

出行更便捷

南京站 实名制验票口建成 最快下周启用

快报讯(记者 刘伟娟)近日,有细心的市民发现,南京站南站房厅的围挡已拆除,露出新建的实名制验票口。昨天,现代快报记者探访获悉,南京站两处实名制验票口建成,最快下周启用。

记者在现场看到,南京站的两处实名制验票口,一处建在一楼的软席候车室门口,另一处建在二楼候车厅入口,建筑面积分别为54平方米和125平方米,高度均为5.5米。二楼的实名制验票口面积较大,设有5个验票通道,有点类似于商场的收银柜台。

南京站的工作人员表示,建设实名制验票口主要是方便乘客,“有了这个玻璃验票空间,排队的乘客可以少吹点风,少挨点儿冻。”



实名制验票口近期将投入使用 现代快报记者 马晶晶 摄

规划更完善

南京户外广告设置总体规划近期将出台 主城近七成面积禁设户外广告

快报讯(记者 赵丹丹)经过两轮环境整治,南京的户外广告已经拆除了不少,尤其是高楼上的户外广告和镂空字。昨天,现代快报记者从南京市城管局获悉,《南京市户外广告设置总体规划》的编制和《南京市商业性户外广告有偿设置管理办法》的修改工作即将完成,近期有望出台。据了解,户外广告设置的规划,主要涉及南京主城区以及高速公路沿

线。今后,南京城区户外广告将设置禁设区、控制区和展示区。

此外,规划明确了高楼上不允许再设户外广告、镂空字;绕城公路以内不允许设置高立柱广告。值得一提的是,规划还明确了LED大屏的亮度、频率控制要求。相关人员介绍,《南京市商业性户外广告有偿设置管理办法》中,也明确了占用公共资源的户外广告位,要采取公开拍卖的方式,拍卖所得上缴财政。

禁设区

包括“一城、二环、三轴、三区、三片”,以及钟山风景名胜、明城墙风光带和沿线所串联的特色区域,范围占主城区面积的69.92%。

“一城”指南京老城;“二环”指明城墙内环和明外郭、秦淮新河和长江围合形成的绿色人文外

环;“三轴”指中山大道、御道街和中华路历史轴线;“三区”指紫金山—玄武湖、幕府山—燕子矶、雨花台—菊花台环境风貌保护区;“三片”指历史文化风貌相对完整的城南、明故宫以及鼓楼—清凉山3个历史片区。

河西 找公共自行车“宝典”曝光 这些地铁站出口能借车

快报讯(记者 赵丹丹)目前,河西加上鼓楼区的公共自行车点一共是250个,不少市民想知道,哪些地铁站出口才有公共自行车。昨天,河西公共自行车事业部晒出了地铁站找自行车“宝典”,看了这些图,你就知道河西地铁站哪些出口能借自行车了。



雨润大街地铁站 自行车站点在3号出口及1号出口的反方向



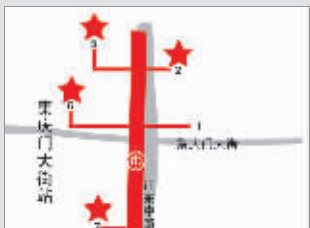
兴隆大街地铁站 自行车站点在2号出口



莫愁湖地铁站 自行车站点在1号出口



元通地铁站 自行车站点在2、5、6号出口



集庆门大街地铁站 自行车站点在2、5、6、7号出口



奥体中心地铁站 自行车站点在2号出口



奥体东地铁站 自行车站点在3、4号出口



云锦路地铁站 自行车站点在1、3号出口



中胜地铁站 自行车站点在2A、2B出口

制图 雷小露

监控更严密

浦口 8处路口新增电子警察

快报讯(通讯员 宁交轩 记者 王瑞)昨天,现代快报记者从南京交管部门获悉,今天起,交管部门在浦口区8处路口新增智能电子警察监控设备,重点用于抓拍

机动车超速行驶以及路口机动车闯红灯、逆向行驶、不按规定车道行驶等违反禁令标志标线的交通违法行为。

8处新增电子警察的路口

城南河路规划路、城南河路浦云路、龙华路珠江路、公园北路海院路、绕城公路江浦火车站、绕城公路侯庄、城南河路迎宾路、城南河路横江大道

幕燕滨江将打造自驾“潮地”

住宿、餐饮、休闲、露营一网打尽,还设房车泊位

快报讯(记者 赵丹丹)昨天,南京幕燕滨江汽车自驾游·旅游集散中心城市空间设计出炉,征询公众意见。现代快报记者发现,幕燕滨江将打造成自驾游的“潮地”,将自驾、住宿、餐饮、休闲、露营一网打尽,还设有房车泊位。

范围

位于南京城北的长江之滨,幕燕滨江风貌区内。南侧紧邻幕府山、北侧靠永济大道,沿路长度约

520米,距长江岸边约190米,规划总建筑面积13737平方米。

配套

按照规划,西侧规划配套服务区,有生态餐厅、咖啡厅、健身中心、接待中心、展示中心等;东侧,规划配套住宿区,有汽车自驾游为主题的特色客房及服务;中部主要规划为绿地景观和广场,配套自驾游相关的室外露营,还有房车泊位等。

展览更丰富

良渚玉南京展出,又萌又美

碳化稻米、黑褐色的灵芝、雕刻着神兽脸的玉器……昨天下午,《良渚灵玉:神与人的对话——良渚文明展》在南京市博物馆(朝天宫)开展。浙江良渚博物院精心挑选的120件(套)良渚玉精品,让观众仿佛穿越到了4300多年前的良渚古国。

现代快报记者 胡玉梅

经典神兽纹,感觉萌萌哒

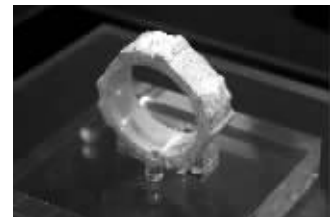
这次展出的文物,有玉璧、玉琮、玉手镯,还有造型很萌的玉龟、玉鸟……这些玉器雕琢于四五千年前,表面光滑,仔细看,有的玉器上,还雕刻着精美的图案。

展厅中,一个单独的展柜里摆放着一只乳白色的玉手镯,上面雕刻着凸起的龙纹。细细看去,龙头圆圆的,鼻子、眼睛、嘴巴都雕得特别细致。“这个龙首纹玉镯是瑶山一号墓出土的,墓主人是一位女性,她生前在良渚古国的地位很高,应该是贵族,极有可能是一位法师。”杭州良渚遗址管理委员会申遗处处长、原良渚博物院院长蒋卫东说,这只玉镯是国宝级藏品。

除了龙首纹,蒋卫东最推崇的是神兽纹。“雕工堪比现代的微雕。画面中的‘神’,笑容将嘴角拉长至两耳边,鼻孔凸起如两颗小圆豆,看上去很萌。”蒋卫东说,良渚玉的雕工是一个谜,他们纯手工打磨出来的玉器光滑圆润,精致无比。

玉器乳白色是沁出来的

展厅中,良渚玉有的呈棕色,有的是墨绿色,但大多数是乳白色。“其实,良渚玉最初的颜色是绿色的,在古墓中沁成了乳白色。”蒋卫



龙首纹玉镯



玉龟 现代快报记者 顾炜 摄

东解释,余杭一代的泥土是酸性土壤,这些陪葬的玉器,在酸性土壤里沉睡了四五千年,一点点沁成了乳白色。不过,他表示,学界还有一种说法,认为有可能是血沁的。

其中一件玉梳背,大部分地方已经变成了乳白色,只有少部分是绿色。

蒋卫东说,这件玉梳背的主人,身份也很高贵。“玉梳背是插于头发上的象牙梳,因为象牙容易腐朽,出土时往往就成玉质梳背了。”

浦口