



# 艺7

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 资讯

现代快报 2014/12/15 星期一

责编:王凡 组版:郝莎莎

### 以神媚道——中国画名家邀请展

展览时间:12/19~12/29

展览地点:南京·金陵美术馆



由南京书画院(金陵美术馆)主办、南京澄怀文化创意发展有限公司承办的“以神媚道——中国画名家邀请展”将于12月19日在金陵美术馆举办。此次展览的画家有程云仲、李晓柱、李晓松、李晓军、李晓明、刘昱、马硕山、南方、王东声、王艺、魏广君,由马铭婕担纲策展人。

近年来,中国画创作不断涌现出崭新的面貌,既能对传统加以继承又能对当代情怀加以关照,从而出现了具有时代性的绘画作品。此次“以神媚道——中国画名家邀请展”邀请到的画家是当代中国画创作的后起之秀,其中参展的多位画家在国家画院任职,并在恭王府、北京798等地举办过多次联展巡展,产生较大影响,在当代有着承上启下的作用,并在当代中国画坛占有越来越重要的学术位置。

据悉,展览将推出人物、花鸟、山水作品一百余幅,展览将至12月29日结束。

### “印度拂尘”祝铮鸣个人作品展

展览时间:12/12~12/22

展览地点:南京·六尘艺术馆



祝铮鸣对印度充满向往,但始终没去。窥探欲总会驱使她向那个神秘而又充满遐想的国度瞥上一眼。图像的、文字的、声音的,以及经由语言描述的——那些源自未知世界的符号与信息慢慢吸引了她。她开始为此上瘾着迷,进而融入她的生活,渗入她的情感世界,同时也为那场仍在保鲜期内的旅行增加着应有的湿度。

她迫不及待地要将这令她着迷的一切统统都搬到画纸上,生怕因遗忘而导致心中的这份美好褪去颜色。因为有了这样的冲动,她拿起画笔,一画就是四年。

### “我们的生活、我们的快乐”

绘画作品展

展览时间:12/12~12/27

展览地点:南京·江苏省美术馆



12月12日,由文化部艺术司、中国美术馆、中央美术学院、吴作人国际美术基金会萧淑芳美术基金支持,全国美术馆专业委员会、江苏省精神文明建设办公室、江苏省美术馆主办,中国文化报美术文化周刊、艺典美术中心承办的“我们的生活、我们的快乐”绘画作品展在江苏省美术馆开幕。展览以400余幅非专业人士的画作展现艺术创作之于普通人的独特意义。

此次作品展旨在开启创意、美化生活,用艺术造福全民的精神健康,使更多的人民群众通过艺术创作怡情养性、修身育德,从而提升人民的精神文化水平,促进社会的和谐发展。展览共分为“童真烂漫”、“别样精彩”和“桑榆晚晴”三个部分,从不同年龄、职业群体的多元视角,展示艺术创作给他们带来的快乐,并用他们的亲身体会和创作成果,启发普通观众自身的创作热情。

参展的作者大多是从事着各种职业的普通人,也有在体育界、演艺界、商业界取得成绩的杰出人物,包括著名体操冠军马燕红,著名主持人倪萍,商界精英王亚非、石广生等。

### 归·谧——李强作品沙龙

展览时间:12/12~12/28

展览地点:南京中央路302号创意中央6A



由《收藏与投资》杂志社主办、南京品映社承办的“归·谧——李强作品沙龙”,于2014年12月12日在中央路302号创意中央6A举行。此次展览将持续到12月28日。

李强,1965年1月生于南京。1988年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。同年8月进入南京书画院任专业画家。曾任南京书画院(金陵美术馆)党支部书记、常务副院长、副馆长。国家一级美术师。中国美术家协会会员。江苏省美术家协会理事。南京市美术家协会副主席。

“归·谧——李强作品沙龙”将展出19幅笔精妙墨之作,均选自李强非洲、德国写生系列。此系列作品用色瑰丽大胆,且在传统水墨基础上融入水彩、摄影等元素以及现代绘画艺术中的拼贴、构成等手法,可谓是传统水墨与西方艺术相结合的不可多得的臻品。届时现场观众可以亲身领略李强作品中的“归·谧”万象。

### 沧浪之水——苏州美术馆

藏颜文樑作品特展

展览时间:2014/10/21~2015/05/31

展览地点:苏州·颜文樑纪念馆



文化部2014年全国美术馆馆藏精品展出季活动之一的“沧浪之水”——苏州美术馆馆藏颜文樑作品特展自10月21日起在颜文樑纪念馆展出,展期将持续至2015年5月31日。

“沧浪之水”——苏州美术馆馆藏颜文樑作品特展于今年5月入选文化部“2014年全国美术馆馆藏精品展出季”活动,全国仅有41个项目入选。本次展览展出《厨房》、《国庆十周年》、《石湖串月》等41件苏州美术馆馆藏颜文樑先生的作品。

颜文樑(1893年—1988年),中国第一代油画家和现代美术教育实践者,20世纪中国美术家的重要代表人物之一,在中国现代美术史上有着不可撼动的地位。他一生专注油画,致力于油画语言与东方意境的审美心态与价值观念融合。颜文樑为中国现代美术的发展做出了诸多的尝试和探索。

特展将同时展出包括胡粹中、朱士杰、黄觉寺等在内的苏州美专校友作品17件,以此纪念颜文樑和他的师友学生们对奠定现代美术教育所做出的重大贡献,传承美专“韧、仁、诚、自强不息”的“沧浪精神”。

### “六如真如”吴门画派之唐寅特展

展览时间:2014/12/09~2015/03/08

展览地点:苏州博物馆



此次苏博“六如真如——吴门画派之唐寅特展”筹备时间长达一年,展出来自美国大都会博物馆、上海博物馆、故宫博物院、南京博物院和苏州博物馆等国内外12家文博机构的唐寅书画精品47件。内容涵盖了山水、花鸟、人物等不同主题,卷、轴、扇面、册页各类书画形制齐全,将通过早、中、晚不同时期的唐寅书画作品,系统反映唐寅书画风格的变化历程,展示唐寅诗文书画的全能技艺,力求通过唐寅画作和配套活动,推动以唐寅为代表的“吴门画派”研究。

### 静物——陈丹青画册写生

1998-2014

展览时间:2014/10/26~2015/01/25

展览地点:苏州博物馆



2014年10月26日起,苏州博物馆现当代艺术厅举办“静物——陈丹青画册写生1998-2014”。此次画展展出陈丹青先生“静物”主题系列油画作品60余件,是近十年来陈丹青艺术作品少有的集中展示,展览将一直持续到2015年1月25日。

陈丹青,1953年生于上海。当代最具影响力的艺术家、作家、文艺评论家。毕业于中央美术学院。1980年以《西藏组画》轰动中外艺术界,成为颠覆教化模式并向欧洲溯源的发轫,被公认为具有划时代意义的经典之作。绘画之余,出版文学著作十余部。

“静物”的主题孤立而含蓄,以不同国家、不同时代、不同画家的画册为对象,以娴熟的技法,回归写生。自1997年的西人画集和1998年偶遇的台北故宫藏画集开始,陈丹青从西洋到东方,从现代到古典,从肖像到山水,从性感到萧条,从浓重到简淡,从图像到线条,可以说是一种回归、一种复古、一种偏爱,不管如何逼真,实际上仍是画布、木板、油彩、西洋技法的交融与提炼。陈丹青的“静物”,由画作而画册、画册而画作,看似简单的描摹,实际上穿梭于东西世界、古今千年。中与西、春宫与山水、王羲之与董其昌,画册的组合与对比,一如色彩之掺和,既见匠心,又入画理。

### 西方大师版画联展

展览时间:2014/12/12~2015/02/28

展览地点:上海现尚艺术中心

2014年12月12日由上海现尚艺术中心主办、紫禁轩画廊承办的“西方大师版画联展”包括了达利Salvador Dali、米罗Joan Miro、费依多Luis Feito、里维拉Manuel Rivera、多尔内Gustavo Tomer、卢耶达Gerardo Rueda、罗连索Antonio Lorenzo、克拉维Antoni Clave、莫尼Monirul Islam、皮拉提内提Fulvio Platinetti、坡吉Pippo Pozzi等三十多位西班牙、意大利等国的世界知名大师,近两百幅珍贵的版画作品与大家见面,这是一次千载难逢与大师零距离接触的机会。

米罗、毕加索、达利、马蒂斯一起被认为是二十世纪最具有代表性的画家,他们都处于同一个时期。超现实主义是20世纪上半叶兴起的一个重要艺术流派,取自于达达主义的部分观念,它最重要的哲学依据是弗洛伊德的潜意识学说。在两次世界大战期间,超现实主义影响甚广。

此次展览中我们将看到善用象征和符号的米罗的作品及达利在1974年以美国作家海明威小说《老人与海》为题材,深刻描写人生的奋斗与无奈创作的珍贵组画作品。

展览还推出了大师专辑,七位西班牙抽象绘画代表性画家在1991年推出全套7张的绝版好画。更有许多来自上世纪意大利大师的版画原作,相信展览带给大家的不仅仅是视觉上的观感,更多的是感动。我们能体会到大师们创作时的热情、对艺术的追求。艺术大师将绘画化为语言,诉说着对世界的解读和对艺术的感悟。

现代快报记者 王凡 整理