

沙风景

怎样往高粱酒里掺水

今年《红高粱》特别的红。先是张艺谋上世纪80年代拍的老电影在院线重新上映,获得不俗票房。再是周迅主演的电视剧版《红高粱》播出,整整60集,从秋播到冬。

事》……而编剧甚至在接受采访时提及了美剧《傲骨贤妻》。

有些经典故事,原先的容量只够拍一部电影,非要为了商业目的拖拖拉拉拍成几十集,就难免需要增加人物、拉升时代背景,动用一切手段来加料:一唱三叹、移花接木、偷梁换柱……看似元素更加丰富了,其实磨掉了个性、风格和味道。

此类改编名著的同名电视剧,让人想起早年台湾拍的电视剧版《大红灯笼高高挂》:请来陈玉莲、刘德凯、秦风等主演,硬生生拍成了俗套的多角恋爱大家族戏。为了凑够集数,台版《大红灯笼高高挂》

甚至还把情节拉向了抗日战争。所以说,“大家族”和“抗日”堪称中国电视剧注水的两大法宝。

这些年有个现象,电影成功了,接着就改编成电视剧投拍,可都不能延续此前的辉煌荣耀。例如创造票房奇迹的《失恋33天》,改编成电视剧就被批评太拖沓、没事找事。还有《功夫》《山楂树之恋》《画皮》,拍成电视剧简直连声响都听不见。这种压榨剩余价值的做法,就好比吃一个肉包子,吃了大半了还没看到肉馅。

而有些名著,本身人物众多、情节复杂,倒是更合适改编成电视剧。例如《红楼梦》,拍成电视剧比

电影成功。还有陈忠实的《白鹿原》,两个家族那么多年的争斗,电影里根本塞不下,一定要拍的话,更适合拍成电视剧。

电视剧《红高粱》吸引的是最坚挺忠实的观众——广大中老年人,50后阿姨妈妈们几乎每晚洗好碗筷就守着电视机看了。所以,这部剧的收视率肯定不会低,但看过也就看过了。电视剧版《红高粱》没能产生火热的话题,没有明星因此出挑并爆红,也没能奉献哪怕一句流行语,甚至还不如官斗剧《甄嬛传》的余音嘹亮。收获最丰的,大概还是是一些人的荷包,也算一场皆大欢喜。

你看

《露水红颜》

导演:高希希 主演:刘亦菲、郑智薰、王学兵、陈冲 出品:中国



拍出了不少电视剧名作的高希希导演首次转战商业电影选择了爱情题材,又加上改编自张小娴的原著,算是打安全牌。而刘亦菲和Rain的主演阵容则是依靠明星效应吸引粉丝关注。可惜,高导不知是大醉心于各种商业元素的混杂,还是囿于电视剧模式的思维定式,《露水红颜》不管从情节结构还是台词剧本来看,都有种芒果台狗血剧的即视感。

电影讲述的是刘亦菲饰演的平民女子(实则是没落贵族)邢露与Rain饰演的屌丝画家(实则是豪门继承人)徐承勋之间的一段“阴谋与爱情”。事实上,他们的爱情始于一场由徐的母亲安排的“计谋”,而片中对于这场骗局铺垫得极其失败,仅靠刘亦菲的几次闪回片段匆匆交代,结构散乱。爱情戏的展开也同样莫名其妙,咖啡店、游乐园、赛车场的拼接尽显杂乱,毫无情感递进。刘亦菲作为“欺骗者”的复杂情绪被削弱,相反只剩下美美的形象,戏中的一句“你为我跟你上床了就要结婚吗”瞬间让人出戏笑场。

葵花点穴

要让相遇,使自己的生命熠熠生辉

日本的民间组织,从1988年开始,把每年的11月22日,定为“好夫妻日”,并从1999年开始选举“年度理想伴侣”,今年的冠军伴侣,是山口百惠和三浦友和。而此前,他们曾经在日本最大保险公司在这个节日前举办的类似活动中,连续7年当选“最理想的名人伴侣”。事实上,这简直一点都不意外,每每说起“爱情典范”,我们最先想起来的,就是三浦友和和山口百惠。

全世界都在等着他们的婚姻出现反复,等待山口百惠复出,这一切始终没有发生,他们从青春偶像变成了爱情偶像。

列夫·托尔斯泰有句名言:“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸。”山口百惠的自传《苍茫时分》和三浦友和的自传《相性》(“相性”是日语的说法,指性格合得来,相处愉快),印证了这个论断。促成他们幸福的因素,并没有什么出奇之处,不过是责任、勤勉、宽容。

如果人的性格和心理也是一种出身,两个人的出身都不算好,三浦的父母多年冷战,他老早就把离家独立生活当做青年时代的人生目标。离家后,他有好几年都生活得十分落魄,常常半饥不饱,成名许久后,还保持着青年时代的习

惯,动不动去酒馆喝到天亮,然后称病不去开工。百惠是私生女,有一个非常可怕的父亲,盯着自己女儿的目光,“像看自己占有的女人那种动物的目光”,她成名之后,他把她当摇钱树,做了许多令她难堪被动的事。

两个人相遇后,却最大限度地呈现出了各自人性中最好的一面,银幕上的般配就不用说了,他们几乎成了孪生儿,但凡他们单独拍摄的电影,都落不下什么好口碑。结婚之后,两个人的情感潜能,都被激发到最高,婚礼之后,三浦友和戒烟、戒酒、不出轨,除了本行之外,不涉足别的行当。就像某种荧光素和荧光素酶相遇,能使萤火虫发光,是他们的相遇,让自己的生命熠熠生辉。

对照他们的经典爱情,也难免

发现,幸福的要素,在于一开始就不能将就,不要试图和那种让你隐隐觉得不满的伴侣磨合,要尽可能地靠近你对爱情的想象,找不到,就遇,遇不到,就等。其次,两个人必须要有各自的天地,减少两个人的审看。作家梅·萨藤曾说,两个人毫无独处时间的相处,是最磨损人的,这是隐居生活最大的挑战。最后,也是最重要的,人品,还是人品。相处不是法治,相处是人治,智商情商、心理健康程度、情感能力,都是萤火虫能否发光的决定因素。

幸福的相似之处,就在于“遇”,“遇”是神秘的,却也是有化学解释的,就像三浦遇到百惠,千人万人中,荧光素遇到了荧光素酶,生命于是有了光。

分类广告大优惠 即日起,在现代快报刊登分类信息可享受现代快报网站免费发布的优惠。 网址: http://fenlei.xdkb.net