

这是一场书画的视觉盛宴

200多件顶级国宝亮相南博
宋徽宗真迹上还有乾隆、咸丰的字

这是江苏省建国后最重量级的古代书画展,将持续到明年3月

宋徽宗的《鸚鵡图》、夏珪的《灞桥风雪图》、黄公望的《富春大岭图》、沈周的《东庄图》、董其昌的《仿古山水图》……2014年度压轴大展《藏·天下: 庞莱臣虚斋名画合璧展》,昨天下午在南京博物院特展馆正式开展。

这次展览,由故宫博物院、上海博物馆、南京博物院三家强强联合,院长亲自策展,一共捧出80套(200余件)压箱底宝贝,供大家免费参观。其中,80%以上的“国宝”首次和观众见面。南京博物院院长龚良介绍,这是新中国成立以后,庞莱臣藏画的第一次公开展示,相当难得,也是江苏省建国后最重量级的古代书画展。

现代快报记者 黄艳 胡玉梅



年度压轴大展迎来很多观众
本版摄影 现代快报记者 顾炜

A 皇帝作品纷纷亮相

宋徽宗的画作,康熙、乾隆、咸丰的墨宝……南京博物院特展馆的“藏·天下”展中,国宝云集。展厅内围得满满当当,每一幅画前都站满了观众,有的地方甚至人挤得流汗。

这是个“开”字吗?
宋徽宗独创“天下一人”

一幅名为《鸚鵡(qúyù)图》的画作(见左图)引人注目,画里有三只八哥,画押签款像个“开”字,题字为“活泼地”。这幅画其实由三位皇帝共同完成。

南京博物院艺术研究所的张蔚星说,这幅画是宋徽宗画的,上面那个很像“开”字的签名,两横两竖,其实是“天下一人”的意思。“宋徽宗画画都这么签名。”字有个45度角,一笔短一笔长,假的往往是平行的。

“活泼地”三字则是乾隆写的。“事实上,是四个字‘活泼泼地’,中间的泼字下面有一个墨点,这也代表一个‘泼’字。”张蔚星说,这幅画曾是清宫旧藏,不仅乾隆,咸丰皇帝也喜欢,后来他也在旁边唱和了一下。

这是乾隆的折扇?
其实字是康熙写的

在电视连续剧《戏说乾隆》里,乾隆皇帝手不离折扇,看上去风雅得很。“清代可是非常流

行使用折扇,上至宫廷中的皇帝,下到平民百姓。”张蔚星说。

刚进展厅,就看到一扇面《梅雀图》。画面上,开放的梅树上,两只喜鹊两两相望。这其实是一把金色为底、黑墨字的折扇。“画画的是清朝军机大臣蒋廷锡,写字的是康熙。”张蔚星对现代快报记者说,都说物以稀为贵,这把扇子就特别珍贵,因为康熙写的扇子传世不多。

《西湖图》高在何处?
乾隆珍藏了至少40年

这次展览,上博珍藏的《西湖图》亮相。这件作品是南宋李嵩绘画,全图采用鸟瞰构图形式,画中央一片空白,为西湖湖面,湖上方山峦起伏,南北高峰对峙,苏堤六桥隐约可见。

“这画上还有乾隆皇帝的字呢。”张蔚星说,这张画,乾隆皇帝至少珍藏了40年。画作上,留下了乾隆皇帝的很多痕迹,他担心在整理时大臣、太监偷换,在画上盖了很多骑缝印。“从用的图章可以看出,乾隆皇帝在中年时看过这幅画,80岁又看过。”

“元四家”首次团圆 B

“元四家”是元代山水画的四位代表画家的合称,包括黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人。他们是元代山水画的的主流,对明清两代影响很大。之前,南博独缺王蒙作品,这回“元四家”终于在南博团圆了。

黄公望70岁才成名?

展厅中,南博收藏的《富春大岭图》亮相。它的作者黄公望是“元四家”之一,他仅有两张关于富春江的画作,一幅是《富春山居图》,一幅是《富春大岭图》。张蔚星说,这两张画,正好代表他的两种典型绘画风格。黄公望是常熟人,本不姓黄,姓陆。他是被一位黄老先生抱养的。黄公望早年的职业是“公务员”,最早发现他的画作是他70岁以后作品,之前的学画经历是个谜。

“《富春大岭图》是黄公望晚年的作品,画的是他居住的富春江风景。这幅画后来被多人收藏,上面有60多枚印章,是每个朝代的历史证据。”

富二代吴镇,主业是算命

吴镇的《松泉图》风格独特,用秃笔勾勒树石,用干墨皴擦,而描绘松针则用笔尖。张蔚星说,这幅画装裱非常讲究,画中留空的纸叫藏经纸,长期翻也不开裂,防虫、防蛀。虽然已经700多年了,但看上去保存得相当完好。

有意思的是,吴镇是“富二代”,家里是做海上贸易的,他的公开职业是“算命”,绘画只是他性情的发挥,所以传说有人等他画一张竹子,等了10多年。

倪瓒有洁癖,却用口水作画

这次,倪瓒(zàn)的作品展出了两幅:《古木丛篁图》和《竹石霜柯图》。他很“怪”,有洁癖,喝水通常只喝前面一桶,因为担心挑夫放屁污染了后面一桶。但他又喜欢和着口水画画。这特别的作画方式,以致于后人想摹仿他的画作而不能掌握要领,因为用口水作的画,墨迹比较黏稠。

赵孟頫的外孙王蒙,死在南京

王蒙是宋代大名鼎鼎的书法家赵孟頫的外孙,他的《丹山瀛海图》是从上博借来的。这幅画,画的是海上仙山,这次展览为它专门制作了7米长展柜。

“王蒙和南京也有渊源。他是因为一起案件,死在了南京的监狱里。”张蔚星说。



《鸚鵡(qúyù)图》

画是宋徽宗作的,“活泼地”三字是乾隆所写,边上还有咸丰的字

友情提醒

展览持续到明年3月8日
展厅内控制在200人

作为2014年度的压轴大展,《藏·天下》一开展就迎来了大批观众。“这个展览要持续到明年3月8日。”南京博物院副院长王奇志说,大家不必都赶在这段时间来。

王奇志介绍,展厅面积有限,因此客流量要受到一定控制。“展厅内如果超过200人,就需要排队参观。观众多了,展厅内的温湿度会发生一定变化,对文物的保存不利。”

同时,王奇志提醒大家,如果拍照,请不要用闪光灯。

揭秘

展厅非常暗
是为了保护这些文物

现代快报记者发现展厅相当暗,想看清墙上的画,眼睛都要贴到玻璃上了。

南京博物院陈列艺术研究所所长陈同乐解释,这次展览都是国宝,展厅要求特别高。“首先要严格控制温度和湿度,工作人员一天要早、中、晚测三回,温度要保持在20℃左右,湿度要保持在55%。”展厅暗,那是刻意为之,展览特意选在能调节照度的展厅中,灯只调到平时的10%甚至5%的亮度。“只能请大家多体谅,这些书画实在太珍贵。”

“第一次看到
曾祖父藏品这么齐”

庞莱臣的曾孙女庞淑龄在画展上流下激动的泪水。“我第一次看到曾祖父的藏品这么集中展示,当年庞家为保护这些画付出很多。”“虚斋”是庞莱臣的号,也是其收藏书画的斋名,主要分置在南浔、苏州、上海三地居所。“虚斋”收藏的历代名画达几千件。

庞莱臣是近代南浔巨富“四象”之一庞云鏞的次子,据说庞家一年账面收入可与当时清政府一年的财政收入持平。不过,庞莱臣对子女管教非常严格。

故宫的宝贝
展览结束将“休眠”三年

“这次展览真的不容易,故宫对宋代的古画要求特别高,一般是不能出宫的。”故宫博物院书画部主任曾君介绍,这次来参展的24件藏品,绝大多数是宋代古画,它们都是国宝级,第一次亮相,更是第一次出故宫。

曾君说,这次展览的作品,来之前都进行了非常严格的“体检”。展览结束后,它们将进入三年的休眠期。书画无法像其他古董珍宝那样常年展览,通常每批展品展览两三个月后,就会入库封存,三年后才能重出江湖。