

200多件国宝级名画驾临南京 下周五可到南博免费参观

展览由故宫、上博、南博首次联手推出,保额天价,安保武装到牙齿

他是民国年间世界上最大的中国书画收藏家,拥有书画名迹数千件;他曾经涉足纺织、酱料、银行、铁路、矿山……他是一个传奇,他的名字叫:庞莱臣。今年是庞莱臣诞辰150周年。为了纪念这个大收藏家,本月26日(下周五),南京博物院联合故宫博物院、上海博物馆共同推出的《藏天下:庞莱臣虚斋名画合璧展》,将在南京博物院特展馆正式开幕。届时,庞莱臣收藏的五代、宋元等朝代80套(200余件)“国宝级”名画将亮相,观众可以免费观展。

现代快报记者了解到,这是故宫、上博、南博三家首次牵手办展,也是南博自建国以来规格最高的一次展览。目前,展厅已经在布置中,展柜采用一公分厚的白光玻璃,防弹防敲击。

现代快报记者 胡玉梅

有哪些国宝?

宋徽宗的《鸚鵡图》,历代名家代表作将悉数亮相

本次展览以南博为主场,故宫、上博友情借展。展出的每一件藏品,都是精心挑选的,都是“国宝级”,绝大多数都是压箱底宝贝,首次拿出来和观众见面。“一共展出80套(200余件),都是原装旧裱,观众不仅可以欣赏到珍贵的古画,还可以欣赏到

藏家装裱的用心。”南京博物院艺术研究所副研究员庞鸥介绍,这次展览除了宋徽宗的《鸚鵡图》,宋代名家马远、夏珪的山水花鸟册之外,黄公望、王蒙等“元四家”,沈周、文征明等“明四家”,这些历代名家的代表作,也将悉数亮相。

保险金几何?

据称是天价,同类展览保额曾高达30亿

“这次展览,故宫、上博都是投了保险的。”说到保险金,庞鸥有些神秘。他说,如果按照展出书画的市场价投保,每一件都是天文数字,不过,这次是友情借展,保险金相对保守。具体多少?庞鸥笑笑,“是天价,但不方便透露。”

文物出门展,保险不可小视。

因为,这牵涉到一旦遗失的赔偿问题。一般而言,文物保险都是按文物身价来衡量的。远的不说,目前,南京博物院正在展出的“铜塑美国西部1850-1925”,44件青铜雕塑,保险金额达3亿元。而在2012年,意大利“文艺复兴三杰”作品展,49件展品,保额高达30亿元。

如何押运?

故宫24件宝贝首次出“宫”,押运车恒温恒湿密闭性强

这次展览,故宫将捧出24件国宝级书画送到南博。“这是故宫博物院成立以来,外借国宝最多的一次。”庞鸥自豪地说。当然,国宝要出“宫”,手续自然不少。“故宫有规定,文物出宫后有三年休眠期。也就是说,一件文物拿出宫展览一次,回去后,要三年不出库,进行保养。”庞鸥介绍,这次故宫借展的24件庞莱臣藏古画,以宋代的为主,它们是第一次亮相,也是第一次出“宫”。

为了迎接这24件国宝,昨天,南博的文保专家连同两辆押运车

已经出发。“押运车内恒温恒湿,密闭性非常强。主要是古画都很娇贵,对环境的要求尤其高。”两辆押运车在路上不能跑太快,预计两天左右抵达故宫,开始文物交接。“由于都是国宝,交接的程序也相对复杂,除了看藏品现在的状况外,还要为每一件藏品精心设计一个包装盒。要做到防火、防水、防颠簸……”庞鸥说,押送故宫国宝的车子,周末返回,中途国宝将在山东博物馆休息一晚。到南博后,暂时入库保养。

安保有多牛?

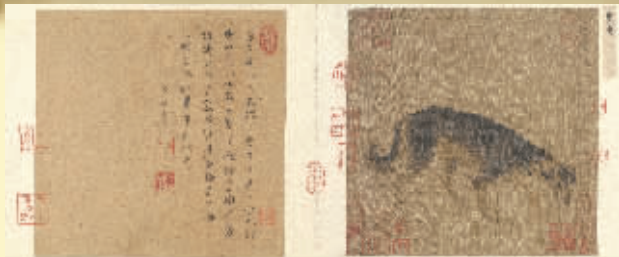
安保武装到“牙齿”,展柜玻璃防弹不怕锤

展览将分为“虚斋”和“展品”两部分。目前,展厅已经在紧张的布置中。“虚斋”是庞莱臣的号,也是他收藏书画斋馆的名字,主要分置在南浔、苏州、上海三地居所。庞鸥介绍,“虚斋”部分并不是原版再现庞莱臣的虚斋,而是通过现代装置艺术,比如灯箱、印章等,来反映虚斋收藏的丰富;“展品”部分,则将原汁原味呈现书画全貌,展柜最大的长15米,装修材料全是环保的儿童房用料。展览中文物保护也有高要求,光照、干湿度、悬浮颗粒物、甲醛等项指标都一一检测过,

1400多平方米的展厅将为观众呈现一场文化盛宴。

这么多的宝贝,安保如何?现代快报记者注意到,展厅内到处都安有监控探头,尤其是每节展柜上方,都有一个监控探头。而展柜的玻璃,用的是一公分厚的白光玻璃,“每个玻璃展柜都是密闭的,恒温恒湿,玻璃柜无色,不反光,方便观众参观。最主要的是,它的厚度达一公分,大铁锤也敲不破,还防弹。”庞鸥说。当然,到时候展厅内的规矩也多:观众要安静,不能拍照……

看点



故宫藏李迪《猎犬图》

故宫:南宋山水画册

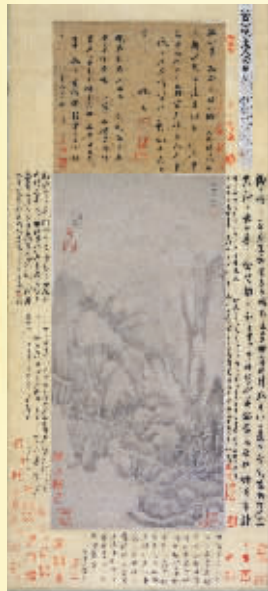
庞莱臣收藏的中国古画数量很大,唐、宋、元、明、清历代名画都有,山水、人物、花鸟等门类俱全。这次展览,故宫博物院将捧出南宋时期的山水画册,包括了马远、夏珪、李迪等人的作品。其中,李迪的《猎犬图》最出彩。整幅画,只有一条狗。画面上,这只猎犬漫步前行,连狗毛都画得很清晰。画面右上方署有“庆元丁巳岁李迪画”。



上博藏王蒙《丹山瀛海图卷》

上博:王蒙《丹山瀛海图轴》将亮相

这次展览,“元四家”将聚首,黄公望的《富春大岭图》、王蒙的《丹山瀛海图轴》等将亮相。“黄公望的《富春大岭图》是黄公望晚年创作的,画的是画家本人生活的富春江风景。”庞鸥说,南博馆藏的“元四家”藏品中,独缺王蒙的作品。而这个缺由上博收藏的王蒙《丹山瀛海图轴》补充。这幅画画的是海中的仙山,虽然图卷本身并不大,但画卷上有名家名流的题跋。这次展览,为它专门制作了7米长展柜,观众可以完整看到它的样子。庞鸥介绍,这次上博一共捧出14件作品,件件也都是国宝级,绝大多数都是首次亮相。



黄公望《富春大岭图》

南博:宋徽宗的《鸚鵡图》

南博作为主场,捧出的作品也最多,绝大多数都是首次亮相。其中,最受关注的是宋徽宗的《鸚鵡图》。“鸚鵡,俗名八哥。《鸚鵡图》中三只八哥,两只正在激烈相斗,一只在一旁观战。这幅画乾隆年间收入清宫,后经嘉庆、咸丰内府收藏,光绪年间流出清宫,曾经南海画楼、玉峰周氏收藏,后归庞莱臣珍藏。”庞鸥介绍说,日军侵华时期,日本人也相中了这幅画,庞莱臣找来画师临摹了一幅给了对方,将真迹留下。据介绍,《鸚鵡图》也是江苏收藏的唯一一幅宋徽宗真迹,上面还有乾隆皇帝的亲笔御题“活泼地”,并有咸丰帝和乾隆韵一首。



宋徽宗《鸚鵡图》 南博供图



庞莱臣像

幕后

庞氏收藏“甲于东南”

庞莱臣,浙江南浔人,他是近代南浔“四象”之一庞云龙的次子,用今天的话说便是典型的“富二代”。但他面对庞大家业并未坐享其成,他是浙江民族工业的开拓者之一,经营范围除了缫丝业、棉纺织业、金融业之外,还涉及当时的新兴产业,如交通业、电力业、地产业等多种行业。庞莱臣于实业之余又投身于古物收藏,尤其对古代书画表示出浓厚的兴趣,收藏“甲于东南”,被誉为“近代的大收藏家中的顶级大师”。

庞莱臣的“虚斋”收藏的历代名画不仅数量达几千件,且至精至美。唐、宋、元代的古代名迹约占他收藏总数的三分之一,大多藏画流传有序,是历代鉴藏大家的度藏旧珍。另还收有宫廷散佚藏画,如宋代宣和、政和遗珍,清代三希堂旧藏,《石渠宝笈》著录之物。至于明清诸家,更是不一而足,名家名作应有尽有……

1949年,庞莱臣辞世。“虚斋”藏画成了全国南北两地博物馆和文博机构重点征集购藏的对象。上海文物管理委员会率先开始了对于“虚斋”藏画的征集工作,于1950年使用经费近7万元,征集了钱选《浮玉山居图》、柯九思《双竹图》、任仁发《秋水凫鸳鸯图》、倪瓒《渔庄秋霁图》、王冕《墨梅图》、戴进《仿燕文贵山水图》、周臣《长夏山林图》、唐寅《古槎鸚鵡图》、仇英《柳下眠琴图》等名迹;1952年秋,又使用了16万元经费征集了一些精品。1952年12月,庞莱臣的家人又将一批“虚斋”藏画捐赠给上海博物馆……

1953年,故宫博物院对“虚斋”藏画开始征集。征集到了相当数量与质量的“虚斋”藏画,如:赵孟頫《秀石疏林图》、曹知白《疏树幽岫图》、柯九思《清閟阁墨竹图》、姚绶《秋江渔隐图》、董其昌《增稼轩山水图》、陈洪绶《梅石螭蝶图》等名迹。

南京博物院的藏品,是上世纪50年代和60年代,庞莱臣家人捐赠的,两次向南京博物院捐献了137件(套)“虚斋”藏画,自两宋至晚清,大多是赫赫名迹。

苏州博物馆也藏有庞莱臣虚斋名画,如唐寅《灌木丛篁图》、王翬《虞山十景》、王翬《仿古山水图》等。