



阅读,虽然存在于文字,却难以用文字总结。读书,留下的除了记忆,也就只有书角那一道淡淡折痕。今日起,现代快报每周六推出《折痕》栏目,聊人聊书。第一期主讲嘉宾是中国社科院文学研究所所长陆建德。作为国内文学评论界的权威人士,陆建德心中,阅读究竟是一种怎样的存在?
现代快报记者 郑文静 实习生 王慧/文 现代快报记者 李雨泽/摄



中国作家在海外的影响力总和比不上一个村上春树

读过的书会成为我们的一部分

陆建德这次来到南京,主要是为12月18日“毕飞宇工作室学术系列讲座”第1期做主讲嘉宾。

对于当下年轻人通过手机电脑随时随地阅读,陆建德心中是感慨的,在他年少时,读书并不容易,甚至算得上奢侈。“初中的时候,我经常请假,因为太爱看书。那个时候主要是靠借,借到一本好书,对方说你必须一天看完。舍不得,就请假躲在家里看。很多中外文学名著,都是这样看完的。”

因此,陆建德一直认为,不应该给阅读规定出一个理想的状态。

“不要给自己限制,规定什么样的阅读方式才是最好的。读书,是一件简单的事。我们很难说清,什么样的阅读是有价值的,什么样的阅读是没价值的。甚至有些人不读书,但他阅读了社会。”

很多人读书,读完就丢掉,直至遗忘。而陆建德却认为,读过的书,哪怕遗忘于尘埃,却已经让人有所改变。“我特别喜欢一位英国诗人的句子:我就是我所遇到的一切东西、一切人和事的一部分。”

中国作家在海外影响力有待提高

近年中国作家在海外的影响力增加,比如莫言获奖,比如麦家的《密

码》在国外热卖。对此,陆建德如何看待?

“现在中国作家的作品翻译成外文是比较多的,影响力确实在提高。但我个人认为,国外对中国文学的接受程度还有待提高。而且国外还存在一种现象,就是把中国的书当作社会文本来阅读,他想看的是这里的人是怎么样的,这里的社会发生了什么,而不是单纯把它当作一本文学作品来阅读。”陆建德坦承,中国作家在海外的影响力,所有人加在一起,还比不上一个村上春树。

海外华人对国内文学的关注,同样值得注意。陆建德表示,海外如今还出现了一种新的趋势,就是用华文写作。“比如严歌苓这样的作家,不仅海外有市场,在国内影响也很大。”

不建议小孩子读《三字经》《千字文》

陆建德建议少年儿童多读比较阳光的作品。“我小时候读《水浒传》,但我现在回过头来看,觉得小孩子不应该读那样的书。孩子,教他们学会关爱,而不是怎么出人头地。现在有些家长让孩子背《三字经》、《千字文》、四书五经,觉得好,我对此表示怀疑,有口无心地背,没有意义。希望家长多准备一些适合孩子读的书。”

对于年轻人,陆建德觉得爱看网络文学并不值得焦虑。“每个时期都有自己的阅读特点。年轻人最需要的是成长为一个能够理解自己的人,这一点,往往是通过读书来做到的。”

陆建德

1954年生于杭州。1978年考入复旦大学外文系,1982年留学英国剑桥大学。现任中国社会科学院文学研究所所长,《文学评论》主编。

「折痕」的独家解析
陆建德给出了自己对
作为第一期主讲人



同一本书,你在不同的时期去阅读它,感受差别可能会非常大,原来喜欢的东西,现在不一定喜欢;原来厌拒的东西,实际上非常有价值。所以阅读实际上也记载着自己人生的轨迹。

有时候我们打开一本书,看到一道折痕,忽然就想起,哎呀,这句话说得多么好,而我居然很长时间里把它忘掉了,就像看到一个老朋友。有时候,我们也会留下一个新的折痕,就像一个新朋友。好书总是这样,它给我们留下了余地。我也希望现代快报的“折痕”栏目,能不断地让我们结交新朋友,也让我们发现很久以前曾经有过的一些老朋友。让这里成为一个特别开心的地方。

书人书语

我不相信大学能培养出作家。

——王安忆



王安忆在给华中科技大学学生讲座时坦承,她不相信大学能培养出作家,因为作家需要天分。但她也表示上作家班有一定价值,比如说做生意的人或者工科IT人士,上了作家班,会觉得除了赚钱,生活还有许多其他的层面。

活动预告

任性逍遥——王国斌中国画作品展

展览时间:2014.12.21~2015.1.4
展览地点:更斯艺术馆

王国斌先生现为江苏省美术馆创作中心副主任,国家一级美术师,中国美术家协会会员。王国斌的水墨线条造型拓展了传统线条的表现力,是联系传统与现代的桥梁。此次展览将展出其创作的70幅精品力作。
现代快报记者 徐馨儿

改变——当代15位水墨艺术家作品展

展览时间:12月21日~12月25日
展览地点:江苏省美术馆

本次展览集结了王晓辉、石峰、丘挺、乔宜男、刘泉义、纪连彬、李勇、张正民、张望、范治斌、赵建军、贾广健、曹宝麟、隋牟、韩璐十五位艺术家,共同用作品对水墨加以探讨。山东汶源书院院长、美术批评家郑岗表示,改变就意味着主动去寻求新的通道,对水墨形态的旧观念的改变,正是艺术的意义。
现代快报记者 徐馨儿

笛安明天来宁签售

签售时间:12月21日14:00
签售地点:南京凤凰国际书城

人气作家笛安,明天将携新作《南方有令秧》来宁举办新书签售会。笛安是著名作家李锐和蒋韵之女,《南方有令秧》是其创作的第一部古代背景的长篇小说。
现代快报记者 郑文静



1927年,奇幻电影《盘丝洞》

一本书与一部电影

今天推荐的第一本书,从头到尾只说了一部电影,而且不是什么青史留名的伟大电影。也许在诞生的时候它是留了名的,可惜留得太浅,很快就被时间轻轻抹去。

事情要从古典名著《西游记》开始说起,这份民族的文学瑰宝,一直是被电影电视界关注的题材。1927年,上海影戏公司策划将西游记“分作十集摄制”,第一部被命名为《盘丝洞》,首映当日,上海“万人空巷,各影院满座,上海中央大戏院首日票房两千余金,实创中国影片在上海开映之新纪录”。

很可惜,因为资金问题,《盘丝洞》之后的九部影片没能拍出,《盘丝洞》本身也没了踪迹。直到2012年,有人发现,挪威藏有一卷古老的电影,正是在中国失传已久的《盘丝洞》。挪威修复了这部影片将其无偿赠送给中国。2014年,《盘丝洞》在经历了一次真正的“西

游”后,回到国内。历史多么奇妙,往往比最好作家写的小说还要曲折。

一本书与一个编辑部

比起几乎没人看过的电影,第二本书写的是我们大家都听过的一本杂志——《新青年》。《北大教授与新青年》一书,用扎实的考据,还原了杂志内部的运作状况和人际关系。让《新青年》脱离教科书,成为一个更丰满鲜活的历史存在。

一本书与一次核事故

最后一本书《我不知道该说什么,关于死亡还是爱情》,曾入围2013年诺贝尔文学奖最终决选,它关注的是一次核事故——切尔诺贝利。数十位亲历者的独白创造了这样一种历史:无论离这些事件有多远,读者都能感同身受,如有切肤之痛。

现代快报记者 郑文静/文
现代快报记者 徐洋/摄

送书

张嘉佳《让我留在你身边》

最会讲故事的张嘉佳又有新作!这次张嘉佳从金毛狗梅茜的视角,写了7个心动篇章和37个笑中带泪的故事。本报准备5本《让我留在你身边》免费送读者,如果你是张嘉佳的粉丝,如果你是爱狗爱故事人士,快来拿走它!
现代快报记者 郑文静



登录现代快报网百宝库(ku.xdcb.net),查询送书活动的具体时间和参与方式。活动结束后,在抢票页面点击“领取”,按照提示留下姓名、电话与住址,就有机会获得此书。先到先得,赠完即止。

记者私房书

《盘丝洞1927》 世界图书出版公司



快报云媒安卓版



快报云媒ios版

扫二维码,下载快报云媒app,我们提供《盘丝洞1927》3万字试读章节。