



A30

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2014/11/1 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

“这不是一朵塑料的花”

“江南叙事·可一艺术节”第二季11月8日举办



常进《石涧寒松》

前言

第二季可一艺术节“江南叙事·可一画家村艺术家作品展”，11月8日在可一美术馆举办，可一画家村入住和合作的42位艺术家将首次集体亮相。此次艺术节以艺术村落为主体，以艺术展览为核心，参展艺术家均为可一画家村入住和合作的艺术家，参展作品包括油画、水墨、书法、雕塑等。

今年初，可一美术馆开馆之际，举办“江南叙事·可一艺术节”第一季，围绕“何处是江南？”“江南已死？”“能不忆江南？”“邂逅更美的江南”等话题，引出“江南叙事”这一主题并初步展开讨论。第二季可一艺术节在承接第一季“江南叙事”主题的基础上，有所细化和深入，配合“江南叙事”诗歌征集，以色、声、味、触等关键词，多角度、深入呈现和感知江南文脉。

展览名称：江南叙事·可一画家村艺术家作品展
展览时间：11.08 - 12.08
展览地点：可一美术馆
开幕时间：11月8日下午3点
艺术顾问：李小山
策划：钱晓征
策展人：林书传
主办单位：现代快报 南京艺术学院美术馆 可一美术馆
展览地址：南京仙林东·向容市宝华山西麓环山路1号可一艺术区/可一美术馆

今年初，“江南叙事”第一季在可一艺术园区开展，反响热烈，用一位外地艺术家的话说，由一家民营美术馆承担如此有创意有质量的活动，证明民间的力量是无穷的。“江南叙事”从策划到落实，可一艺术园区的掌门人钱晓征女士花费了很大的精力，事无巨细，滴水不漏，赢得各方赞誉。这也是我乐意参与其中的原因。我喜欢和脚踏实地的人合作，不虚夸，不浮躁，力争把所做的事情按实际定位做扎实，足矣。

前一个阶段，钱晓征策划做“江南叙事”第二季，并提出一些新的思路。我的意见是，“江南叙事”是文化地理学的概念，可大可小，伸缩性强，既能够在绘画园地做些文章，亦可在更大范围里加以发挥。但是，量力而行是我的一贯原则，有多大的能力做多大的事情。所以，这次展览一方面作为“江南叙事”第一季的故事延续，另一方面也增添了新的元素——即，更集中和具体地释放地域文化的能量，将主题的“静”和思想的“动”结合起来，继续深入探讨“江南”这一特有的地域文化现象：其底蕴、其质地、其魅力。

毕竟，这是一次以绘画作为载体的探讨。在选择艺术家和作品的时候，钱晓征和我谈起过她不变的初衷：希望可一艺术园区和可一美术馆能在这方面多做些推动。选择本身便是立场，“江南”过去是、现在是、以后仍然会是整个文脉中的一支。在当下各种思潮、各种现象和各种展览里，“江南叙事”不闹腾、不喧哗，也不鼓吹。她以润物无声的方式显示她的存在。我期待她成长和成熟，以她的身姿长久屹立。

李小山(著名美术评论家)

这是作品同质化的时代，这是艺术家同质化的时代，这也是城市同质化的时代。在这个时代中我们很难分清作品与作品的区别，人与人的区别，城市与城市的区别。今天来谈“江南”似乎晚了点。

对“江南”一词可以有多种解读，其一，她是一个区域概念，以江为界，往南可谓江南；其二，她是一种生活方式，我们常以一种精致、闲适的生活以区分；其三，她是一种文化风格，惯以柔美区别于雄强；其四，她是一种气候，天上斜着细雨，地上淌着细水便是江南。就如我用了“她”而不是“他”和“它”，便是我心中的“江南”。

可一美术馆举办“江南叙事”展览这是第二回。第一回展览中，围绕“何处是江南？”“江南已死？”“能不忆江南？”“邂逅更美的江南”四个话题对“江南”一词进行了深入的讨论，也挑选了一批在作品中有着江南风格倾向的艺术家参加了展览。“江南叙事”展览第二季在艺术家的挑选上则是反向的，在某种程度上说，这次展览挑选了一批将工作室与生活扎根在江南的艺术家，而放弃了对艺术作品风格的挑选。这其实便提出了一个问题：我们是在生活中挑选艺术家，还是在艺术上挑选艺术家？以本次展览为例，对艺术家的生活评判要高于对艺术作品的美学评判。因此这次展览首先是一个选择将生活留在江南的艺术家们的展览，是一个存在于江南的艺术村的展览。我们展示更多的是人，而不是单件的艺术作品。

“江南叙事”展览第二季不仅仅从艺术家的挑选上做了反向的选择，其在延续第一季展览的四个主题的同时又提出了新的概念。本次展览中我们逐渐降低了“江南”一词的视觉成分，而将更关乎心灵的听觉、嗅觉、触觉延伸出来，对“江南”进行了多维度、多元化的探讨。让艺术家与观众用鼻子、用耳朵、用皮肤去感知江南，以不同感官去消解用视觉方式去评判视觉艺术的唯一标准。如果以花喻“江南”，以普通的视角，常规的展览方式，单一的思考方法，以“江南”为主题的展览并不稀奇。展览的存在更像是一朵塑料的装饰花，也许好看，但缺少了温度，流失了香味，少了扎人的刺，没了虫蛀的叶。这种花没有生命，不需要花匠，也无法招蜂引蝶。

我走访过北京、南京、上海、杭州很多艺术区或是艺术村，可一画家村的存在模式是独特的，她安静、亲和、有活力，像一个大家庭，以她独特的思考方式述说着江南，是一朵真实的花。

(林书传)



张正民《后窗》



朱建中《水墨》