

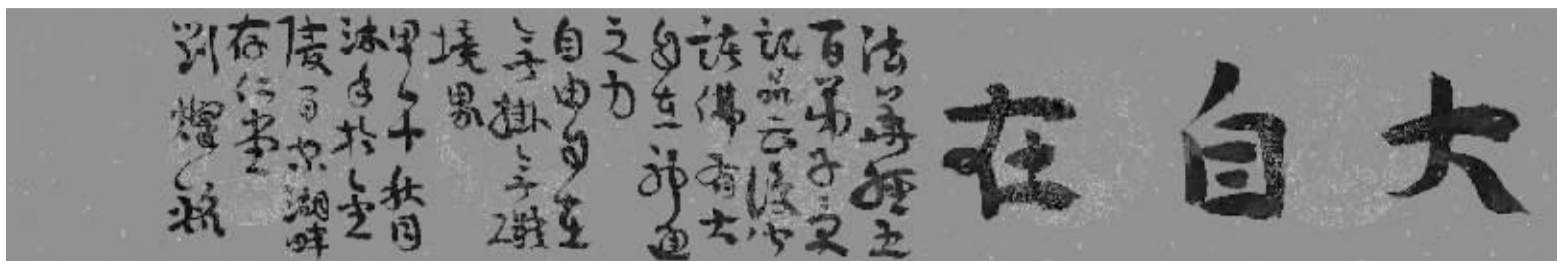


艺6  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

展览

现代快报 2014/12/6 星期六

责编:徐馨儿 美编:侯婕 组版:黄伟



# 心无挂碍

## 刘灿铭书法艺术展今日在京开展



刘灿铭

1963年生，江苏靖江人。中国美术学院书法博士，师从王冬龄教授。原为南京航空航天大学艺术学院院长，现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、硕士生导师、民盟中央委员、江苏省政协委员、教育部美术学专业教学指导委员会委员、教育部霍英东青年教师基金评审专家、江苏省哲学社会科学优秀成果奖评审专家、中国美术学院现代书法研究中心研究员、中国书法家协会楷书委员会委员、江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席、第九届全国青联委员、第八、九、十届江苏省青联副秘书长、民盟江苏省委文化工作委员会主任、民盟国风书画院院长、江苏省缘源书画院（佛教）副院长。

### 心无挂碍——刘灿铭书法艺术展

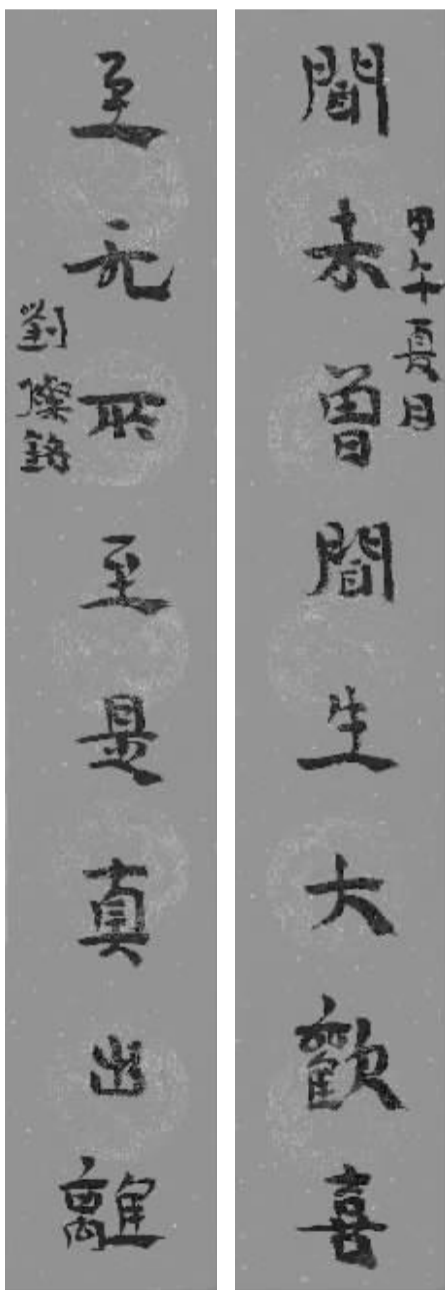
主办单位：中国书法家协会楷书委员会、民盟中央美术学院、北京荣宝拍卖有限公司、现代快报社

承办单位：江苏民盟国风书画院、江苏艺加文化投资有限公司、江苏尚嘉文化投资有限公司

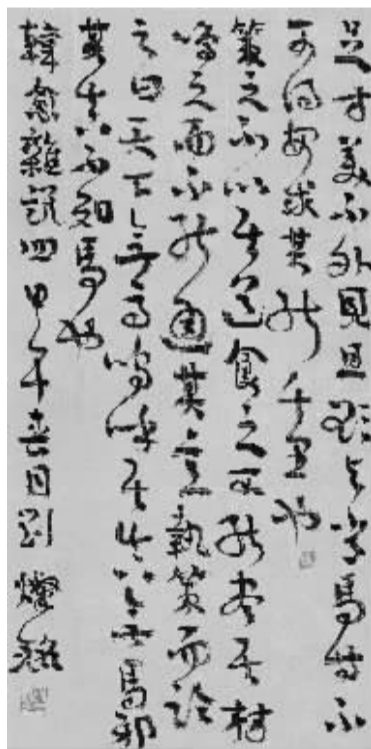
展览时间：12月6日至12月10日

开幕时间：2014年12月6日下午三时

展览地点：北京市西城区琉璃厂西街19号荣宝斋大厦二楼



刘灿铭是一位师传统而且有开创性的当代书法家、文化学者。其溯源治学、探求新境，在写经体这个领域深耕精修，并以此饮誉当代书坛。其笔墨线条在其随心所欲中创造出一种质朴、一种率真、一种厚重，形成了自己独立的风格面貌，传递的却是中国文化的核心内涵。近年来，刘灿铭先生教学创作与交流推广兼顾并进，其为人之真、为艺之勤，已然为业界熟知。其为推动书法、推动传统文化的传播所做的努力是为这个时代所做的积极贡献。本次受邀携五十余幅新作晋京展览问道荣宝斋，是其第一次晋京展览，也是他近期新作的一次有规模有分量的集中展示，是一次本着诚意和敬意的



的学术交流活动。

本次展览较为全面地展现了刘灿铭先生新近创作的各书体作品，其取法敦煌写经而具有开拓性的再创造，使其楷书、行书、草书皆有其个人风貌而不乏高古意韵。此次展览各类书体均有不同内容形式的创作作品，有楷书书写的佛教经典，亦有行草书写的圣贤诗词文章，更有各类书体并用书写的对联断句禅语等。刘灿铭先生是对当代书法有贡献的书法家，其书风的形成是当代书法发展中值得当代思考和研究的典例。本次晋京展览，是其书艺的一次重要展示，更是一次有意义的学术交流活动。

### 心书

——对刘灿铭先生书法的认识

文/章剑华

我与灿铭是书友，书法之友。

大约在五年前，我在一份书法报纸上看到一幅章草作品，觉得非常好看，就想去学，于是我打电话给灿铭，请他帮我找一本章草字帖。第二天，他就让人送来了一本《明宋克急就章》。打开扉页，上面写着“公元一九八七年十一月二十一日下午灿铭购于南京古旧书店”。这就是说，这本字帖是他在二三十年前“淘”来的。我如获至宝，并以此为端，开始临习章草，直至形成了我今天的“新章草”书法风貌。如果说我这几年来在书法上有所突破、有所进展，那要感谢灿铭的帮助，是他给了我一本好字帖，给了我开启章草书法的第一把钥匙。这本字帖至今没有还给他，想还又舍不得还，但还是要还的。

这几年我与灿铭交往颇多，主要还是书艺上的切磋和书法上的交流。他的书法是以写经体为主，无论是楷书还是草书，都能看出是受写经风格的影响。其最大特点是寓变于不变之中，始终坚持自己的书法风格，甚至有意固化之。也许有人认为固化不好，而我却不这样看。我认为，在自己的书法风格形成之前，当然须追求新求变，不断尝试、不断摸索，而一旦找到了自己的路，形成了自己的风格，那就不必总是变来变去，应当坚持自己的风格，并不断完善之、强化之，使之成为自己的标志、自己的“招牌”。灿铭是这样的，我也是这样的，他写他的“写经体”，我书我的“新章草”，各美其美，美美与共。

然而，灿铭的书法，并不仅仅追求风格上的独特和形式上的美观，还看重其作品传情达意的功能，让观者得到内心的平静，精神的皈依，并从中感受到中华传统文化的内涵和力量。为此他在“修炼”书法风格的同时努力“修炼”自己的人格，“笼天地于形内，挫万物于笔端”，用心为人，用心书法，达到人格与风格的统一，进而创作出文质兼美的优秀作品。

心即是佛。心即是书。

本版图片均为刘灿铭书法作品