

快报倡议  
全城同祭

1. 到南京任意一处南京大屠杀遇难同胞丛葬地, 献上一束鲜花
2. 在12月13日当天, 与更多的人一起, 全城同祭, 寄托您最诚挚的哀思

请点燃  
参与全媒体行动

您可以通过5种方式参加全城同祭, 告慰那些冤屈的亡灵和那段不能忘却的历史。

1. 快捷热线96060: 您可以通过电话报号, 与我们的记者一同寻证全城各个丛葬地。如果您有南京大屠杀丛葬地线索, 也告诉我们。
2. 关注现代快报网(www.xdkb.net)国家公祭日专题, 并点燃、献花。
3. 下载快报云媒APP客户端, 点击“爆料”告诉快报你和身边人的公祭行动。
4. 搜索关注“现代快报”微信公众号, 参与公祭日互动。
5. 关注现代快报微博, #12·13全城同祭#, 和亿万网友一起在线公祭。

扫描二维码下载  
快报云媒客户端



安卓版



苹果版



全城同祭微站

国际安全区袖标、慰安妇用的化妆品瓶子、日军芥子气钢弹……

# 7602件新征文物史料公布 侵华日军暴行又添铁证

## 控诉

昨天, 在首个南京大屠杀死难者国家公祭日前夕, 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆(简称江东门纪念馆)举行“史料新证——2014年新征文物”新闻发布会, 公布了7602件新征文物史料, 创下了该馆建馆以来年度文物征集数量的新纪录。据介绍, 这些文物史料来自中国、美国、日本、英国、德国等14个国家, 内容涉及南京大屠杀、性暴行、毒气战等日本侵华罪行, 以及世界反法西斯战争等主题。对于这批文物, 该馆馆长朱成山说, 纪念馆将组织专家进一步考证, 并根据需要充实到纪念馆的研究与展陈中。

现代快报记者 毛丽萍

### 7000多件文物史料来自14个国家

此次文物主要来自纪念馆年初组织的7个国内征集小组和2个海外征集小组, 另一部分来自民间收藏家张广胜、美籍华人鲁照宁、日本僧侣大东仁等人的捐赠。

根据初步统计, 文物史料大项中的军用装备小项共有626件, 其中钢盔162个、望远镜49副、锹18把、餐具107套、水壶109个等。口述史料大项共征集486件, 包括抗战老兵实物151件、抗战老兵手印335件。音像图片大项中, 征集图片(图)片463幅、视频68套。其中, 由江苏苏港造船有限公司董事长魏锦道先生捐赠的一艘侵华日军河用小地艇, 是到目前为止纪念馆征集到的最大文物。

朱成山指出, 这些文物史料的来源渠道超过以往, 涉及国家多达14个。截至目前, 纪念馆在世界范围内共征集各类藏品15.8万余件, 其中文物达3.2万余件。



报告厅内, 长18米、宽12.5米的厅内摆满新征文物史料 现代快报记者 顾炜 摄

关键词: 南京大屠杀

### 南京民间收藏家捐赠国际安全区袖标

朱成山透露, 此次征集到的文物, 很多是揭露侵华日军南京大屠杀罪行的, 比如原始照片、档案和实物。

据介绍, 关于新增文物反映南京大屠杀历史的主要有三种类型: 一是来自于西方第三方的实证, 如1938年5月16日美国发行的《生活》杂志, 其中刊载1937年12月13日日军在南京制造大屠杀惨案的图文记载, 是当时外国记者拍摄的原版新闻照片。还有一张照片是1937年12月1日南京大屠杀发生前夕, 侵华日军华中方面军司令官松井石根接受美国军方访问, 侃侃而谈日军的侵华战略; 另一张则是1937年12月29日, 日军强迫中国劳工向南京运送军用物资。二是来自于加害方日本的新闻报道、明信片等实证。如日本僧人大东仁捐赠的1937年—1944年期间数本日本《朝日新闻》缩印版, 其中包括很多关于侵华日军攻占南京及南京大屠杀历史的原始新闻报道。三是来自于国内实证。如由南京的民间收藏家捐赠的一件国际安全区相关人士所用袖标。袖标上绣有“大美国金陵女子大学”和“第五号周良臣”字样, 并盖有“大美国金陵女子大学校役”红色印章, 这是国际安全区保护南京市民的实证。

此外, 还有该馆从日本征集的印着“南京入城式”的四恩会慰问日军手帕等文物史料。

关键词: 慰安妇

### 征集到一批 慰安妇用品

在征集到的文物中, 现代快报记者看到, 除了炮弹、照片等外, 还有一些木碗、漆木盒、化妆品瓶子等。据介绍, 这些全是民间收藏家张广胜捐赠的。朱成山透露, 此次张广胜共捐赠了16件文物, 大多与慰安妇有关。张广胜说, 由于东北冬季气候干燥、雪花膏成为“慰安妇”的必需品。“这些实物都是在位于东北的原日军将领俱乐部所在地发现的, 目前该处已成为东北慰安所遗址。”朱成山表示, 这些木碗、漆木盒、化妆品瓶子是揭露日军“慰安妇”制度的直接证据, 也是日军性暴力罪行的铁证。

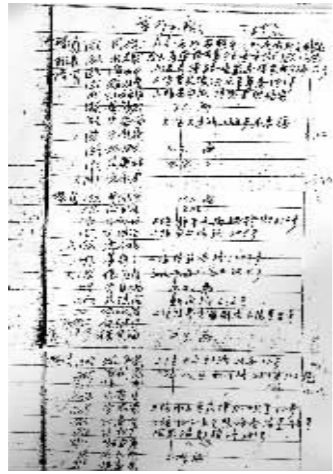
关键词: 毒气战

### 日军芥子气钢弹 是毒气战直接证据

在反映日军其他侵华罪行方面, 朱成山称, 在云南征集到的“日军芥子气钢弹”, 是日军在侵华战争中惨无人道地实施毒气战罪行的直接证据。另外, 从河南征集到的“征途万里”日本老兵相册, 在日本征集到的满洲事变手帕、步兵第九联队解散纪念手帕, 都真实记录了日本对中国各地的侵略。

在见证中国和世界反法西斯战争及其胜利方面, 有反映中国远征军滇缅作战, 以及美国空军志愿队开辟“驼峰航线”援华作战的历史文物, 如美军缝纫机、加油桶、美军吉普车等文物。

## 70年前被掳到日本当劳工, 如今将铁证寄回母校 “生死簿”记录98位遇难劳工名字



在日遇难劳工“生死簿”  
通讯员供图

“129号席锦麟, 199号雷飞鹏, 252号高荣生, 269号李忠……他们都是上吊自杀死的。”在南京医科大学校友凤仪萍珍藏了近70年的“生死簿”上, 这98个名字一直烙在他心里。1944年, 日本兵在上海强行抓走300名劳工, 到日本北海道夕张县栗山町的角田煤矿, 下井挖煤。在将近一年的时间里, 98名中国劳工死在日本煤矿里。时年14岁的凤仪萍悄悄把死难同胞的姓名、死因、死亡日期连同其他工友共300人的信息记在一个小本子上。

近日, 南京医科大学医学院退休老师张慰丰收到一份沉甸甸的资料: 一册《北海道角田町“共荣寮”遇难同胞人名簿》的复印件(以下简称“生死簿”), 一本日文版的《第十九层地狱生死记录册》, 一本《二战捕日中国劳工口述史》……这份

资料来自千里之外的师友、国内著名的泌尿系统高级专家凤仪萍。获悉首个国家公祭日即将来临, 84岁的凤仪萍将这几份珍贵的资料委托张慰丰交给母校南医大。

1944年, 凤仪萍14岁, 那时他的名字还叫做凤永刚。8月的一天, 刚上初中的他被日本兵抓到上海虹口的一个集中营。十多天后, 300人被押上日本运输船, 辗转至北海道夕张县栗山町的角田煤矿, 下井挖煤, 遭受惨无人道的待遇。

在日本工头的监督下, 中国工友要拼命地挖煤、装车、往外推车, 动作稍慢一点就会立即招来毒打。70号劳工费度和71号劳工山耀良是两位小学老师, 他们悄悄用小本子记录下死亡的难胞姓名。不久后, 这两位同胞先后遇难, 凤仪萍开始“接力”记录遇难者。

1945年9月15日, 一辆吉普车上下下来一个美国兵问大伙儿: “你们不知道日本已经签字投降了吗?”当年10月上旬, 凤仪萍和工友们回国返乡。此时, 同批被掳去做劳工的300人, 在将近一年时间里, 有约三分之一被打死、饿死、病死、逼死。有98个遇难同胞的姓名、死亡时间、死因和劳工号码凝结成一个数字, 记录在“生死簿”上。

几年前, 凤仪萍将这本他珍藏了近70年的小册子捐给了上海浦东抗战纪念馆。而从1990年到2009年, 他多次前往日本讲述劳工历史。2009年8月, 凤仪萍带着“生死簿”复印件只身前往日本索赔, 为难胞们讨要公道, “遗憾, 那家煤矿公司1956年已经倒闭了, 没办法了”。

通讯员 陈思宇 陈亚新  
现代快报记者 金凤

## 纪念



话剧《中山码头》昨晚在江苏省文联艺术剧场首演

### 年初开始策划, 剧本修改五遍

话剧《中山码头》的故事发生在1937年南京沦陷前夕。在中山码头做生意的吴老板购得小火轮一艘, 打算在儿子的婚礼上赠与新郎新娘。可是, 日军兵临南京城下, 在保卫南京光复门的战斗中他的儿子壮烈牺牲, 在伤兵医院当护工的儿媳也惨遭日寇杀害。家破人亡的吴老板万念俱灰, 最终开着小火轮毅然冲向日寇的舰艇。

该剧从今年年初就开始策划, 为了把该剧打造成一部有深度、有厚度、有温度的话剧精品,

省委宣传部副部长、省文联党组书记章剑华多次邀请专家学者对该剧的情节设置、形象塑造、人物语言和舞美设计等方面进行精心打磨。《中山码头》从策划到演出, 剧本经过5次修改, 倾注了多位江苏艺术家的心血。

章剑华表示, 在这5次修改过程中, 经过商议, 大家最终舍弃的是一些无用的细节, 比如调侃性质的噱头; 留下并突出的是吴老板这一家人悲壮到极致的命运, 希望可以用这样的悲壮, 带来沉思和力量。

### 江苏团队打造, 南京元素不少

与很多话剧不一样的, 昨晚《中山码头》的演出, 台下一片十分安静, 观众沉浸在众多人物的命运中久久难以回神。用一位观众的话来说: “这是一部没有笑声只有眼泪、没有掌声只有沉思、没有柔弱只有悲壮的话剧, 是对南京大屠杀30万遇难者的最好纪念。”

演出中有很多南京元素, 比如吴老板的客栈就在中山码头的旁边, 他为儿子张罗婚礼的过程中还提及了韩复兴、绿柳居、中央饭店、中央商场等南京人熟悉的名字。剧本的南京味儿, 和主创团队的组成很有关系。话剧《中山码头》从编剧到导演、从主演到舞美, 都来自江苏, 可以说这是一部完全全江苏原创创新的精品话剧。

至于剧中人物, 总导演韩毅君表示: 《中山码头》中的人物是没有原型的, 吴老板这一家人, 是主创团队从南京人民曾经遭受的苦难中提炼出来。不过剧中的故事都是有出处的, 比如在上海某银行内避难的数百名中国人被炸死、中国轮船自杀式撞击日军舰艇等事件, 都在剧中有体现。

在演员阵容上, 扮演“吴老板”的演员蔡伟, 以及饰演“孙坊长”的郝光, 都是国家一级演员。饰演“康爷”的铁金良是国家二级演员, 曾在电视剧《半路夫妻》、《国家机密》等剧中有精彩演出。几位“老戏骨”和年轻演员同台飙戏, 也是该话剧的一大看点。

### 演出信息

话剧《中山码头》从12月8日至12日连演5场, 每晚7:30在江苏省文联艺术剧场(建邺区梦都大街50号)上演, 市民可以拨打赠票电话83572069免费领取演出门票。

国家公祭日前夕, 江苏艺术家合力打造实力作品

# 原创话剧《中山码头》昨晚首演 没有笑声, 只有眼泪

昨晚, 话剧《中山码头》在江苏省文联艺术剧场进行了首场演出。这部主创团队完全由江苏各界艺术家组成的原创话剧, 是为2014年12月13日我国第一个南京大屠杀死难者国家公祭日专门策划。它用现实主义创作方式, 还原了南京大屠杀给中国人民心中留下的难以磨灭的伤痕。

现代快报记者 郑文静 实习生 陆陈媛



江苏省委宣传部副部长、省文联党组书记章剑华  
现代快报记者 邱稚真 摄

### 对话

#### 章剑华: 为接这部话剧 导演推掉原来的安排

现代快报: 为什么《中山码头》这次的演出会采取赠票的形式, 邀请南京市民免费观看?

章剑华: 希望大家能够通过这部剧, 看到南京人民曾经遭受的苦难, 也看到我们普通底层的南京老百姓在那个国难当头的时候, 是有骨气、有精神、能够去抗争的。

现代快报: 您认为《中山码头》最感人、最能让观众入戏的是哪一幕?

章剑华: 最后一幕达到高潮, 儿子没了, 怀孕的儿媳也没了……最后他们被逼上绝路, 决定和日寇同归于尽。

现代快报: 《中山码头》的主创人员都是江苏的, 其中一些老戏骨10多年不上舞台了, 您怎样打动他们来参与这部剧?

章剑华: 我们的艺术家是有社会责任感的, 只是没有好的台本, 他们也焦急, 我们年初说有了一个好的剧本, 请他们在国家公祭日这个重要的纪念日进行演出, 他们都是二话不说调整了原来的安排。比如韩导, 她原来还有一个其他剧目, 但看了《中山码头》的台本, 就决定推掉原来的安排, 接下这个剧。

现代快报: 江苏是一个文化大省, 但是经典的好话剧演出并不太多, 这方面的未来发展您有什么想法?

章剑华: 江苏文化大发展大繁荣, 有很大的成就, 但是我们确实如总书记所说, 有数量缺质量, 有高原缺高峰。所以我在抓两头, 一是打造名人作品, 二是培养新人新作。我们准备和南京大学、东南大学以及南京师范大学等学校合作, 让他们推荐一些有写作基础的学生, 让他们接触社会, 接触生活, 来进行文学创作, 而后再请一些专家学者来进行指导, 争取让他们创作的作品能有机会搬上舞台, 将培养与创作相结合。

## 悼念

### 寻访第18站: 南京大屠杀汉中门外遇难同胞纪念碑

### 纪念碑前, 上一堂特别的历史课

“悲夫! 今人孰料于此熙来攘往之地曾是往昔日军肆虐之场而有众多同胞罹难于此者乎!” 12月4日中午, 南京二十九中高一(9)班的10名中学生和历史老师跟随快报记者一起, 来到汉中门大桥东北侧桥头的“侵华日军南京大屠杀汉中门外遇难同胞纪念碑”前凭吊。念着碑文, 孩子们才知道, 1937年12月15日, 就在这座桥下, 两千多个年轻生命流的鲜血, 把秦淮河水都染红了。

男生刘子琛和樊潼豪, 很早就知道这里有块纪念碑, 但碑文的内容并不清楚。“坐在车上路过时, 能看到正面的名字, 但不清楚具体的事件。今天的活动对我们来说是一堂特别的历史课。”

12月13日日军开始了在南京城里的屠杀, 在屠杀开始后的第三天, 就有2000多位已经放下武器的军警、普通百姓被押到汉中门处决, 并残忍杀害。“历史老师沈功书告诉学生们, 这2000多位中国同胞中很多人都是从安全区内被抓的, 安全区内保护中国难民的国际友人多次出面保护, 有时却力不从心。”“拉贝、魏特琳、马吉等人保护了很多中国难民, 历经这场灾难的他们内心也承受着巨大的伤痛……魏特琳患了严重的忧郁症, 离开中国一年后她选择了自杀。”

沈老师的讲述, 学生们听得格外认真, 听着听着, 女生们的眼睛都微微有些发红。沈功书说, 这一周, 学生们的历史课, 正讲到侵华



给孩子们讲述那场杀戮  
现代快报记者 赵杰 摄

日军南京大屠杀的内容。看到二十九中的同学们默哀、献花, 途经此处的陶奶奶一直站在一旁, 看着孩子们。“孩子会有这样的意识, 来凭吊遇难同胞, 我很感动, 对他们来说也是个很好的历史教育。”

江苏省社会科学院研究员、侵华日军南京大屠杀史研究会顾问孙宅瀚告诉现代快报记者, 这座汉中门大桥上的纪念碑, 是一座纪念屠杀的纪念碑。孙宅瀚说, 当时日军把机枪架在河西岸, 把差不多100个中国人用绳子圈着在河东岸的斜坡上, 一批批地进行屠杀。看有人还在抽动, 就去补刺刀戳死, 再倒上汽油烧尸体。可以说是血流成河, 尸积如山。

见习记者 欧阳丽蓉  
现代快报记者 黄艳

### 江苏体育健儿们到中山码头丛葬地悼念死难同胞 奥运冠军陈玘深鞠三次躬



奥运冠军陈玘献花  
现代快报记者 李雨泽 摄

距离首个国家公祭日还有4天, 各种悼念活动在南京陆续展开。昨天上午近11点, 乒乓球奥运冠军陈玘、女子中长跑名将周春秀等人, 也来到长江边上, 向侵华日军南京大屠杀中山码头遇难同胞纪念碑献花、致哀。

昨天, 20名体育健儿在江苏省体育局训练中心党委副书记陈小航

的带领下, 一起来到中山码头丛葬地。“今天到场的优秀运动员, 有90后, 也有00后, 他们将在国际舞台上不断崭露头角。这次响应国家公祭日的活动, 就是教育他们明白‘忘记过去就意味着背叛’这个道理。”陈小航告诉现代快报记者, 通过这种活动, 也是为了培养运动员们的爱国情怀, 牢记自己民族所经历的历史的灾难。

乒乓球奥运冠军陈玘如今已经转型成为一名教练员。他向纪念碑献过鲜花后, 并深鞠三次躬。“这是我第一次到纪念碑前, 但在1994年, 我11岁的时候, 我曾去过江东门纪念馆。”他回忆, 现在再想起来纪念馆里的场景, 还感觉特别震撼, “头皮发麻”。

现代快报记者 于瑞利