

风行20年,《我爱我家》台前幕后

一群演艺界名不见经传的青年人,曾用无法想象的创作热情,在简陋的物质条件下,书写了一段传奇,中国第一部情景喜剧《我爱我家》成为了观众心目中永远的经典,同时也是难以超越的巅峰之作。该剧1994年首播,2014年是该剧播出20周年。二十年来,“我家”背后的故事鲜为人知,却令人念念不忘。

起名

英达认为剧名该叫“我爱我的家” 王朔却非要去掉那个“的”

英家曾经显赫一时。英达的曾祖父英敛之,是《大公报》和辅仁大学的创办者,祖父英千里是教育家,父亲英若诚是著名的表演艺术家、翻译家和话剧导演。

1979年英达考入北京大学心理系。一直想当演员的他在学校搞起了北大话剧社,在剧社做导演和组织工作。他本想报考中央戏剧学院导演系研究生,但由于眼睛高度近视,只能被分配到北京东城师范大学教师。

1984年9月,美国导演乔治·怀特来中国执导黄宗江改编的话剧,英达为怀特做翻译和导游。怀特对英达很满意,给英达提供了去美国奥尼尔戏剧学院短期学习的机会。学完之后,英达又到美国密苏里戏剧学院学习戏剧导演和表演。在美国,英达现场观摩了情景喜剧《考斯比秀》,为这种从来没有见过的

电视剧拍摄形式深深吸引。演员在观众面前演出,现场同时拍摄,观众用笑声跟演员交流。英达萌发了把它带回中国的想法。

谁知回到国内后,英达这个计划很多年都没能实施。

1992年11月,英达与王朔第一次开始讨论情景喜剧的创作意向。按照他们的设计,这部剧聚焦的是一个老干部家庭,家里有一儿一女。

1993年初还没过完年,英达就拉着王朔赶往冰天雪地的东北去拉投资。东北的酒场总是很多,有一次醉意甚浓之际,王朔提出这部剧可以叫“我爱我家”。英达听完感觉特别别扭,认为应该改成“我爱我的家”。王朔坚持认为,就是要这个别扭劲儿。

于是,策划案的空白处填上了“我爱我家”四个字。



《我爱我家》剧照

编剧

梁左把女婿改成了大儿子 还增加了一个小女儿“圆圆”

回到北京后,英达准备全身心投入大干一场,却发现找不到王朔了。后来才知道他一个人跑去了海南岛,王朔电话告诉英达你们先干起来,并给英达推荐了一个编剧人选,名唤梁左。

梁左,英达是认识的。梁左1977年考入北大中文系,是英达的学长。

1993年4月梁左进入创作集体后,将人物重新设计,把女儿改成儿媳妇,女婿改成了大儿子。从后来的创作来看,这是一次革命性的改动,他们开始用熟悉的语言塑造剧中的人物。与最初的版本相比,剧中主要人物还有一个变化,那就是增加了一个小女儿。

对于剧中贾家一人的生活,梁左是熟悉的。他也有一个像傅明

一样做过革命工作的父亲,而且父亲也曾因从事地下工作使用过化名。连同他在内,他家也有三个子女,而且同样是两男一女,女儿最小。很多年里,梁左都住在东直门大菊胡同一个大杂院,所以,他对老百姓的市井生活是熟悉的,明白他们平时怎么说话,怎么往来。

有一次姜昆到梁左家串门,梁左就在门洞里边喝小酒,边为街坊二哥二嫂吵架劝和。梁左的话说得二哥有些不好意思,姜昆在一旁边听边笑。

梁左参与进来之后很快拿出了十集剧本,傅明、和平、贾志国、贾志新、贾小凡、贾圆圆、张凤姑等名字开始出现在一页一页的剧本当中。由哪些演员扮演这些角色,成为新的问题。

开机



《我爱我家》开机那天,是英达的三十三岁生日

第1集《在那遥远的地方》

1993年7月7日,《我爱我家》正式在中国工运学院开机。这一天,正好是英达的三十三岁生日。

全剧拍摄的第一集是《在那遥远的地方》。志国南方开会回来,资料里夹带了一张女人照片,和平据此展开仔细地盘查。按照计划,一集的拍摄时间为三天,第一天对词排练,第二天录制备播带,以备不时之需,第三天带观众进行实拍。

拍摄过程中,本来就有些不自信的杨立新感到有些不适应。他感

觉表演形式有点像话剧,但一台话剧至少要排两三个月,戏的长度相当于五集情景喜剧,相对来说《我爱我家》排练的时间要短得多。由于对台词的熟练程度不够,开始表演时他非常紧张。细心的观众可以发现,这一集刚一开头杨立新就把志新错叫成了“志国”。主创人员当时没有及时发现,将这个漏洞剪入了正片当中。

最终播出的时候,《在那遥远的地方》被安排在了全剧的第31和第32集。

第2集《发挥余热》

播出时第1集和第2集是《发挥余热》,老傅从副局长的位置退下来之后开始主持家庭工作,准备大干一场。

本集一开始几分钟的戏,就将家中人物的部分状态勾勒了出来。老傅爱摆老资格,和平跟公公没大没小,志国做不了家里的主,志新办事不着调,小凡说话重理性,圆圆人小鬼大。尽管每个人都有小缺点,但全家的气

氛其乐融融。

其中老傅准备斥巨资安装太阳能热水器的情节,有英达的父亲英若诚的影子。英若诚当年就花很多钱在家里安装了一台太阳能热水器,谁知安上之后出水冬天太凉夏天太热,基本就没有用成,这也成为全家人长时间的一个笑料。

这两集没有客串明星,全部的故事都靠一大家子人演绎。

主演

宋丹丹是最早确定的演员 杨立新看剧本三四行就笑一次

宋丹丹是最早确定下来的演员,扮演的是贾家的儿媳妇和平。

梁天也是很早就确定下来的,他扮演的是贾家的二儿子贾志新。作为梁左的弟弟,同样受到家庭的熏陶,但梁天走的是与哥哥完全不同的道路。他十七岁去当兵,复员后进服装厂工作。由于从小喜欢文艺,小学时候就学过相声、快板儿,所以从小到大一直到工厂,他都是文艺活动积极分子。梁天也看过不少哥哥的作品,对他写的相声更是耳熟能详,对他的写法也比较熟悉。后来进组后梁天拿

到剧本背词背得最快,基本看上一两遍就可以表演,可以说得非常顺畅。

与宋丹丹一样,贾志国的扮演者杨立新同样来自北京人艺。英达找他来演志国,缘于几年前的一部话剧。1988年为庆祝中美建交十周年,北京人艺排演话剧《哗变》。杨立新并非主演,扮演一个精神科大夫,在法庭上被律师戏耍,把证词作反了。为演好这一小场戏,杨立新专门去安定医院体验了两天生活。到了舞台上,只有八九分钟的戏,观众给他鼓了三次掌,他一退庭,观众掌声再次响起。

英达给杨立新拿来《我爱我家》剧本时说,自己要导演一个喜剧,希望他能来演。杨立新说自己没演过喜剧,不知道演得好不好。于是英达把剧本交到他手里说:你先看看剧本,如果觉得不好玩儿,到时候再说。

到家后杨立新翻开剧本就放不下了,看三四行就大笑一次,不能自己。到休息时间他又躺在床上看,怕吵到一旁的爱人他就憋着气尽量控制笑声,憋得浑身直抖。最后杨立新是躲在卫生间把剧本看完的。



家里每个成员都有小缺点,但全家气氛其乐融融



《亲家母到俺家》一集,由于韩影的出演,被很多人奉为经典

第5集、第6集《亲家母到俺家》

第5集和第6集《亲家母到俺家》,这两集由于和平母亲的出场,被很多人视为经典。和平的母亲由韩影扮演,她以饱满的热情和多年的积淀把这个人物演活了。

本集中有两段后来被戏称为“老和同志咏叹调”的台词,也被韩影用独到的功力淋漓尽致地演绎了出来。不妨将这两段台词展示出来:“哎哟,我可没法儿活喽,我守寡这么多年我不容易呀!大门不出二门不迈我可从没跟老哥们儿瞎搭个过呀!街坊邻居谁也挑不出我半个不字儿呀!亲家公儿呀你怎么单单就看上我了呀!这要传出去往后让可怎么

做人呀!我干脆一头撞死得啦!和平她爹你等等我,我这就来了啊!”“干脆我趁早离开了你们家吧!省得闹出点儿什么来对谁都不好哇!挺大岁数再让人说闲话呀!我一世的名节毁于一旦哪!我一生的事业就付之东流哇!”

从镜头中可以发现,韩影坐在沙发上进行这一大段表演的时候,志新也在一旁乐不可支,眯缝着小眼儿一直乐。这既可以看成是剧中角色的状态,也可以看作梁天见到韩影表演时的反应。其实不仅是梁天,全组的人也有些控制不住,不过由于是同期声,录制过程中大家手捂着嘴不敢乐,等这一场戏拍完,人们都乐喷了。



第一拍摄地工运学院演播室近照