



土山二号墓正在发掘中

徐州土山墓,“亚父冢”? 东汉王陵?

据最新证据推测,墓主人或是东汉楚王刘英

一千多年来,人们都以为位于徐州市云龙山北麓的土山即为“范增墓”,但随着土山墓的发掘,这一谣言也被戳穿。不过,关于墓主人的身份仍然是一个谜团,有说是第二代彭城王刘道,证据是封石上的“官十四年”印字,以及墓葬的结构,说明墓主人是东汉中晚期的一位王侯,因此对照之下,第二代彭城王最为符合。不过在考古学界有着“孤证不为证”的说法,因此这一推断一直以来争议颇多。

土山墓位于徐州博物馆内,是徐州发掘的首座东汉王陵,三个墓葬由新建的一条通道串联,除了二号墓刚刚发掘以外,其他两个墓葬均可以参观。近期,徐州博物馆考古部在发掘土山二号墓时,意外发现了铜缕玉衣的残片,按照东汉墓制,王侯均可以使用银缕玉衣,在被确定为王后的一号墓中就发现了保存相对完好的银缕玉衣,为什么在二号墓中会出现铜缕玉衣?这让墓主人的身份更加扑朔迷离。

现代快报记者 刘清香 文/摄

千年谣言

范增墓传说已经流传千年

土山墓共有三个墓葬,呈三角形,1969年被发现。此前这一由泥土堆积成的小山,一直被认为是秦末汉初亚父范增的墓。《水经注》中记载:今彭城南项羽戏马台之西南山麓上,即亚父冢也。

纵览秦汉历史名人,范增是个典型的悲剧人物。他足智多谋,忠心不二,早年投靠项羽的叔父项梁起兵反秦,颇得赏识。项梁去世后,时年20多岁的项羽尊称年过七十的范增为“亚父”。年轻气盛的项羽在范增协助之下打了几次胜仗,八千子弟兵扩大成数万人马,巨鹿之战更是一举歼灭秦军主力。

鸿门宴上,范增屡次暗示项羽除掉刘邦,项羽犹豫不决,情急之下范增让项庄舞剑,寻机刺杀刘邦,却因项伯的干扰而使刘邦逃脱。暗杀的阴谋未遂,范增勃然大怒,愤斥项羽:“唉!竖子不足与谋。夺项王天下者,必沛公也。”二人感情由此逐渐破裂。在刘邦被困荥阳,楚君胜利在望之时,项羽竟中了刘邦手下陈平的离间之计,怀疑范增和汉方私下勾结。范增一怒之下辞官而去,奔往彭城的路上,心力交瘁而死。

根据《水经注》记载这里是亚父冢,民间还传说范增去世后,在戏马台练兵的楚军将士用手捧土、脱下战袍铠甲兜土成山以葬,在土山东面形成一片低洼地,俗称卸甲汪,后称沙家汪。戏马台、沙家汪都确有其地,因而范增墓长时间被人们深信不疑,古时有人专门前往土山凭吊,题刻了碑石“楚亚父范增墓”。

这座传说之中的“范增墓”,在元代还引来了盗贼。据《初盗发亚父冢》所记,盗墓者贾胡在土山“筑室潜谋二十年,一朝凿井穿其壑”,深挖四十余尺,盗走宝剑等物,后被缉拿归案。

然而随着土山墓的发掘,“亚父冢”的说法被彻底否定。考古人员发现,土山一号墓为砖石混合机构。根据汉墓的制式,西汉为凿山而建,东汉为砖石垒砌,由此可以推断,土山墓为东汉墓葬,和范增生活的年代相隔了200多年。

墓葬身份扑朔迷离

墓主人是某位彭城王的说法在徐州考古界占据主流

既然不是“亚父冢”,那会是谁的墓?1977年,徐州考古学家王恺发现了土山二号墓,位于一号墓的东南方向,其规模更大,由此推断,一号墓极可能是王后的墓,二号墓才是真正主人的墓葬。但因为二号墓出现坍塌,凭借当时的技术条件,无法完成发掘,只能就地保护。2003年,在一号墓的北方,又发现一处空墓葬,被称为土山三号墓。王恺认为,三号墓很可能是建错了,按照东汉时期的制式,王和后的墓葬不能并排,因此三号墓废弃,又建造了二号墓。

在土山一号墓的发掘中,考古人员在封石上发现了“官十四年”的印字,还发现了银缕玉衣等大量珍贵文物,其中出土的器物均为东汉中晚期风格,所以应为东汉中晚期的王室陵墓。以此推测的话,只有东汉的某位彭城王符合。

近40年来,关于墓主人是某

位彭城王的说法在徐州考古界占据主流,然而随着二号墓的发掘,墓主人的身份又显得扑朔迷离了。

今年9月,土山二号墓正式发掘。徐州博物馆考古部郑洪全介绍,虽然墓室上的大石块已经有多处坍塌,但可以看出墓坑平面基本上呈方形,东西宽16米,南北长20米。从平面上看,土山二号墓规模比一号墓大很多。之前利用雷达测绘技术进行过实地探测,从最上层的盖石到墓室底部,大约有6米左右。

到目前,二号墓的封土已经全部清理完毕,露出由黄肠石垒砌的墓室。“墓室不是单独的一间,而是仿造墓主人生前的居住环境,建有前室、后室、侧室、耳室,各室之间以门道连接,相对独立,又共同组成墓室主体。”郑洪全说。

墓室中发现“石经幢” 彭城王身份被质疑

在对土山二号墓的发掘中,考古人员意外发现了铜缕玉衣的残片。“在盗洞位置,应该是古代一个盗墓贼盗取时落下的。这是在王陵中第一次发现铜缕玉衣,此前徐州曾在拉犁山的一座列侯墓中发现过。”郑洪全告诉现代快报记者。根据目前的考古结果,玉衣最早出现在西汉文帝和景帝时期,到东汉末年或三国初年之后便不再出现,并且在使用上尤其是东汉年间,玉衣分级使用的制度已经确立。

根据《后汉书》记载,皇帝使用金缕玉衣,诸侯王、列侯、始封贵人、公主使用银缕玉衣,大贵人、长公主使用铜缕玉衣。

随着铜缕玉衣的出现,关于墓主人是谁的推断再起波澜。如果是某位彭城王的话,按照当时的

制式,应该使用银缕玉衣,就像一号墓王后的情况一样,为何偏偏使用铜缕玉衣呢?郑洪全认为,有一种可能,就是王后死后,这位彭城王又续弦了,去世后和第二任妻子合葬一起,“第二任妻子可能会使用铜缕玉衣。”

然而,根据此前王恺的发现,彭城王的说法并不一定靠谱。今年六月,王恺曾试挖二号墓,他下到墓室,踩着封石的缝隙向上爬,在西耳室的位置,发现一个圆柱状石经幢的东西,长约两米,直径0.3米。目前发掘尚未到达西耳室,王恺所说的石经幢还没出现,不过王恺就此推翻了墓主人是彭城王的说法,“石经幢一般都是寺院作纪事使用,怎么会出现在一位彭城王的墓室里?”

最新猜想

墓主会是东汉楚王刘英吗?



铜缕玉衣残片

在墓葬的发掘中,考古人员还发现很多封泥,内容有“楚内官丞”、“楚中尉印”等等,从印文看,它们中的多半属于西汉楚国或东汉刘英楚国。封泥流行于秦汉时期,是印章按于泥上封缄牍函的凭证。比如甲给乙在竹筒上写信,为防止别人偷看,用线捆扎好后,把绳结处用泥包裹,在泥上盖上印章,等泥烤干后,如果别人想打开信件,只能把封泥破坏掉。

“从已经发现的文物证据来看,墓主人很可能是东汉时期的楚王刘英,因为他信佛,而且是位王侯。”王恺说。郑洪全也赞成王恺的说法,“如果是刘英的墓葬,使用铜缕玉衣是很有可能的,因为刘英曾因谋反被贬黜,使用银缕玉衣的可能性不高。”不过他也表示,证明是刘英墓,还需要更多的证据。

刘英是汉光武帝刘秀庶出的儿子,母亲是许美人,建武17年封为楚王,都城设在彭城。在汉明帝刘庄为太子时,二人来往亲密,关系很好。明帝即位后,对刘英常有赏赐。刘英之名在东汉历史上并没有留下太多痕迹,但如果说到佛教,他的地位异乎寻常,是中国正史记载的诸侯国里第一个崇佛的王。根据史书记载,刘英少年

时好游侠,晚年更喜黄帝老子,学佛教斋戒祭祀。

永平八年,明帝诏令天下的死罪之人,可以用细绢赎罪。刘英派郎中令奉黄白绢绸三十匹,自称身在藩国,身上恶行很多,现在蒙受大恩十分欢喜,故奉上丝绸以赎罪。后世不少历史学家对此解读认为,当时的刘英对自己的行为已经感到心虚了。

永平十三年,男子燕广向皇帝控告刘英,称其联合渔阳王平、颜忠等人,设置百官、设立诸侯王公将军,意图谋反。明帝闻之大怒,但考虑到自小二人感情深厚,免其死罪废其王位,贬到丹阳泾县(今安徽宜州)。而刘英的母亲许太后却没有受到牵连,继续居住在楚宫。被贬第二年,刘英自杀,被葬于丹阳。

刘英的死,让明帝十分痛心。史书记载,刘英去世第二年,皇帝巡幸彭城,召见刘英的母亲许太后和他的妻儿时,悲伤流泪感动了周围的人。元和三年,许太后去世后,天子派人吊唁,并派人接刘英的灵柩,改葬彭城。郑洪全告诉现代快报记者,当时明帝和许太后说了什么史书上没有记载,但按照后世的发展,极可能与刘英改葬有关。