

# 邵佳一接受现代快报记者专访,力挺小师弟: 技术风格像香川真司 张稀哲能在德甲立足



现代快报记者 徐悦 韩飞 周游 实习生 朱斯诗/文 李雨泽/摄

邵佳一(左)接受现代快报记者专访

还记得上赛季中超联赛北京国安客场和广州恒大的巅峰对决吗?当时国安大将邵佳一在终场前任意球绝杀,让不少球迷津津乐道。近日,在接受现代快报专访时,当记者提起这记世界波,邵佳一腼腆地笑了,摆了摆手,“还是说点别的吧。”

因为队友张稀哲加盟德甲球队沃尔夫斯堡,曾在德国足坛征战9年的邵佳一表示,他相信自己的小师弟能在德甲立足,并给出了自己的建议,“张稀哲需要尽快学好德语,才能更好地跟队友、主帅沟通。”

谈师弟

## “张稀哲的风格像香川真司”

**快报:**你在德国踢了9年,留洋生涯对你有哪些方面的帮助?  
**邵佳一:**在德国的9年时间对我的职业生涯非常关键。我刚出国时只有22岁,冲劲很足但不够成熟。经过这么多年的磨练,我一步步走向成熟,现在踢球的感觉和以前完全不一样了。  
**快报:**今年巴西世界杯德国夺得冠军,能不能评价一下德国足球给你的感觉?  
**邵佳一:**德国人非常守信用,这也是他们做人的准则。在足球场上,他们表现出来的就是

纪律性,做事一丝不苟,全心投入。从第1分钟到第90分钟,都能始终保持一种状态,这是他们最大的优势。我认为德国今年在世界杯上的表现,也恰恰反映了他们民族的个性。  
**快报:**在你眼中,张稀哲的技术风格比较像哪位球员?  
**邵佳一:**我觉得张稀哲最像香川真司,他具有小快灵的特点,不仅自己能进攻,还能担负组织的重任。张稀哲喜欢在中路踢,但我却认为他在左路会发挥得更好。另外他速度很快,两个

脚都好使,佩兰对他评价也很高,有朝一日会选他进入国家队。  
**快报:**张稀哲登陆德甲,作为前辈你对他有什么建议?  
**邵佳一:**他是一个非常聪明的球员,我相信他可以在德甲立足。而且张稀哲所登陆的俱乐部也非常好,当然他需要磨合的时间。语言是一大障碍,第一年真的非常困难。他已经能说一些德语了,这对他将是一个巨大的帮助。他需要尽快学好德语,才能更好地跟队友、主帅沟通。

谈偶像

## “小贝的职业素养让人钦佩”

**快报:**今年,舜天外援德扬转会到了国安,你对他的印象如何?  
**邵佳一:**德扬是一个非常开朗的球员,我们在一起非常开心,而且他在我们球队的作用非常大,进球也很多,帮助球队取得了许多关键性的胜利。另外德扬虽然是一个有时很外向的球员,但在足球场上表现出的冷静,是我们其他球员要学习的。  
**快报:**有评论说恒大一枝独秀的优势越来越小,你怎么看?  
**邵佳一:**可能实力上大家更加平衡,而且在心理上给对手造成的压力也越来越大。因为一支

球队不可能始终成为冠军,像我们、像鲁能这样有实力的球队,早晚会的。  
**快报:**如果有一天退役了,未来想做什么?  
**邵佳一:**不踢球了,我也很难离开这个足球这个圈子,毕竟是从事了近30年的事业。去做其他的,要彻底转型,真的很难。  
**快报:**你在体育界最欣赏的球星是谁?  
**邵佳一:**那肯定是足球界的,贝克汉姆吧。纯竞技的角度,他不是我特别欣赏的球员。但从很多方面来看,他表现出来的职业素养、职业态度,我还是很钦佩的。



邵佳一向快报赠送签名足球

谈爱好

## “喜欢宅在家里看人物传记”

**快报:**生活中,你有什么爱好?  
**邵佳一:**我愿意呆在家里看看书,和家人腻在一起,这是我比较喜欢的生活状态。

**快报:**那你最近读了什么书?  
**邵佳一:**历史类的书,从小就对历史方面的书比较感兴趣。小说也好,传记也好,都比较爱

读。  
**快报:**最欣赏哪个历史人物?  
**邵佳一:**康熙。康熙是一个很杰出的人,而且非常勤政。

## 笑忘书·2014

悦然纸上



### 1.忽然一年

香港有本杂志叫《忽然一周》,人的一生有几千个一周,忽然没了一周往往不大在意。可是如果“忽然一年”,未免有点惊心动魄了。  
我自己的经历便是如此,中学时写日记,坚持了两三年,到底没坚持成曾国藩。大学时写周记,周末整理自己的所作所感。参加工作之后变成了月报,每期的标题千篇一律:《别了,我的X月》,每个月的末日一定会写,写了之后感觉这个月过得确实像末日。现如今,月报荒废了两年,只在年底写一次回顾,变成年审了。  
一个人两岁的时候,一年是他生命的二分之一。五十岁的时候,一年就是五十分之一了。所以时间是一种加速度进程。我们觉得一年的光阴越来越快,是因为对时间的感知是用人生经历做除法的。  
“忽然之间,天昏地暗,世界可以忽然什么都没有,我想起了你,再想到自己……”

### 2.倒序人生

还记得布拉德·皮特主演的《返老还童》吗?一个叫本杰明的家伙违反了大自然的规律,竟以老人形象降生人世,之后越活越年轻,“逆生长”到孩提。  
无独有偶,伍迪·艾伦也表达过“逆生长”的夙愿:“下辈子,我想倒着活一回。第一步就是死亡,然后把它抛在脑后。在敬老院睁开眼,一天比一天感觉更好,直到因为太健康被踢出去。领上养老金,然后开始工作。第一天就得到一块金表,还有庆祝派对。40年后,够年轻了,可以去享受退休生活了。狂欢,喝酒,恣情纵欲,然后准备好可以上高中了。接着上小学。然后变成了个孩子,无忧无虑地玩耍,肩上没有任何责任。不久,成了婴儿,直到出生。人生最后九个月,在豪华的水疗池里漂着,那里面有中央供暖,客房服务随时叫到。住的地方一天比一天大,然后,哈!我在高潮中结束了一生!”

人这一生,如果可以repeat,我们是按部就班原稿重抄,还是如伍迪·艾伦这般倒叙进行?人越成长,越习惯站在终点看现在,毕竟离原点越来越远。以终为始是一个新的定位法,它让一个人拥有战略眼光,从容大气,不拘泥城池得失,不活得逼仄谨慎,不必见招拆招手足无措。缺点呢?当然是少了悬念。

如果可以,我倒是愿意拿出一年的时光来倒叙一下,就从圣诞这天开始吧,一步一步挪回元旦。

时间是什么?欧洲哲学家奥古斯丁说:“每个人都晓得它代表什么意思,但究竟什么是时间?如果没有人问我,我一清二楚;如果要我说明,那我就知道了。”

所以,我的新年愿望是:让我像《星际穿越》一般,将时空弯曲成纸,写上一整年笑与泪的过往,凝视之间就抵达你——那个年初的我。

### 3.不年轻的证据

今年我不年轻了,至少不那么年轻了。  
几天前报社来了一批面试的应届生,挤在大会议室里等着点名,叽叽喳喳地忐忑与欢喜。一看履历,不少小家伙是1992年生的,22岁。“再过半个月资历会更老辣,因为那时你就23岁了。”我给他们甩出一句冷幽默。  
想起15年前我在第一家报社面试的那个早上,像从窗口洒进来的晨光一样年轻。那时候,我也22岁。  
前几天采访邵佳一时谈起张稀哲,“德甲前辈”有一丝不易察觉的感伤。他给张稀哲说了好多祝福的话,赞誉的话,但抵不住眉宇

间的黯然。于你,恰同学少年,于我,聊发少年狂罢了。

说回自己,今年我不年轻了,至少不那么年轻了。理由有四:

开始感觉日子在重复。越来越快,因为它们总是一模一样。周一到周五总是一模一样。上午和下午总是一模一样。一月和二月总是一模一样。然后“嗖”的一下就翻到了下一季。

已经害怕失败。凡事开始二思三思四思,不敢马上就做,仔细忖度后果,怕做不成功无法收拾。少年轻狂打了折扣。

不那么有想象力。这是最可怕的一点,没有想象力是丧失梦想的前兆。

开始为以后的人生担心。将来成为什么样的人,过怎样的生活,上学时我从没担心过,也没什么可担心的。我从前只提醒自己不要做生活和时间的奴隶,可现在,我在考虑如果不做奴隶也许根本就没有生活。我开始担心未来的我变成自己不喜欢的人。

### 4.我该如何存在

今年我“混迹”好几个圈子,有汽车圈、时尚圈、互联网圈、文艺圈、体育圈……从圈a到圈b,认识了一大堆人,握了好多次手,但似乎于人生并无长进。

各个圈子都有自己的活法,活法即存在之道。存在就是合理的,但究竟什么是合理,该以何种姿态存在,整年都很迷惘。

做经营吧,要和新经济斗。搞新闻吧,要和新媒体斗。屡战屡思量,且行且珍惜。看看各个圈子的朋友,也诸多不易,尤其是汽车圈的,纷纷感慨卖车像当年卖电脑,没啥赚了。

不管怎样存在,时间都是匆匆。仿佛刚刚还是春天,路过UGG的店铺,为它的冬鞋如何挨过夏日淡季而担心,转眼又到它热卖的冬季了。节日里,除了星巴克咖啡杯换了颜色,大街小巷男男女女呼吸着和去年一样凛冽的空气,步履沉重或轻盈,奔走在找工作、财富和希望的路上。

“谁知道我们该去向何处……”汪峰的歌飘在新街口的小巷。上次路过这条巷子,黄安还在唱“昨日像那东流水,离我远去不可留”。好多年便这样过去了。

### 5.笑忘书

有一种病叫年关病,年年年底犯一次。这篇文字算是病例年鉴吧。

“将这一份礼物,这一封情书,给自己祝福”,这是王菲演唱的林夕词作。他们最近的一次合作,从“笑忘书”变成了“匆匆那年”。

2014,不管有多少不舍与不忍,不管有多少不悔与不顾,不管有多少不堪与不屑,它都要与我们说再见了。每一个记忆点滴,如同吸进肺腑的每一口空气,散漫进我们的血液和细胞,最后被时光之刃从我们的生命中割离。

祝福你,这一年我认识的每一个人,祝你们圣诞快乐,元旦快乐,明年有一个远大前程。

笑着把这一年写完,然后遗忘,然后以倒叙的笔迹开始……

不怪每一个人没能完整爱一遍是岁月善意落下残缺的悬念谁甘心就这样彼此无挂也无牵我们要互相亏欠我们要藕断丝连

徐悦