仁:我每次出差之前,都要跟老母亲打声招呼,母亲每次的叮嘱都是多带点衣服。前几年我去三亚,她是这句话;这次我从西安飞广州,她还是这句话。我说,广州在南方,比西安暖和,她说不管怎么样,多带点衣服不是坏事,热了可以脱,冷了可以穿。我想,一位母亲她总是关注儿子的冷暖,这是人之常情。我觉得“重塑东方美”这个艺术活动,它也在关注人间冷暖,我的绘画也是在关注人间冷暖。这是我作为一个画家,和“重塑东方美”画展的一个重要契合点。



昨天下午3点,“第三届重塑东方美画展——美在慧眼·水墨心印(广州站)”在广州美术学院大学城美术馆(广州番禺大学城环西路168号)隆重启幕。海峡两岸13位中国当代水墨代表性画家共同呈现73幅中国画作品,蔚为大观。开幕式后,来自全国10所高校的20多位重量级理论家共聚一堂,共同研讨中国画的未来走向。

现代快报记者 徐馨儿/文
本版图片 罗湘林/摄