



昨天上午,南京大屠杀死难者国家公祭仪式在南京举行。拉动丝带,幕布降下,国家主席习近平与85岁的南京大屠杀幸存者代表夏淑琴、大屠杀遗属13岁的阮泽宇共同为“国家公祭鼎”揭幕。为什么使用鼎来纪念首个国家公祭日?国家公祭鼎的规模与形制如何?由谁设计制造?鼎上铭文是何内容?“国家公祭鼎”成为大家关心的话题,现代快报记者为你揭开大鼎的神秘面纱。

现代快报记者 黄艳 金凤 胡玉梅 综合新华社

国家公祭鼎由南艺设计,金陵古艺术青铜研究所铸造 设计稿至少改了十几个版本 浇铸最难的地方是铭文

一张图了解国家公祭鼎



“国家公祭鼎”以东周时期用来祭祀的礼器、最大的圆鼎“楚大鼎”为原型,按等比例放大铸造。高1650mm,鼎上外口径1266mm,底座铭刻有“国家公祭鼎”五个篆体鎏金大字。铜质的鼎身和铜质的底座重2014公斤,石质的底座重1213公斤,象征2014年12月13日,举行首次国家公祭。

纹饰和寓意

鼎上颈部和两耳侧面纹饰以绿色植物的枝叶为图案元素,象征着绿色和平、生命重生。铜质底座部分铸有南京城墙图案,象征首次国家公祭在古城南京举办。鼎颈部纹饰为传统雷纹,鼎足上端采用犀角纹,足下端为象腿足形,象征中华民族在历史记忆中觉醒,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。

意义

- 一是国家重器体现国家礼仪。以鼎纪念这一具有历史意义的事件,有助于突出祭祀主题,体现国家礼仪,营造庄重氛围。
- 二是铸鼎记事纪念国家公祭。符合传统礼制,更能表达公祭活动铭记历史、警示未来的现实意义。
- 三是铸鼎铭史强化历史记忆。古之以鼎记事,今之铸鼎铭史,设置国家公祭鼎并永久陈列于侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆内,无论对历史记事,还是凝固社会记忆,都将起到积极作用。

铭文

泱泱华夏,赫赫文明。仁风远播,大化周行。
 迨及近代^①,积弱积贫。九原板荡,官戮陆沉。
 侵华日寇,毁吾南京。劫掠罄庶,屠戮苍生。
 卅万亡灵,饮恨江城。日月惨淡,寰宇震惊。
 兽行暴虐,旷世未闻。同胞何辜,国难正殷。
 哀兵奋起,金戈铁鼓^②。兄弟同心,共御外侮。
 捐躯洒血,浩气干云。尽扫腥烟,重振乾坤。
 乙酉既捷,家国维新。昭昭前事,惕厉后人。
 国行公祭,法立典章。铸兹宝鼎,祀我国殇。
 永矢弗谖^③,祈愿和平。中华圆梦,民族复兴。

①迨(dài)及近代:意指到了近代。迨:到。
 ②金戈铁鼓(tuó)鼓:意指金色的戈龙皮的鼓。鼙:扬子鳄。
 ③永矢弗谖(xuān):语出《诗经·卫风·考盘》,意指永不要忘记。矢:发誓。谖:忘记。

铭文中宣部、江苏省委宣传部、南京市委统战部组织古文研究专家撰写,经中央办公厅修改,报中央领导审定。



习近平与夏淑琴、阮泽宇为国家公祭鼎揭幕 央视截图

南京艺术学院设计

平均每两天就重新设计一个手稿草图

南艺设计学院院长、教授、博士生导师邬烈炎说,三个月前,南艺设计学院团队接到设计“国家公祭鼎”的任务。他说,“国家公祭鼎”的设计最起码改动了十几个版本,包括大鼎的体量、高度、摆放的位置、跟周围环境的关系,局部的造型。

邬烈炎向现代快报记者透露,因为设计思路不断调整,“手稿草图平均每两天就要设计一次,已经数不清改进了多少个版本。”

“泱泱华夏,赫赫文明。仁风远播,大化周行。”细心的观众可能会发现,与以往铭刻在鼎内不同,“国家公祭鼎”的铭刻在鼎身之外。“公祭鼎与以往的鼎最大的不同就是铭刻在鼎身外,这能

让更多的人知道南京大屠杀的史实。”设计团队的成员徐曼培说,为了更具象征意义,一开始,设计团队还曾想将鼎口设计为1213毫米,但后来因为鼎身比例不协调,最终放弃。意义非凡的国家公祭鼎铭文,用什么字体向世人传达那段惨痛的历史也很有讲究。“最初采用的文字是小篆,但小篆是中国的古典汉字,识别性不是很好,大家可能会看不懂,所以后来改用魏碑。”

“国家公祭鼎”正面的铭文有160个字。为了美观,团队设计人员在电脑上将这160个字均匀排布,最终确定每列8字,共计20行的版式。此外,“国家公祭鼎”身后,还有用楷书刻成的铸鼎记事。

金陵古艺术青铜研究所铸造

为浇铸国家公祭鼎,做了4套模具

“揭鼎的时候,我在车上听广播。幕布顺利落下时,我悬着的心才终于放下。”金陵古艺术青铜研究所所长王丰陵团队是“国家公祭鼎”的铸造者,王丰陵告诉现代快报记者,为了浇铸这个鼎他整整4天4夜没合眼。

“浇铸这个鼎,我们采用了泥范铸造工艺,先后做了4套模具。”王丰陵坦言,尽管铸鼎是他的老行当,这次接到任务,心里还是挺紧张的。“我自己心里也没底,时间太紧张了。一般铸造一尊大鼎最起码需要两个月,但这次,真正铸造的时间只有1个月左右,中间还有修改。”

王丰陵介绍,“国家公祭鼎”的最大难度在于铭文。“每个字都是

雕刻上去,每个字宽度不到1.8厘米,这对我来说是一种挑战。”王丰陵告诉现代快报记者,受“国家公祭鼎”的器型、式样的限制,以及铭文与记事文字数的影响,铸造于鼎身的文字都较小,鼎身上的文字甚至小于“世界和谐钟”的英文字母,这是他从业30多年来,所铸造的钟、鼎等青铜器中尺寸最小的文字。

不仅如此,一开始,铭文是准备刻在鼎的肚子内的,但后来又改到了鼎身外,而且要求每个字都能清晰完整。“文字刻在鼎内和刻在鼎外,要求不同。11月19日,临时接到通知,文字要从鼎内移到鼎外。怎么办?临时又加了一套备用模具。”王丰陵说,“‘国家公祭鼎’我们是提前完成任务的”。

揭幕人

夏淑琴

历史选择的“见证人”

“活了80多岁,还从来没有像今天这么激动过。”85岁的南京大屠杀幸存者夏淑琴说,“能与总书记一起揭幕公祭鼎,能亲眼看到国家举行公祭仪式,我真的非常激动。”

在77年前的那场惨剧中,8岁的夏淑琴失去了7位亲人。美国牧师约翰·马吉用摄影机记录下了日军疯狂屠城的情景。片中,马吉也拍下了南京大屠杀幸存者李秀英、夏淑琴等人当年的镜头,使她们成为不容置疑的历史见证人。

从1994年赴日证言到后来与日本右翼打官司,一辈子都很坚强的夏淑琴,在昨天的公祭仪式上却难抑自己的情绪,“想到要参加公祭仪式,昨晚就一直睡不着。”

阮泽宇

铭记历史的孩子

在公祭仪式上,戴着红领巾的阮泽宇向习近平总书记敬队礼。“然后我说了一句:爷爷好!”阮泽宇说,习爷爷不仅和他握了手,还亲切地拍拍他的胳膊。

2001年12月19日出生的阮泽宇,是南京市第十三中学红山分校初一学生,他是南京大屠杀死难者阮家田的第五代孙,南京大屠杀幸存者阮定东侄孙。

阮泽宇从记事起,就常听家人说起那段惨痛历史。从小知道这段历史的阮泽宇,非常懂事,很珍惜现在的生活。据阮泽宇的爸爸阮明兵透露,一开始给鼎揭幕的代表有好几位候选人,是仪式前几天才定下阮泽宇。“之前没有确定时,他也排练得特别认真。”