

蒋方舟:我不是人生赢家



蒋方舟在南航演讲

谈新书

新书是9个让人不太舒服的故事

快报:去年你为杂文集《我承认我不曾历经沧桑》来南京宣传时曾说过2014年要出一本小说。这本小说写完了吗?

蒋方舟:本周三我在南京航空航天大学将军路校区作了一场演讲。演讲的主题“故事的结局早已写在开头”，就是我新书的名字。我写得慢，所以还没有完全收尾，争取年底出版。

快报:是一本怎样的小说?

蒋方舟:这是一本9个故事组成的小说集，分别发生在9个不同的旅游城市。前一个故事的配角会成为下一个故事的主角，最后人物之间的故事是有一个层层递进的推动关系，小说里每个人的命运独立又相互影响。

谈梦想

杂文已经写腻,想写长篇小说

快报:你上一次写小说似乎是好久以前。

蒋方舟:上一次写小说是高中的时候，大概是2005到2006年，书名叫《第一女生》，是很烂

的一本小说，讲高中生谈恋爱的，特别韩剧的那种。在我看来那完全是荷尔蒙的产物，算不上真正的小说。

快报:今年要出的《故事的结局早已写在开头》，算真正的小说吗?

蒋方舟:只能算是一部习作，几个短篇放在一起而已。在我看来真正的小说应该是长篇。我一直想写一部真正的长篇小说，大纲已经写好，准备明年花大概6个月写完，再慢慢修改。

快报:感觉你对于写小说有一种执着。为什么呢?

蒋方舟:其实我去年出过杂文集之后，就真的特别特别厌烦写杂文。杂文是不断去向别人解释一件事，需要深入浅出的能力，你不断地向人去解释，其实牺牲的是你自己深入的能力。我觉得复杂的事是永远无法用简单的语言表达出来的。

快报:这方面小说比杂文有优势?

蒋方舟:对，因为小说可以深入矛盾，深入人性，我觉得这个过程特别好玩儿。写杂文的时候遇到自己不擅长的领域，可以用一两句话就糊弄过去，但是小说没法糊弄过去的，你描写一个四十岁男人的心境，你写得不

像，就是不像。

谈自己

希望大家更关注作品而不是我本人

快报:你自己似乎并不觉得自己是“作家”?

蒋方舟:我还是希望能用一两部好的小说代表我。之前写了这么多年，有遗憾。大家知道我，比知道我写的东西更多一些。还是希望“作品走在作者前面”，希望大家通过我的作品认识我，而不是因为我上清华、当副主编之类的事情。

快报:眼下有很多作家做编剧，涉足影视圈，你有想过吗?

蒋方舟:我觉得很多一流的文学作品是无法被改编的。我没有兴趣参与这类工作。

快报:除了小说创作，生活的其他方面还有什么计划吗?

蒋方舟:过去的几年我尝试了一些事情，上大学我也没选中文系，然后记者也做过，主持人也做过，很多小的尝试也做过，但这些都没什么成就感，最后还是写小说这件事让我觉得挺开心的。所以未来三到五年，30岁前吧，我会认真把小说写好。毕竟能找到一件自己喜欢做的事情，其实挺困难的。

◎记者手记

一位很“作家”的作家有可贵的执着之心

为人父母者，经常会忍不住夸耀“别人家的孩子”，而蒋方舟作为那个经常被拿来树典型的“别人家的孩子”，对于夸耀却并未有太多在意。相反，在与她的交谈里，能看出的是和很多年轻人一样的迷茫。

很多人会觉得她的人生经历很有噱头，但噱头并不存在于生活的每一天，每个人都会长大，摆在她面前的，是和所有人一样的社会环境，和所有人一样要作出的人生选择。

如果真要说有什么不一样，首先，这种不一样来自于她本身。虽然她自认为没有一部好的长篇小说就不能算是真正的作家。但对文学创作的心无旁骛，又有多少作家能够做到。这份执着，实际上已经使她成了一位很“作家”的作家。

其次，特殊的人生经历，让她有更加独立的思考，而不是沉浸于生活的烦恼或荣耀之中。蒋方舟曾经去南师大举办讲座，表达了一些鼓励，一位大二女生站起来，说蒋方舟是站着说话不腰疼。蒋方舟告诉记者，她很感谢那个女孩子，因为“人生的每一个阶段都需要一些人去提醒你，你走得偏了，或者是你走得得意忘形了”。

上市编号: 2007 香港

碧桂园·欧洲城

一辈子住洋房 该换别墅了

首付12万起 住老山旁独院美墅 162-252m²经典四房|五房 总价125万起

别墅一周
热销62套
绝对冠军盘

环境 医疗 交通 商业

碧桂园年度大约惠: 78-138m²地铁现房原价4680元/m² 现享员工价3700元/m²

限量
发售

劲爆双12期间优惠
所有房源买一次、售完为止
每人仅限购一套
活动时间: 12.13-14日
从此购房可凭券
领取礼品一份



碧桂园

400-836-6688



项目地址: 博奥东街2888号 / 售楼处: 蓝天大酒店 - 四楼 - 碧桂园销售中心 / 网址: www.bgy.cn / 房屋内: 碧桂园社区