

2015年将至,“一剧两星”的政策即将正式实施,电视台的购剧压力陡增,因此控制投资成本成了很多电视剧项目的当务之急。日前有消息称:广电总局或将于12月出台“明星限薪令”,对久高不下、频遭业界声讨的明星高片酬进行限制。业内人士感慨:“飞涨的明星片酬,这是终于要降温了吗?”事实上,针对明星片酬占到制作成本一半甚至以上的“市场畸形现象”,勇敢说出的影视机构早已有之。近日,正在江苏卫视热播的《第二次人生》,就让观众见识了虽无大牌演员却质感极为精良的“良心制作”,此前出品过《女人的颜色》《抹布女也有春天》《绝爱》的制片人杨利表示:“制作一定要有整体的考量,花钱也要务实。”

现代快报记者 刘磊

# “一剧两星”背景下,电视剧制作有了新标杆 演员只选对的不选贵的

## 市场乱象

### 明星片酬占制作费一半

“明星牌”屡试不爽的影视圈,大腕俨然成了热门剧的“标配”,动辄投资过亿的大制作,也被明星们拿走了一半甚至以上的成本。

以正在热播的《红高粱》为例,据悉,制片方买莫言《红高粱》小说改编版权花了1000万元,付赵冬苓编剧费用了1000万元,郑晓龙的导演费也在1000万元以上,而周迅的片酬则高达3000万元。一个原著、一个编剧、一个导演、一个主演,就已经以6000多万元的成本,花掉了过亿投资的一半。

除周迅之外,范冰冰出演《武则天》身价为3000万元,赵薇出演《虎妈猫爸》也差不多是这个价码。跻身“千万身价俱乐部”的,其实不为少数。

一直以来,国内演员价格畸高已是公开的秘密。在电影咖纷纷回归小荧屏的当下,“金钱这边好赚”也是一大诱因。针对“明星限薪令”这一未经确认的消息,近日有业内人士吐槽道:“现在没什么大牌演员的电视剧,明星的片酬都要占到制作费的40%,要是请上一两个大腕,肯定要飙升到50%以上,最夸张的甚至占到70%到80%,所以剩下的制作费不到一半,剧的品质还能高到哪里去?”

## 拒绝“绑架”

### 演员阵容合适就好

《第二次人生》由王媛可、芦芳生、奇道、倪虹洁、郭艳、庾宗华、王亚军等联袂出演,在这部看起来不那么“星光璀璨”的作品中,演员们用精湛的表演征服了观众

在市场被大腕“绑架”的当下,为何还有不为“明星牌”所动的制作方呢?《第二次人生》所起用的阵容,不那么排场十足,却个个恰到好处。对此,制片人杨利表示:“并不是说用大腕就一定好,最重要的标准应该是合适与否,而不是盲目追求明星效应。在选择演员的时候,我们认为王媛可和芦芳生是最适合这部剧的气质的,而且能出色完成角色。此外,我们相信好剧是可以捧人的,虽然他们现在不是大腕,但总有一天能走到那一步。”

谈及王媛可和芦芳生的表演,杨利赞不绝口:“在《女人的颜色》中,大家就奠定了很好的合作基础,王媛可骨子里的内涵以及硬朗的风格很符合林舒这个人物;而芦芳生的可塑性相当之强,不管是渣男还是暖男,他都可以拿捏到位。”至于倪虹洁,杨利更是连用“感谢”二字,一个漂亮女明星可以不计形象出演一个仅小自己六岁的女演员的母亲,这种魄力和勇气,一般女明星是绝对没有的。

## 该花就花

### 女配一件衣服花大几千

《第二次人生》开播至今,华美质感与时尚气息让人过目难忘。据了解,为了达到最佳画质,《第二次人生》启用了高清电影拍摄设备,该剧镜头语言也更多采用电影镜头语,让电视剧的制作水准更贴近电影制作的精良。海边沙滩、星光街道……一系列美景更是让人目不暇接,布景、打灯、调色,都极尽洋气,有一种分分钟让人穿越到韩剧的即视感。制片人杨利告诉记者:“和同类作品相比,我们成本的差别主要是在演员的费用上,当不需要为了追求明星效应花一大笔成本之后,就可以拿出更多的费用来进行精细化的制作。”

“我们坚持根据人物的身份和剧情的需求来进行配置,即便是配角的服装,也丝毫不马虎。比如,剧中奶奶的衣服,都是大几千块钱一件买来的,而不是用赞助的服装勉强应付,因为她是有钱人家的老太太呀!”

在“一剧两星”的大背景下,投资越来越大的电视剧正在变成一场豪赌。在杨利看来,“对于电视剧制作来说,合理消费,而不是盲目支出,方是王道。大腕云集但粗制滥造,也是经不起观众考验的,要在保质的前提下,为不理性的电视剧市场降降温。”

重  
头戏



《第二次人生》剧照

城市 时尚  
CITY FASHION



现代  
画报  
MODERN  
EDGE

以理想主义的方式生活

11月15日刊

一刊两册

主城各大报刊亭有售



Weibo 现代画报ModernEdge



WeChat 现代画报

吴中

指尖上的传奇

天工之城,心之作业+有感而雕,有觉而刻+“视”遇吴中+核上行刀,止于技艺长于心+经纬间的穿梭

朱赢椿:从肥肉到豆腐

国际戏剧事件的乌镇可能性

作为优等生的刘同

更多精彩内容,尽在《现代画报》11月15日刊

祖峰:只想做一个安静的男演员

校园里的小旅行 在长三角高校寻亮点

一场关于座驾的复古潮

《S.》:一本“跟不上时代”的书