



# A26

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报 2014/11/8 星期六

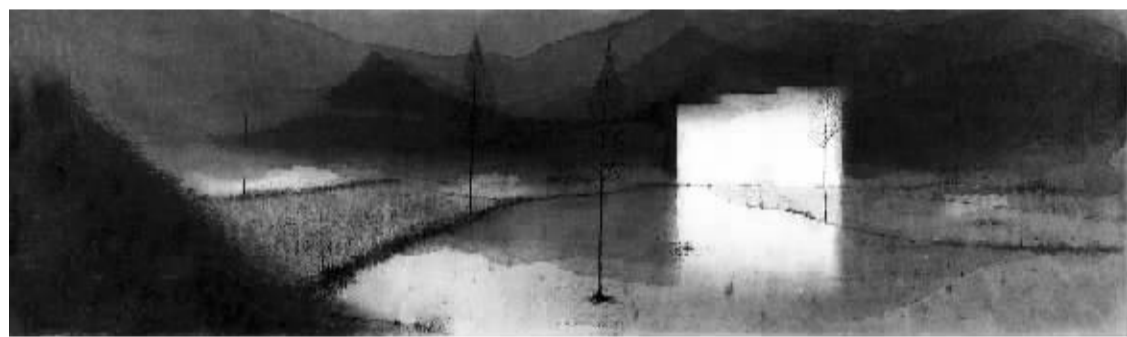
责编:王凡 美编:江佳镁 组版:黄伟

# 新水墨研究系:游心虚淡

## 大型新水墨邀请展11月10日于先锋当代艺术中心盛大开幕



崔进《冷雨》纸本设色 136cmX68cm 2012



沈勤《黑水墨-村(横幅5)》纸本水墨 138cmx41cm 2013



### 《新水墨研究系:游心虚淡》

策展人/学术主持:陈孝信  
主办:先锋当代艺术中心  
新实文化艺术中心

#### 参展艺术家:

金兆福、仇德树、朱建忠、王彦萍、杨志麟、沈勤、韩冬、李津、张羽、南溪、刘庆和、叶放、张正民、阿海、桑火尧、蔡广斌、黄国武、白明、张朝晖、崔进、谢晓虹、张诠、陈钟、邱志杰、雷苗、李洁、田卫、王牧春、杭春晖

#### 特邀批评家:

贾方舟、刘骁纯、皮道坚、邓平祥、鲁虹、殷双喜、郑工、孙振华、朱青生、王端廷、李晓峰、夏可君、杨卫

研讨会:2014年11月10日14:00  
开幕式:2014年11月10日16:00  
展期:2014年11月10日至12月4日  
地点:先锋当代艺术中心  
地址:南京市秦淮区应天大街388号1865创意园凡德艺术街区A1-101

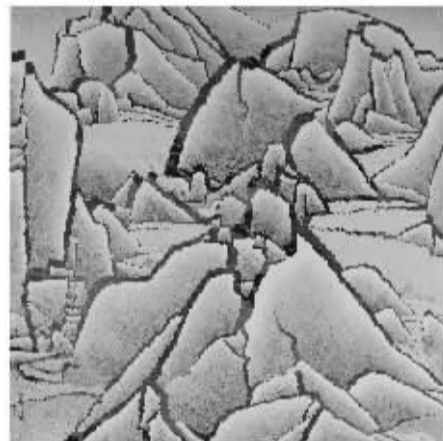
11月10日下午四点,先锋当代艺术中心将以《新水墨研究系:游心虚淡》为题,在其1865创意园的展览空间开幕大型新水墨邀请展。展览由中国著名美术批评家陈孝信先生策展并担任学术主持,展览将呈现29位艺术家的最新力作,均选取淡墨、淡彩一路的“新水墨当代”作品,旨在有别于以往所做的各种“水墨当代”展览,探索“水墨当代”深层次的语言及精神问题,提炼精品,追求格调和品味。

“游心虚淡”可以分为两层意思:游心与虚淡。先说游心:“游心”即是“心游”,达到“心”的充分自由、解放和无拘无束,同时可以享受“游”(放松、畅快、如痴如醉)的精神体验。再说“虚淡”:“虚”是老子最先提出的一个重要概念,在老子的启发下,庄子进一步阐述了“虚”与“静”的关系,庄子的“虚”也就是自然无为,超出一切概念、思考、功利的打算,所谓“知忘是非,心之适也”,而今要倡导的“游心虚淡”,它所要承继和复兴的正是远古的哲学智慧、思想光辉和中古“文人画”的“本”而非“末”。

“水墨为上”——自隋、唐以来,水墨画就逐渐成为了中国传统绘画艺术的主流样式。一千多年以来,可谓大家辈出,硕果累累,并积淀成了异常丰厚的水墨文化。传统的水墨文化既为“水墨当代”立足本土提供了一条异常清晰的上下文背景,也为“水墨当代”面向世界提供了取之不尽、用之不竭的物质(材料、工具)、方法和精神资源。传统的水墨文化——永远都是“水墨当代”甚而至于整个中国当代艺术的大背景、参照系和立足基础。

本次展览选取淡墨、淡彩一路的新水墨作品,倡导“游心虚淡”的理念,对于当今社会而言,就是要注入一剂清新剂,给正在发着“高烧”的世俗心态降一降温,呼吁社会大众保持一份清醒,回归一种理性。

据悉,本次展览将持续到12月4日。



仇德树《裂变-山水聚彩》



邱志杰《我不逃离这个世界》130cmX97cm 纸本水墨 2014



朱建忠《影迹III》138cm x 68cm 纸本水墨 2014