

# 消失的画家村 再现宝华山麓



即将入住可一画家村的业主,大多曾是南京幕府山艺术区的居民



2011年5月15日,现代快报星期柒新闻周刊曾以《消失的幕府山画家村》一文告别这个“南京的宋庄”

“这里可以拉一道围墙。”11月15日下午,可一美术馆一楼的会议室里,一位画家在桌上画着草图,他的建议被另一个画家反驳:“这样设计不好看,也影响另一人家入户。”

似乎习惯了这样的讨论场景,坐在角落的钱晓征一边认真倾听,一边记下画家们的意见。

宝华山麓这一片在建的名为“可园”的住宅区,就是钱晓征规划中的“画家村”,这位跟艺术打交道多年的女子首次“盖房子”,就大气地放开手脚,让艺术家业主们自行设计自己的家园。

现代快报记者 贾磊/文  
施向辉/摄



“可园的住户,不只是挑房子,还要挑邻居。这是一个全新的社区概念。以文化艺术的名义,聚集为村。”

——可一画家村创办人 钱晓征

## 另一个画家村的诞生

严格意义上说,尚在建设中的可一画家村,是承接了南京第一个较大规模有一定影响力的画家村:幕府山艺术区,即将入住可园的业主,大多也曾是幕府山艺术区的居民。

2006年,几十位当代艺术家来到南京幕府山脚下的“幕府山三〇工园”,租下这里废弃的厂房,将高大宽敞的车间,改造成松节油香气弥漫的工作室。最多时,幕府山聚集了三十多位画家,成了江南地区最大的艺术家村落。

然而,2010年6月,一纸通知送达工作室,告知画家们,这一地块将要拆迁。此后近一年里,工作室被断水断电,画家们收拾行囊,纷纷离开。

2011年,现代快报星期柒新闻周刊曾以《消失的幕府山画家村》一文告别这个“南京的宋庄”。钱晓征也正是因为这篇文章,注意到画家们的困境。作为可一画廊创办人的钱晓征跟艺术圈很熟,她在这群熟悉的画家朋友的眼中看到了窘迫,“幕府山艺术区聚集了江南最优秀的艺术家,他们中很多人都经历了工作室不断搬迁的窘困。”钱晓征萌生了建一个画家村的想法,她给徐弘、陈辉打电话:“我在句容有块地,拿出来给你们建工作室吧。”这个简单的提议,得到徐弘、陈辉、赵勤等一群艺术家的呼应,更是得到当地政府的积极支持。于是,最初简单的盖几间工作室的想法,发展成今天的可园。

“画家村,说起来容易,但真要建设,其实不简单。”画家刘国夫说。他曾是幕府山画家村的居民,现在是可一画家村业主,“幕府山画家村拆迁后,大家就各奔东西了,很多人因找不到合适地方,只好离开南京了。”刘国夫说,画家需要的工作室,首先要足够大,尤其是油画家,作品都特别大,这就需要大空间,如果是版画,还需要能放下笨重机器的空间。

版画家刘波决定加入可一画家村的时间比较晚,“我一直听说可一在建画家村,但最初我得到一个错误信息,说一开始工作室就被订光了。”后来听说可一是量身定制,预留足够的工作室,刘波毫不犹豫选择了可一。刘波的工作室多次迁徙,版画是特殊画种,使用的材料、机器,就像一个小型工厂,每次搬迁,不光损失装修费,搬迁机器的费用更是可观。这些年,刘波为工作室伤透脑筋,也损失巨大。如今进驻了可园,刘波有了如愿以偿的轻松。

## 狭路相逢,理想胜

从南京市到可一画家村,有30

多公里的路程。一路向东,过了南京与句容的界线,差不多就到了。

因为房地产界“仙林东”概念的提出,这条道路的两边全是房地产广告与尘土飞扬的工地,快目的地时,路边的景象依然是狰狞的脚手架与泥水横流的工地。不过,当车子转过角,景象全变了。郁郁葱葱的宝华山脚下,有一个不大的人工湖,临湖,是建成使用的可一美术馆,这个正在举办“江南叙事”画展的美术馆,是画家村的配套设施。画家村的主体依然在建,宏大的格局已初步可见。百余座工作室已建成,园区中央的人工湖蓄满山泉,几只白鹅在水中嬉戏,业主们尚未入住,这里依然野趣盎然,时有鸟鸣划过天空,惊起飞雀一片。

钱晓征说,这块地原规划是可一集团的物流基地,现在建成的是一个综合文化艺术区。可园建设的过程,也是钱晓征学习研究艺术区的过程。几年里,钱晓征前后考察了纽约的苏荷、洛杉矶酿酒厂、伯格芒、巴黎左岸、伦敦泰晤士河南岸及北京798、宋庄、草场地、上海的M50等艺术区。“这些艺术区都已成为都市文化的新地标,但都不是三年五年内形成的。做艺术区,怕急功近利,也怕最终真正的艺术撤离。像苏荷和798,都经历了商业进入艺术撤离的过程。我希望可一艺术区避免这个结果。政府提倡发展文化产业,有诸多扶持政策,但如果文化只被产业利用,发展了产业,边缘化了文化,其本质还是伤害文化。”做了十几年文化产业的钱晓征,对文化有深刻的理解和情感,她的理想是打造真正的文化艺术区,“给他们产权,让他们设计。”

这样的理念和50年产权的工作室果然让艺术家趋之若鹜,他们也正如预想的那样,真心把这里当成家。从设计到施工,充满想象力的艺术家们全程参与。画家孙俊,近半年来几乎把所有的业余时间都花在可一的工地上,问他原因,孙俊认真地说:“我准备下半辈子就跟可园相依为命了。”

## 给江南艺术一个未来

“显然,这里不仅仅是艺术家聚居地。”这个南京与句容交界的画家村,未来会成为江南地区的文化艺术中心。这是钱晓征的理想,“句容自古是江南的中心地带,这也正是我把可一美术馆展览命名为江南叙事的原因。”

作为文化艺术区,入住可园的业主主要跟文化艺术有关,不是一般地产商的建房卖房,但也不局限于画家。一期已建成100多个工作室,业主以油画

家为主,也有版画、国画、书法、雕塑、摄影、设计、批评家、策展人、作家、学者等。“还会继续引入艺术机构和藏家等。”钱晓征说,在艺术区里又有功能划分,有大空间的工厂式的工作室,适合于油画和雕塑艺术家。有叠加联排像大学宿舍式的工作室,适用于刚毕业的年轻艺术家。也有居家式的工作室,适用于水墨画家、书法家、批评家、学者、收藏家、艺术机构从业人员等,其宗旨是汇聚文化艺术类人才。就像巴黎左岸,每一杯咖啡里,都浸泡了文学、艺术、音乐。

“可园的住户,不只是挑房子,还要挑邻居。这是一个全新的社区概念。以文化艺术的名义,聚集为村。”钱晓征说。为践行这一目标,一期的画家村就成立了村委会,刘国夫、孙俊、赵勤、徐弘、陈辉是村委会成员,他们也是画家村建设的参与者和决策者,包括对入住居民的筛选。“先民主,后集中。这么大的村子,当然不能没有组织。否则,就可能是一个乌托邦。”这个村委会的建立,也是创新。村长徐弘说:“可一艺术区跟艺术家的合作模式,是以保证画家村的稳定性、纯粹性为前提,而稳定、纯粹,是保证艺术家聚集区有丰沛生产力的前提条件。”

## 需要更多年轻人加入

在钱晓征的规划中,可园会有画家的画室、有音乐家的琴房、雕塑家的工作间、摄影家的暗房、设计师的创作空间,以及作家学者的书房等,有展示作品的美术馆,也有可以交流感情、碰撞灵感的酒吧、茶室,当然不能缺少餐厅、书店、画廊。“已经有艺术家业主呼吁,要建一个足球场呢。”钱晓征笑着告诉记者。

“艺术区业主之间的交流,会产生新的灵感,新的创作。一个设计师可能因此去画画,比如世界最美的图书设计师朱赢椿,就画出了让人意外的水墨作品。如此,每个人都充满了可能性,可园的未来也就充满了各种可能。”钱晓征说。

这种理想主义的想法让钱晓征做得很辛苦,但也很快乐。“可一艺术区的未来,更需要年轻人加入,所以,我们有一系列针对年轻艺术家的优惠政策。”钱晓征鼓励暂时买不起房子的优秀艺术家:相信自己,几年之内,你的作品定能把工作室的钱挣回来。

钱晓征的规划里,可一美术馆会定期举办艺术节,会整合园区的综合资源,借助展览、收藏、出版等平台,全方位持续性地开展艺术活动,以润物无声的方式给江南艺术一个未来。