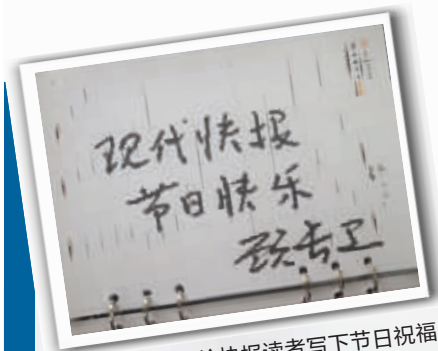


导演顾长卫接受现代快报记者独家专访:

# 拍喜剧很好玩 本质上我没变



顾长卫给快报读者写下节日祝福

## 1 微时代为梦想奔着 万一实现了呢?

快报: 电影名《微爱》中的爱是怎样的一种爱?

顾长卫: 《微爱》这个片名既是微时代的爱也是微小卑微的爱, 这是一个什么都“微”的“微时代”, “微”绝不仅仅意味着渺小, 他是无数独立个体的总和。以前在计划经济当中, 个体是不被看见的, 而微时代每一个人——“微体”都能共享社会资源、互联网资源。通过移动互联网终端、自媒体, 人人都有机会表达自己的感慨、认知和态度, 写自己的文字, 唱出自己的歌声, 晒出自己的美拍, 所以说如今投资影视娱乐就像是15年前投资房地产, 充满了机会, 这是令人兴奋的微时代。

这还是个文艺时代, 它再也不是《立春》里上世纪80年代的那个环境了: 一个人在家闷着唱歌会被人笑话, 老谈理想会被认为是有病, 今天是马云口中的“万一实现了呢”、一

切皆有可能的时代, 所以必须有梦想。

快报: 这部电影是拍给90后看的吗?

顾长卫: 在我的家庭里, 我是50后, 但是我的孩子都是2000后, 我不希望和孩子们有代沟, 所以他们玩什么我玩什么, 他们知道的我也很有兴趣了解。不管你是80、70后还是50、60后, 我们其实都共同地在经历2000后、10后, 这其中的巨变是爆炸式的, 有很骨感很纠结的一面, 但是也有很多让人兴奋的疯狂的立体的东西。在这之中, 无论你拒绝与否, 宅或不宅, 你都无法回避这些现实。你看现在很多人的微博微信都是在床上收发的, 你跟这个世界的关联是无处可躲的。每个人都可能是文艺青年, 在这个大的环境下, 我更觉得每个人都应该有态度。



顾导与快报记者相谈甚欢

## 2 从《孔雀》到《微爱》 “本质上我没有变”

快报: 从小城镇题材到这次的大都市爱情, 您在操作这些题材时会有什么转变吗?

顾长卫: 我觉得我对大都市题材其实更了解, 我是在西安长大的, 我对现在的生活一点都不陌生。《微爱》故事中的人群、所处的时代跟之前的电影确实有很大区别, 但是也有相同的地方, 比如《立春》里面的文艺青年还有《孔雀》里追梦的青少年们和《微爱》里的“梦想三剑客”各路北漂都在追梦。这些东西本质上都是一样的, 只是这个故事更有话题性, 是当下很典型的一个写照。说到北漂, 其实不单是北京, 每一个城市都是人们为了生存为了梦想奋斗的地方, 这个时代都在朝着一个更好的方向奔着拼搏着。

快报: 从之前拍文艺片到这次相对倾向于市场的都市爱情片, 您是怎么处理商业元素和导演的个人风格、个人情怀之间的关系?

顾长卫: 我觉得我本质上

是没有变的, 很多人其实并不了解我, 会说我怎么变了怎么转身了, 但其实我只是换一个角度拍了一回喜剧, 我还是推崇一个电影要有一些拎得起来的情怀。文艺、喜剧也好、武侠或战争也罢, 无论是什么类型片, 都有相对普通的和更精彩的区别, 我希望我的电影能给观众在走出影院后拥有一些可回味的有美感的東西。

快报: 《一步之遥》上映后口碑两极化, 那您在意别人对于电影有不同的声音吗?

顾长卫: 不在意, 不在意。我非常喜欢姜文的电影, 也非常看好《一步之遥》, 我和姜文合作过好几次, 他是我非常喜欢和欣赏的演员、导演, 他的电影无论是从商业还是电影艺术方面都一定有我们大部分人所没法触及的深度和角度。一个好的作品常常都会有不同的声音, 这个跟电影的成色、价值和意义其实并不矛盾。观众对于一个电影的评价跟这个电影本身是不能画等号的。

从《最爱》到《微爱》, 睽违三年, 带着首部爱情喜剧《微爱》, 57岁的顾长卫冲进了史上最长寿档。前天, 他携主演陈赫一同亮相南京, 活动开始前面对现代快报记者, 顾长卫敞开心扉, 分享了他拍摄《微爱》的感受和对中国电影市场的看法。

“找来 Angelababy、陈赫等偶像拍都市爱情片, 有人说你转身撕下了文艺片导演的标签?” 听记者这么一问, 顾长卫呷了一口咖啡, 一脸平静, “我觉得我本质上是没有变的, 很多人其实并不了解我, 其实我只是换一个角度拍了一回喜剧, 我还是推崇一部电影要有一些拎得起来的情怀。文艺、喜剧也好、武侠或战争也罢, 无论是什么类型片, 我希望观众走出影院后, 都拥有一些值得回味的、有美感的東西。”

现代快报记者 徐悦 谭冉/文 邱稚真/摄



顾长卫



## 3 谈中国电影市场: 哪儿都是城乡接合部

快报: 您怎么看待目前国内的电影市场? 《小时代》《后会无期》大卖, 《黄金时代》遇冷的电影市场?

顾长卫: 总体还是乐观的, 我觉得跟我们这个大环境一样, 电影市场正处于一个爆炸式发展的时期, 有很多激动人心的时候, 但也有很多乱象, 鱼龙混杂。这样一个时期可能恰恰是最刺激的, 如果当一切都尘埃落定的时候, 反而会觉得有点闷, 不够满足。这个时候必然会有, 观众其实也是在面对更多可看可读的东西来做选择, 甚至可以说是一种初期阶段的冲动。

快报: 怎么评价目前很多从演员、作家转型的年轻导演?

顾长卫: 我觉得今天已经不存在转不转型、跨不跨界、混不混搭的问题了, 像现在我们每个人用手机拍一下就是一个MV, 一个微电影, 我觉得恰恰是因为科技使我们每个人都在表达自我。过去还分电影电视, 现在还怎么分呢? 都是一样的设备, 整体就是一个跨界, 现在哪儿哪儿都是城乡接合部, 你在最中心也是城乡接合部, 你在边缘那还是城乡接合部, 这是一个交织、纠结在一起的状态。

快报: 您曾说过自己是迟到的第五代导演, 那您觉得您在第五代导演里的标签是什么?

顾长卫: 我觉得他们都特别棒, 每次都在风口浪尖上, 我基本上都是溜在边上在大锅饭里, 加上我自己的个性属于比较懒惰型的, 所以一直也是挺有压力的, 包括和华谊兄弟合作, 我也希望能够有更多一点机会鞭策自己交作业。

## 4 谈微博告白蒋雯丽 秀恩爱是因为好玩

快报: 看您也玩微博微信, 还用网络流行语, 所以您算是那种一直紧跟潮流接地气的人吗?

顾长卫: 我对新鲜事物都很有兴趣, 我觉得这些移动互联的平台终端都是我们的福利, 是时代惠赠给我们的, 所以我一直很有兴趣。

快报: 您和蒋雯丽生活中会有像在微博上互动那般秀恩爱吗? (顾长卫在自己微博冒充蒋雯丽称自己是蒋雯丽唯一的男神。)

顾长卫: 蒋雯丽没有微博, 她有微信, 我那天发那个也是好玩, 还抄了“邓超体”, 有图有真相, 哈哈。

## 5 谈未来计划 或将尝试黑色悬疑片

快报: 前段时间《星际穿越》挺火的, 您对科幻题材感兴趣吗?

顾长卫: 我还挺有好好奇心的, 不过一个故事最终不能拍成电影还是有许多条件。

快报: 看您之前的采访, 您的

下一部电影拍悬疑片?

顾长卫: 有好几个题材呢, 都还没有最后决定。之前有公布过的两个片名《桃园三章》和《暗杀》, 《暗杀》就是一个悬疑片, 带点惊险和黑色。8年内拍五个片。



快报记者向顾导赠送礼物

## 新年寄语 希望每个人都能任性点

快报: 说说您的新年愿望吧?

顾长卫: 希望能把《微爱》和更多的观众分享, 因为这个故事是属于今天的, 属于80、90后的, 属于我们每个人的奋斗、梦想和爱情。

快报: 您的2015年是坚持重要还是改变重要?

顾长卫: 坚持才能改变, 改变是空话, 只有坚持, 改变才有希望。

快报: 如果用一词来概括您的2014年, 您会选哪个词?

顾长卫: 任性, 希望每个人都能任性点。