



A30

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/展览

现代快报 2014/11/15 星期六

责编:戎丹妍 美编:袁浩 组版:郝莎莎



本版均为刘灿铭展览作品

追寻书法与精神的对接

“心迹敦煌——刘灿铭写经书法作品展”将在敦煌开展

本月22日,“心迹敦煌——刘灿铭写经书法作品展”将在敦煌大唐美术馆正式开幕。作为一次有着回归与溯源意义的展览,将展出50余件刘灿铭书法作品,以楷书为主,亦有行书、草书,是对刘灿铭近年创作的一次全面展示。

现代快报记者 徐馨儿



刘灿铭

1963年生,江苏靖江人。中国美术学院书法博士,师从王冬龄教授。原为南京航空航天大学艺术学院院长,现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、硕士生导师、民盟中央委员、江苏省政协委员、教育部美术学专业教学指导委员会委员、教育部霍英东青年教师基金评审专家、江苏省哲学社会科学优秀成果奖评审专家、中国美术学院现代书法研究中心研究员、中国书法家协会楷书委员会委员、江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席、全国青联委员、江苏省青年联合会副秘书长、民盟江苏省委文化工作委员会主任、民盟国风书画院院长、江苏省缘源书画院(佛教)副院长。作品多次被中南海、中国美术馆、江苏省美术馆等国内外博物馆、美术馆收藏。

心迹敦煌——刘灿铭写经书法作品展



主办单位:中共敦煌市委宣传部、敦煌大唐文化发展有限公司、现代快报社
承办单位:敦煌起点艺术交流中心、江苏艺加文化投资有限公司
展览时间:11月22日—29日
展览地点:敦煌大唐美术馆一号展厅

溯源敦煌遗书 在经典中让心平静

“敦煌写经”是刘灿铭书法的一个标志性符号。

“我的书法便是取自敦煌写经,这次回到敦煌遗书发现的地方办展览,对我来说意义很大。”提到此次展览,刘灿铭的言语中充满了对书法艺术与经典的尊重和敬仰:“自从敦煌遗书被发现之后,国内外的专家学者都对它做了很多研究,敦煌学成为了一种显学,包含了绘画、书法、宗教与历史种种文化,是一种文化的符号。我这次办展,取名‘心迹’,不仅仅是一种地点上与形式上的回归,更多的是我心灵的回归,进一步寻找书法和精神层面的对接。”

为何会取法敦煌遗书?事实上,早在1992年刘灿铭的个展上,就曾经展出过他的此类作品,但他真正明确这条书法之路,是在2000年以后。刘灿铭告诉记者,这和他的工作、生活是

密切相关的。“2002年的时候,我在筹建一所高校的艺术学院,工作很忙,人也日趋浮躁。当时,我希望找到一种途径让我浮躁的心态平静下来,敦煌写经就自然地进入了我的视线。当时我主要选择了两种书体,一种是敦煌写经的小楷,它质朴、直率、自然、天真的风格,比较契合我的性格,又与佛教有关,可以让我平静;另一种是大草,我可以通过大草把那些浮躁的心情完全释放掉。”

追求同中求异 在传统中创新以反映时代

在高校进行书法教学,刘灿铭也自有一番心得。

“从技法层面来说,学习哪位古人大家都是无可厚非的,关键在于把技法逐步完善的时候,去思考属于自己的那套书法语言,去寻找那些能够和自己吻合的契合点。就像我选择敦煌写经的那两种书体,就是完全契合我的生活、工作和审美的。因此,我可以更快地进入到这样一种书

法的状态里,这样的书法风格也能让我的风格更加凸显,这和我一直奉行的‘和而不同,同中求异’的理念是非常相合的。”刘灿铭说,现在很多书法都是千篇一律,千人一面,名字盖起来以后不知道是谁写的,在这种状况下就更要提倡“和而不同,同中求异”的精神。

“很多人都在倡导艺术要具有时代性。什么是时代性?我认为,在当下的一个具体表现应当是高度重视新发现的文献资源。比如敦煌遗书,封存了几个世纪,一直到1900年才被重新发现,这就是我们这个时代的艺术财富。还有简牍等,都是我们这个时代出土发现的,是时代的重要特征之一。如果我们对这些新的书法文献不去重视,就愧对于我们的历史。我们应该深入挖掘传统,从中汲取营养,在传统中寻找新的表述,挖掘新的元素,再加以发扬光大——这才是我们的本份。作为一个艺术工作者,我们应当肩负起这样的责任和义务。”刘灿铭说。



我与写经

刘灿铭

在梳理和学习古人中,寻找自我,发现自我,丰富自我。在这个过程中,写经书法进入了我的视线,在与其对话中,有很多共同语言,有说不完的话,在与静坐时,彼此不说话,无声胜有声。你中有我,我中有你,互相交融。

写经书法从十六国到北宋历经七个世纪,但大多数敦煌遗书的书写或抄写年代在唐后期、五代和宋初。我喜欢其中的六朝写经,它处于隶向楷过渡的动态之中,有的近楷,有的近隶,总体上保持了汉简书法中那种沉雄朴茂的风格,横画起笔大都尖锋直入,收笔处铺毫重按,特别是捺画,还保留着隶书的雁尾,有的波扬,有的含蓄,结构上已有明显的楷书特征。这时期的写经书法充满着可能,充满着创新,充满着变化,充满着书法原生态,充满着佛性,一切皆有可能。我为何选择写经,原因就在于此。

我的取法原则,就是一个字“化”,化野为文,化俗为雅,这个“化”的过程主要体现在:一、对其粗

糙和鄙俗成分的摒弃;二、对其程式化的改造;三、对其格调的提升;四、个人情感和原有技法体系的注入;五、对其趣味性的吸取和原生态的保留。在学习对话中,加强了字里行间的行书笔意,点画之间的连贯性,加强了作品的节奏感和流动性,加强了墨的运用,使其浓处明亮、淡处雅致、枯处精神、湿处淋漓,很好地提升了作品的层次感和时代审美感。

我每天坚持抄写佛经,聆听佛语,修炼自己。用五六年时间完成了《心经》、《金刚经》、《六祖坛经》、《四十二章经》、《圆觉经》、《无量寿佛经》、《观无量寿佛经》、《大悲咒》、《八大人觉经》、《胜鬘经》、《宝积经》等十几部经书作品。在长期的抄写创作中,使其小楷作品更趋稳定和成熟。

我因书法喜欢写经,因写经喜欢佛教,因佛教喜欢修行,因修行找到了自我。

写经已成为我生活的一部分,已融入生命。是心作佛。

